

Сразу после вливания чакры печать кандзи начинала исчезать, и полностью исчезла в течение следующих пары секунд. Минато поспешно проверил свиток, который держал в руке. На ранее пустой бумаге стояла печать кандзи.

У Минато отвисла челюсть, и он, казалось, был шокирован, увидев печать на бумаге.

«Э-э! Что-то не так с печатью? Почему Минато так удивлен? У меня есть пространственное сродство, так почему же его реакция такая?»

Я стал махать свитком перед ошеломленным Минато, и сказал,

- Минато-сан, видишь, у меня есть сродство к элементу пространства. Теперь ты должен обучить меня.

Минато собирался с мыслями и ответил:

- Да, у тебя есть родство с пространственным элементом. Но что меня удивило, так это то, насколько высоко твое сродство к пространству. Мне потребовалось пять минут непрерывной подачи чакры, чтобы полностью перенести печать с одного свитка на другой. Пять минут считается очень хорошим временем для сближения с пространством, но ты сделал это всего за несколько секунд. Это означает, что твое сродство к пространству слишком высоко. Я потрясен, потому что мы из рода Намикадзе специализируемся на элементе пространства, но ты Учиха и все же обладаешь таким мощным пространственным сродством. Интересно, какие еще секреты ты хранишь?

Минато с любопытством посмотрел на меня и пошутил. Я начал обливаться потом, так как не знал, как на это ответить.

- Хорошо! Я буду обучать тебя элементу пространства, но о фуиндзюцу тебе придется спросить Кушину. Кушина - это Узумаки, и она специализируется на фуиндзюцу. Ее навыки фуиндзюцу лучше моих.

Я кивнул Минато и пошел к Кушине, надеясь убедить ее научить меня фуиндзюцу. Я не уверен, насколько сильны техники фуиндзюцу, поскольку в аниме не было Узумаки, специализирующегося на фуиндзюцу. Но Узумаки боялись за их методы запечатывания до такой степени, что многие другие нации объединились друг с другом, чтобы разобраться с кланом Узумаки, отсюда становится все ясно. Думаю, я узнаю больше о потенциале техник запечатывания, когда изучу их сам.

Кушина болтала с Рин, когда я подходил к ней. Она почувствовала мое приближение, и спросила у меня:

- Изуна-кун, тебе что-нибудь нужно от старшей сестры?

Я немного поколебался, прежде чем начать говорить:

- Старшая сестра Кушина! У меня... у меня очень высокое сродство к элементу пространства. Минато-сан только что сверился со свитком Узумаки. Итак, я хочу научиться технике "Летающего Бога Грома" у Минато-сан. Он согласился обучить меня элементу пространства, но попросил убедить тебя в необходимости моего обучения фуиндзюцу. Поэтому я хотел бы попросить тебя обучить меня ему, старшая сестра Кушина.

- Нет! Я не буду учить тебя фуиндзюцу, Изуна-кун. - Прямо ответила Кушина.

- Эхх...! Почему ты не хочешь учить меня, старшая сестра Кушина? - спросил я, нервно шевеля пальцами.

Кушина посмотрела на Изуну и подумала:

«Какой милый! Но я не буду учить тебя только из-за этого».

- Потому что Изуна-кун плохой мальчик. Он не позволяет старшей сестре Кушине даже обнять его.

- Что? Старшая сестра Кушина, ты научишь меня фуиндзюцу, если я позволю тебе обнять меня, верно?

Я немного поколебался, прежде чем продолжил:

...Тогда старшая сестра Кушина...ты можешь обнимать меня сколько угодно.

Я прикусил нижнюю губу, когда проговорил эти слова.

- Ура! Теперь это, мой милый Изуна-кун, для тебя.

Она медвежьей хваткой обняла меня, пока я изо всех сил пытался дышать. Ее большие холмики были прижаты к моему лицу, так как у меня на лице было противоречивое выражение:

«Это блаженно, но в то же время мучительно. Я все еще ребенок, и мой младший брат еще не высовывается».

Я никак не могу до него дотронуться. Я трясую головой, чтобы отбросить эту мысль, и начинаю бороться в ее объятиях, потому что задыхаюсь. Кушина высвобождает меня из своих объятий и говорит:

- Изуна-кун, я научу тебя фуиндзюцу. Но я буду обнимать тебя каждый день в качестве платы.

Я опустил голову, когда услышал, как она произносит эти слова, но все равно слабо киваю ей.

- Хорошо! Изуна-кун для начала пойдем по магазинам.

Я в замешательстве наклоняю голову и спрашиваю ее:

- Старшая сестра Кушина, мы должны ходить по магазинам, чтобы изучать фуиндзюцу?"

Кушина хихикала, протягивает руки и начинает тереть мои щеки, отвечая:

- Изуна-кун, чтобы обучиться фуиндзюцу, нам нужны чернила и бумага для него. Ты не можешь изучить его, не практикуя его сначала. У меня нет с собой чернил, потому что, когда ты достигаешь уровня мастера в фуиндзюцу, ты можешь заменить чакрой чернила. Чакра - лучший материал для печатей фуиндзюцу.

