

Прошло шесть месяцев с тех пор, как я в последний раз был в Академии. Сегодня я решаю посетить академию сам, а не отправить теневого клона.

Причина довольно проста, Минато и его команда находятся на миссии, и по совпадению дядя Сакумо тоже находится на миссии. Теперь вся эта неделя будет для меня свободной. Поэтому я просто решил отдохнуть от суровых тренировок и нанести визит в Академию.

За эти шесть месяцев с помощью дяди Сакумо и Минато я стал намного лучше. Дядя Сакумо научил меня стихии земли и стихии воды, которые я освоил за три месяца. Я провел последние два месяца, оттачивая свои навыки в кэндзюцу под его руководством. Благодаря Шинку Юхи я научился основам. Теперь я обучаюсь искусству владения мечом, которое преподает мне дядя Сакумо. Но мое маленькое тело удерживает меня от выполнения некоторых искусств владения мечом.

Я не сделал никаких дальнейших улучшений в гендзюцу. Я думаю, что мне нужно развить свой Шаринган до трех Томоз, чтобы еще больше повысить свои навыки. Но мне нужно несколько интенсивных сражений, чтобы еще больше развить мой Шаринган. Куренай также перестала тренироваться со мной, так как никто из нас не совершенствовался дальше.

Я очень доволен своими успехами в Фуиндзюцу печатях и обучении пространственному элементу. Я посетил оружейный магазин, чтобы купить много чернильных палочек Фуиндзюцу и пустых свитков. Я тренировался, используя своих теневых клонов в каллиграфии и создании чернил чакры. Неожиданно, создание чернил чакры значительно улучшило мой контроль над самой чакрой. Моя каллиграфия теперь похожа на профессиональную каллиграфию моей прошлой жизни. Но я все еще получаю упреки от Кушины, когда она указывает на некоторые ошибки, о которых я даже не знаю. Когда я внимательно смотрю на них с Шаринганом, я проклиная себя за свою ошибку и совершенствуюсь в них.

Обучение пространственным элементам немного отличается от того, что я ожидал. Я ожидал, что Минато будет тренировать меня в месте со многими пространственными нарушениями и т.п. Но он просто вручил мне еще один свиток Узумаки и свиток Намикадзе для практики. Наверное, я прочитал слишком много фантастических романов Уся, которые немного исказили мои мысли.

Свиток Узумаки имеет печать с буквой кандзи "Замок". Когда я вливаю свою чакру в этот свиток, она образует множество печатей Фуиндзюцу, которые запечатывают пространство вокруг меня. Минато просто попросил меня сидеть в закрытом пространстве и медитировать, пытаясь понять пространство внутри. Я был сбит с толку, и спросил, как это работает, он просто пожал плечами и ответил:

- Вот как я практиковал Пространственную стихию.

Однако свиток Намикадзе был более интересным и удивительным, чем свиток Узумаки. Я влил туда свою чакру, и из свитка выскочил кусок странного металла. Когда я прикоснулся к металлу, то почувствовал странное ощущение, пробежавшее по моему телу, словно какая-то

тонкая информация о пространстве начала появляться в моем сознании. Мое понимание стихии пространства на некоторое время возросло по мере того, как я продолжал вливать в него свою чакру. Когда я перестал вливать чакру, поток информации прекратился.

Я спросил Минато-сан о происхождении этого металла. Он упомянул, что это реликвия передается в его клане как семейная реликвия. Когда-то в прошлом предки его клана раскопали реликвию из каких-то руин. Реликвия была уже сломана, когда ее нашли. В дальнейшем он был разрушен различными междоусобицами и нападениями внешних врагов. Его клан тоже был уничтожен из-за этой реликвии. Он был единственным оставшимся в живых, и ему удалось бежать в Коноху со свитком, подаренным его отцом, который был главой клана ныне вымершего клана Намикадзе.

Интересно, похож ли он на артефакт времени Карасуки, найденный Конохой в будущем. Ну, этот артефакт был использован Урашики для путешествий во времени, возможно, у этого артефакта есть похожая история.

Я вошел в класс и сел на свое обычное место. Я начинаю смотреть за пределы академии, радуясь успешному завершению моего дзюцу оптических иллюзий. ;Теперь я покрыл свой Шаринган иллюзией, поскольку держу его активированным почти все время. Для поддержания активности этого дзюцу практически не используется чакра.

