Больше двух месяцев прошло после того момента. Моя ежедневная рутина включает в себя некоторые прежние тренировки с мамой или отцом. Мой клон по-прежнему, во время уроков в Академии, заменяет меня. Я тренируюсь с командой Минато иногда, и становлюсь сильнее день ото дня.

Когда команда Минато уходит на задание, я ищу дядю Сакумо, который обучает меня технике кэндзюцу и ниндзюцу. Вечером я тренируюсь с Куренай в технике гендзюцу.

Мои тренировки с командой Минато дали наибольший результат. Мне удалось застать Минато врасплох во время нашего первого испытания с колокольчиками. Но после того, как он узнал о моих техниках и трюках, мне стало труднее отнять у него колокольчики. Он еще больше усовершенствовал свою технику летающего Бога Грома, добавив к ней новые дзюцу. Его новая техника называется

«Полет Бога Грома - Второй Шаг»

Я подумал, что название было неподходящим для такой классной техники, но потом оно напомнило мне технику, использованную Минато в Третьей Войне Шиноби, и подумал, что этот вариант, по крайней мере, лучше, чем тот.

Минато научил меня большему количеству дзюцу огня, молнии и стихии ветра, и я благодарен ему за это. Мои боевые чувства значительно улучшились, но все эти тренировки все еще проходили в безопасной обстановке. Минато не нанесет нам смертельного удара, и мы знали об этом, что немного снизило нашу бдительность. За эти два месяца я в значительной степени освоил все элементарные техники, преподаваемые Минато, и теперь пришло время стремиться к пространственным техникам.

Как обычно, сегодня я начинаю тренироваться в лесу рядом с тренировочной площадкой 3. Вскоре Минато и его команда появляются вместе с Кушиной, и мы начинаем нашу обычную рутину с очередного испытания с колокольчиками. Мы сражались с Минато почти час. Моя совместная работа с командой Минато значительно улучшилась, единственное, чего мне не хватает, - это тайдзюцу и сендзюцу, которые требуют сильного тела. Минато надрал нам задницу, так как мы не смогли схватить ни одного колокольчика.

Минато тяжело вздохнул и заметил:

- Теперь становится все труднее и труднее одолеть комбинацию из вас четверых. Ха… ха… все вы слишком быстро улучшились, и я не могу за вами угнаться. Мне придется ускорить создание моего нового дзюцу.

«Он уже приступил к созданию расенгана. Я могу помочь ему и взамен попросить его рассказать мне больше о пространственном элементе. Минато был единственным шиноби до Ооцуцуки, кто обладал глубоким знанием о пространстве. Что ж, у Тобирамы Сенджу было достаточно знаний, чтобы создать технику летающего бога грома. Но под рукой Минато он достиг новых высот, и Тобирама сам это подтвердил».

- Минато-сан, ты можешь показать мне свое новое дзюцу? - спросил я Минато. Он кивнул и ответил:

- Он все еще находится в разработке и пока даже не является техникой С-ранга.

Минато протягивает правую руку, начал разминать чакру в ладони и начал собирать ее в одном месте. Чакра начала собираться в его руке, она начала формировать сферу размером с шар, но прежде чем она смогла расшириться дальше, чакра взорвалась из-за нестабильности, поскольку рука Минато дернулась назад из-за силы отдачи чакры, и дым поднялся с ладони. Минато вздыхает и начинает объяснять:

- Принцип этого дзюцу состоит в том, чтобы сжать чакру в небольшой сфере, а затем запустить ее в сторону врагов, сжатая чакра расширяется при контакте с врагом и взрывается как бомба. Как вы видели, отдачи от нее с размером шар было достаточно, чтобы чуть не сломать мне руку. Теперь представьте себе, что он размером, скажем, с метательный шар; удар, вызванный взрывом такого шара, был бы в десять - двадцать раз мощнее.

Я задумался на некоторое время, и размышлял об этом

«Должен ли я рассказать ему полный метод обучения Расенгана или просто направить его в правильном направлении?»

Поразмыслив некоторое время, я решил направить его:

«Минато - гений, он сможет понять дзюцу намного раньше, если я просто направлю его в правильном направлении. Кроме того, я могу вызвать его подозрения, применив технику А-ранга без надлежащей подготовки».

Минато смотрит на меня, пока я размышляю:

- Я решил создать это дзюцу, когда увидел хвостатого зверя, создающего массивный шар чакры, называемый "Бомбой хвостатого зверя". Она обладала очень высокой разрушительной силой способной стереть массивную гору в пыль. Я подумал о том, чтобы имитировать эту технику, создав что-то такое, что может быть использовано шиноби для получения аналогичного эффекта, хотя и в меньшем масштабе.