Она надувает щеки и показывает свои бицепсы...

- Твоя старшая сестра Кушина скоро станет гроссмейстером в фуиндзюцу. Видите, разве я не удивительна, хвалите меня!

Рин начинает хлопать, а я присоединяюсь к ней, чтобы угодить Кушине. Кушина кивает нам и говорит:

- Хорошо! Рин и Изуна пошли в магазин оружия шиноби, чтобы купить несколько пустых свитков и чернил фуиндзюцу. Позже мы также сможем купить кое-что другое, пока мы там.

Она поворачивается к Минато и громко кричит:

- Минато!... Минато, я одолжу на время Рин и Изуну.

Минато кивает ей, она берет меня и Рин за руки и уносится в деревню.

Через пять минут мы входим в деревню. Я начинаю собирать немного чакры, складывая кое-какие ручные печати:

«Стиль Света: Оптический Камуфляж»

Мое тело исчезло, и я стал невидим. Кушина удивилась, когда заметила, что я становлюсь

невидимым, и спрашивает:

- Почему ты стал невидимым, Изуна-кун?

Я отвечаю ей:

- Старшая сестра Кушина, я пропускаю занятия в академии. Я не хочу, чтобы какой-нибудь инструктор из академии заметил меня здесь, на рынке, и доложил об этом Хокаге-сама.

- О! Я почти забыла об этом. Ты все еще студент академии. Теперь, когда я это заметила, то окончательно осознала, что ты совершенно удивительный, Изуна-кун, для своего возраста. Даже Какаши не был таким потрясающим в твоём возрасте.

Рин была удивлена этим замечанием, и спросила:

- Действительно, старшая сестра Кушина, Изуна такой потрясающий.

Кушина одобительно кивает Рин. Рин бормочет что-то:

- Для меня Какаши все еще самый крутой шиноби с этой маской.

Я смог услышать ее, и я вспотел от ее воображения:

«Почему девушкам больше нравится стиль плохих парней?»

Кушина идет в магазин оружия шиноби, там покупает чернильную палочку фуиндзюцу и чернильный камень, чтобы измельчить чернильную палочку. Она также покупает много пустых свитков для практики. После того, как Кушина закончила, она вместе с Рин отправилась в ближайший магазин тканей, и купила много новой одежды за следующий час.

Весь следующий час я провел в медитации. К счастью, я был избавлен от пыток, которые приходится терпеть каждому мужчине, у которого есть сестра, подруга или жена. Пытка таскать много сумок с покупками. Кушина достает из кармана свиток и складывает какие-то ручные печати.

Пуфф

Вся одежда и сумки исчезают и оказываются внутри свитка. Я удивился...Если у нее была такая вещь с собой, почему в аниме она мучает Минато, прося его нести все эти сумки для покупок?

«Мне также нужен один из этих свитков, они слишком удобны в использовании. Думаю, позже я попрошу у старшей сестры Кушины один из них. В будущем я смогу создать его самостоятельно».

После того, как мы вернулись на тренировочную площадку, Кушина достает чернильницу и чернильный камень и передает их мне.

- Изуна-кун, ты должен приготовить свои собственные чернила, одновременно наполняя их своей чакрой, чтобы потом плавно контролировать печать фуиндзюцу. Я скажу тебе правильное соотношение чернил и чакры, которые будут использоваться при приготовлении чернил. А теперь смотри и учись.

Кушина начинает растирать чернильную палочку на чернильном камне, вливая свою чакру, так она готовит чернила фуиндзюцу.

'А теперь я хочу закончить академию как можно скорее. Я должен продолжать скрывать свой шаринган от других. Однажды я окончу академию и стану гением. Я смогу свободно использовать шаринган и придумаю какую-то дерьмовую чушь, сделав ее для других причиной для пробуждения моего шарингана. Но было бы чертовски легко просто наблюдать за чакрой с шаринганом, когда Кушина готовит чернила сейчас'.

Кушина закончила готовить чернила. Она достает пустой свиток и начинает каллиграфию на свитке.

- Изуна-кун! Помимо подготовки чернил, твои навыки каллиграфии также должны быть превосходными. Когда эти твои навыки достаточно хороши, то тогда ты сможешь плавно писать полную печать фуиндзюцу. Теперь, на следующей неделе ты должен сосредоточиться на подготовке чернил и улучшении свое каллиграфии.

Честно говоря, в прошлом я никогда не занимался каллиграфией, а будучи студентом-медиком, писал страшным почерком. Мой почерк был похож на паническое бегство некоторых насекомых, и он улучшился до едва читаемого уровня в этой жизни. Для меня грядут тяжелые дни, я не должен был пропускать занятия по улучшению рукописного письма в моей прошлой жизни.

<http://tl.rulate.ru/book/45969/1187932>