Я начинаю наблюдать за своими одноклассниками с помощью Шарингана. Мой взгляд упал на члена клана Абурамэ, и это меня напугало. Насекомые, слишком много насекомых, у этого парня слишком много насекомых, ползающих по его телу. Я медленно осматриваю каждого члена класса, и мой взгляд останавливается на конкретной девушке. Девушка, словно почувствовав на себе чей-то взгляд, оборачивается и смотрит на меня. Мы оба некоторое время смотрим друг на друга, и я в шоке от того, что вижу здесь эту девушку.

«У девушки прямые фиолетовые волосы, достигающие до талии. Ее карие глаза с любопытством уставились на меня».

Девушка в замешательстве наклоняет голову, глядя на меня. Я киваю ей в знак приветствия. Она озадачена моим кивком и указывает на себя пальцем. Я только посмеиваюсь над ней и продолжаю оглядываться.

Эта девушка - никто иная, как Югао Узуки. В оригинальной истории она присоединилась к Анбу вскоре после окончания академии. Она шиноби сенсорного типа, и я был очень удивлен, когда впервые заметил ее в том же классе, что и я.

Ну, она действительно милая, и я обязательно буду встречаться с ней, если у меня будет возможность. А в оригинальной истории она влюбилась в Хаяте Гекко, потому что тот научил ее кэндзюцу. Что ж, я могу сделать то же самое и научить ее кэндзюцу. Она также будет для меня хорошим партнером по тренировкам.

Урок начинается, как обычно, без каких-либо новых знаний. Честно говоря, я разочарован

нынешней системой образования Академии, так как они только подталкивают пропаганду Воли Огня к студентам. Воля огня - отличная идея, но она уже давно была искажена капризами старейшин и других дряхлых чудаков ради их выгод, которые они обеляют девизом безопасности Конохи и небрежно уничтожают клан из-за своего страха.

Я решил взять выходной, так что буду наслаждаться прогулкой по деревне. Вышел из академии и лениво направился к рынку. Я прохожу мимо парка и вижу, как дети моего возраста играют друг с другом. Большинство детей - гражданские лица с несколькими детьми из кланов. Я подхожу к одному из качелей, применяю к нему чакру ветра и закрываю глаза, пока качели двигаются сами по себе.

Я наслаждаюсь ветерком с качелей, вспоминая свое детство в прошлой жизни. Родители обычно брали меня с собой на прогулку в парк, а отец катал на качелях. Я потерял своих родителей в прошлой жизни и чуть не потерял их в этой жизни. Я стану сильным и буду защищать их.

Мои качели перестали раскачиваться, и я открыл глаза, чтобы узнать в чем причина. Десятилетний ребенок с повязкой генина держит цепь качелей в руке, останавливая качели.

Я хмурюсь, видя это, и мои мысли начали бегать в голове:

«Если я не ошибаюсь, то этот парень - старший брат одного из студентов академии, который описался от страха».

Как будто по команде, четверо гражданских парней начинают окружать меня, а их лидер издевается надо мной:

- Что ты теперь будешь делать? Мы окружили тебя. Мой старший брат - шиноби, настоящий шиноби с рангом генина.

Здоровяк показывает мне свой протектор на лбу и смотрит на меня с ухмылкой.

- У тебя хватает наглости запугивать моего младшего брата в академии? Теперь я посмотрю, как ты сможешь сделать это.

Я качаю головой от их идиотизма и просто бормочу:

«Гендзюцу: Шаринган»

Я начинаю отходить от гражданских детей, решив попробовать еще немного уличной еды. Они недоуменно смотрят на мою удаляющуюся спину, и их лидер начинает трясти своего старшего брата:

- Старший брат, этот парень уходит. Поймай его и избей, чтобы отомстить.

Другие дети также присоединяются к лидеру, продолжая трясти генина.

- Арх...Ты ублюдок. Я тебя побью, как суку!!

Генин громко кричит, и начинает нападать на младших детей. Те приходят в ужас, видя, что их старший брат начинает лупить их. Они отчаянно бегают по деревне, а парень-генин преследует их и бьет их каждый раз, когда получается поймать одного из них. Это продолжается некоторое время, а крики и плач детей эхом отдаются на улицах Конохи.

<http://tl.rulate.ru/book/45969/1190246>