Я действовал так, как будто серьезно обдумывал этот вопрос, но на самом деле я просто думал:

«Пришло время попросить Минато о тренировке по пространственным элементам».

- Минато-сан, я думаю, что твоя идея великолепна, но ты двигаешься в совершенно неправильном направлении. Ты ничего не добьешься, если будешь продолжать в том же духе.

Минато был озадачен моим заявлением. У него было задумчивое выражение лица, и он спрашивал меня:

- Как так? .. У тебя есть идея получше, Изуна-кун?

Я киваю Минато и начинаю объяснять:

- Минато-сан! Существует фундаментальное различие между телосложением хвостатого зверя и человеческим телом. Я читал, Хвостатые звери - существа, полностью состоящие из чакры, в то время как мы - из плоти и костей. Хвостатый зверь может легко собирать и чакру, потому что все его тело - это чакра, тогда как в нашем теле чакра вращается по пути, циркулируя внутри тела. Поэтому ты не можешь сделать то же самое, что хвостатый зверь. Если моя гипотеза верна, то ты должен попытаться добавить вращение к чакре, когда сжимаешь ее.

Минато был шокирован этим открытием, и он сразу же попытался сжать чакру, добавляя вращение.

Маленький шар чакры начал сжиматься в его руке, а чакра вращалась и стабилизировала шар. Шар продолжал расширяться, пока не достиг размеров теннисного мяча. Минато ударил шар чакры в ближайшее дерево, он оставил небольшое спирало образное отверстие размером с шар, прежде чем чакра исчезла.

Минато пришел в восторг, увидев это, и начал бормотать:

- Стабильность чакры велика, но ей не хватает силы, чтобы нанести смертельный урон. Я буду продолжать совершенствовать его и дальше.

Он поворачивается ко мне и хвалит меня:

- Изуна-Кун, ты очень сообразительный и умный. Ты смог улучшить дзюцу, которое я изо всех сил пытался создать в течение последних трех месяцев, всего лишь одним наблюдением. Скажи мне, какое дзюцу ты хочешь выучить следующим?

- Минато-сан. Можешь ли ты научить меня своему пространственно-временному ниндзюцу "Летающий Бог Грома"? Я также помогу тебе с твоим новым дзюцу.

Минато некоторое время размышлял, прежде чем ответить:

- Изуна-кун! Дело не в том, что я не могу научить тебя дзюцу. Дело в том, что изучение этого дзюцу очень трудно, и не все подходят для его изучения. Прежде всего, ты должен иметь некоторое сродство к пространственным элементам, чтобы иметь возможность учить это дзюцу. Во-вторых, ты должен быть мастером в фуиндзюцу, чтобы иметь возможность создать свою собственную печать, чтобы запечатлеть в ней пространственные координаты. В-третьих,

твое тело должно быть достаточно сильным, чтобы выдержать стресс, вызванный внезапным пространственным сдвигом. В-четвертых, после внезапного сдвига будет доля секунды уязвимости.

Он смотрит на меня и продолжает:

- Хотя в твоем случае мы можем проигнорировать четвертое условие, поскольку ты в конце концов пробудишь шаринган, который даст тебе невероятную силу восприятия. Но все же, с таким количеством препятствий очень трудно выучить это дзюцу.

Я начинаю думать о том, как убедить Минато обучить меня дзюцу "Летающий Бог Грома".

- Минато-сан, как ты проверишь мое родство с элементом пространства?

Я задумался, как можно проверить сродство к космическому элементу. Бумага чакры имеет предел и может только проверить элементарные и неэлементарные типы сродства.

- О! Если ты хочешь изучить мое дзюцу "Летающий Бог Грома", то я проверю твое «пространственное сродство».

Минато достает небольшой свиток со специальной печатью, на которой написано кандзи-слово "Пространство". Он протягивает мне свиток и объясняет:

- Это особый свиток клана Узумаки. Его дала мне Кушина. Когда ты вливаешь свою чакру в свиток, метки на свитке исчезнут и снова появятся на аналогичном свитке, если у тебя есть пространственное сродство. В противном случае у тебя нет этого сродства.

Минато вытаскивает из кармана еще один такой же свиток и раскрывает его. Он похож на свиток в моей руке, но без кандзи-слова.

Я начинаю вливать чакру в свиток, врученный мне Минато, и с любопытством жду реакции.

- Что ж, у меня есть близость к пространственному элементу, поэтому мне не составит труда пройти этот тест. Правильно!

П/а: - Не так много информации доступно о пространственном элементе в Наруто. Поэтому я начинаю писать что-то из своих собственных воображением. Это мое собственное воображение, и более творческие идеи всегда приветствуются.

http://tl.rulate.ru/book/45969/1187830