

Вернувшись обратно к домам заметил как из гранитного дворца вышел Шеф и остановился снаружи став осматривать окружающую местность. Заметив меня он махнул рукой подзывая к себе. Я подлетел поближе и стал на землю.

- Ну как успехи - спросил меня он.

- Да ничего - ответил я - изучил два новых заклинания из одной игры, заморозку воды и порыв энергии. Тренировался я в отдалении второй навык оказался малость разрушительным. Заодно сумел удлинить свой клинок - с этими словами я продемонстрировал Шефу вибрационный клинок из маны.

- Молодец ответил Шеф, Кстати Зэт я закончил с порталом, пришло время его испытывать, причем главным кто будет проверять арку портала будешь ты. Знаешь почему, у нас с тобой тела немного различаются, твое состоит из сознания обретшего материализацию при помощи маны. У нас же тела состоят из материи мира сновидений, они дольше восстанавливаются если оторвать часть тела.

- Ну что пойдем покажешь что ты сделал, - ответил я и мы направились внутрь гранитного дворца. Как оказалось арку магического портала Шеф смонтировал во второй комнате главного зала, расположив в углу свою постройку. Высотой сооружение было метра два, шириной чуть больше метра, сделанное из алюминия обмотанное в разных частях медной проволокой. В пустых промежутках между медью были выплавлены руны обозначающие известные мне стихии. Порядок, хаос, огонь, вода, воздух, земля, свет, тьма. Засунув вилку в розетку Шеф щелкнул тумблером включающим портал. Тот сразу загудел от высокого напряжения, а в центре арки сначала образовалось зеркало из непрозрачного металла похожего на серебро, потом завибрировав пропало и на его месте появилось изображение какого то лесе.

- Полезешь проверять - спросил меня Шеф.

- Ну а куда я денусь, - ответил я, и долго не раздумывая подошел к арке. Сунул туда руку для начала поводил ею, ничего плохого не произошло, конечность не оторвало и распылило на составляющие, совсем нет. Её перенесло на другую сторону так же как в моих порталах. Вернув руку я сделал шаг вперед и просочился на другую сторону, прислушался к себе и ничего все было в порядке. Интересно было что звук шел в обе стороны и прокричав Шефу что все в порядке, арка работает.

- Ну и отлично, - сказал Шеф,- а теперь выбирайся я буду искать способы как задавать направления для телепортации этого устройства. Это займет еще некоторое время так что ты можешь быть свободен. Послушав нашего ученого я аркой вернулся обратно, заодно спросив как он будет делать навигацию у нашей арки.

- Дело в том что разрыв пространства не однороден, - начал лекцию Шеф. Степень его однородности зависит от вибраций относящийся к определенным стихиям. Потому на моей арке портала они и выплавлены. Задействовав определенный символ мы изменим вибрацию разрыва пространства что позволит менять место прибытия. К примеру если задействовать только символ тьмы в арке, мы попадем в случайное место в мире сновидений где присутствует ночью. Символ огня приближает нас к огню, вода к воде, свет к солнечному дню. Символ порядка позволяет попадать в места с наиболее стабильным пространством, а символ хаоса наоборот. Что до процентного соотношения, я их планировал задавать через компьютер.

К примеру некое место в точке выхода из арки, с состоянием 20% хаоса, 10% огня и 5% воды.

Куда оно ведет мне неизвестно, но портал открыть туда я могу. Зачем мне это надо, все просто, наш мир снов весьма огромен и попасть куда либо не зная места назначения невозможно.

Просто по такому принципу действуют наши магические порталы, одна точка место отправления, друга - место прибытия. Если нет места прибытия попадаешь в некуда или вернее в пустоту между измерениями. Я так полагаю у тебя Зэт скорее всего были опыты по перемещению через портал, так что мои данные основаны на опытах с перемещением через магические порталы.

- Да опыты у меня были, - ответил я Шефу - кстати пустота тоже существует с этим я столкнулся когда впервые стал пользоваться разрывом пространства. Внутри пустоты присутствует атмосфера и совсем нет света и гравитации, кроме того попасть в неё можно с двух мест реального мира, и локаций сновидений. Я как то помещал небольшой объект сделанный из бамбука внутрь этого неопределенного пространства. Такое у меня было задание в интерфейсе. А потом снова открывал путь куда надо было и залазил внутрь сделанного объекта. Время там текло иначе, и кстати поддавалось магическому контролю, захотел заморозил или ускорил его. Это были все мои эксперименты с этим видом пространства.

- Есть шанс что эта мерность пустоты была создана искусственно - продолжил Шеф. Но я не могу предоставить доказательств. В мире где мы сейчас находимся существует множество рас, я встречал как эльфов так и гномов ныне вымерших в реальном мире и среди них были маги знающие о пустоте разделяющей миры. Мне даже раз попадалась книга в которой было указано о некоем промежутке преодолев который можно было попадать в новые земли.

- Кстати, - задал я вопрос, - как получилось что ты обрел способность путешествовать туннельным образом.

- Эту часть истории о моих магических навыках я пожалуй оставлю про себя, - ответил Шеф. Вот еще один момент что я забыл упомянуть - сказал маг, это то что включение и пересборку в процентах силы магических рун на арке я буду проводить задавая их через компьютерную программу. Связь будет держаться через шнур. Такой программы пока не существует но я планирую её сегодня вечером создать, мысленно представляя её функции материализовывать как таковую сразу внутри устройства. Для того что бы управлять содержимым находящимся внутри компьютера были созданы специальные шлемы. Они редко где продаются, но в интернете можно легко найти поставщика такой продукции так же как и его адрес для доставки.

- Интернет я провел только себе - ответил я, - на свой компьютер, так что искать информацию и заказывать будем у меня.

- Тогда пошли поищем и я отправлюсь за шлемом, - произнес Шеф и мы направились из гранитного дворца в дом. Желаемое оказалось найти легко, координаты тоже записали город Левон. Потом полезли искать карты населенных пунктов, тоже нашли быстро, ввели название города и вышли на результат. Располагался этот город примерно на месте города Кропоткин реального мира. Так как мир сновидений располагался вдоль поверхности Земли то карты городов тоже совпадали, хотя названия имели совершенно другие.

Найдя на карте города раздел фотографий населенного пункта Левон я сохранил их на рабочем столе а потом открыл таковые. Внимательно запомнив одну из них Шеф открыл портал и отправился за шлемом позволяющим мысленно управлять компьютерными приложениями. Спустя полчаса он вернулся из своей ходки, попав прямо в мою комнату. Продемонстрировав мне прибор похожий на шлем мотоциклиста но с элементами экранов для

глав и камелей для соединения с компьютером. Затем отправился создавать нужную программу. Я тем временем сел искать фотографии различных городов. Мне стало интересно побывать туристом в новых местах, осмотреть достопримечательности.

Мест оказалось много, были даже древние пирамиды размерами поменьше реальных но тоже большие собранные строителями мира снов. Достав их фотографии я распечатал на принтере и положил их в инвентарь и уже потом вспомнил что есть же телефон где тоже можно смотреть фото. Туда тоже скинул снимки пирамиды. Хотел позвать с собой Зену но она отказалась, Шеф и вовсе был занят, так что я отправился один. Портал привел меня ко входу в гробницу но снаружи и причем на высоте тридцати метров. Впереди прикрывая вход стояли статуи богов Сета и Ра.

Людей не было совсем, хотя сейчас был жаркий день. Слевитировав ко входу я заметил что запирающая дверь была отодвинута в сторону открывая проход внутрь. Как только я коснулся рукой арочного входа замигал раздел моего интерфейса сигнализируя о пришедшем сообщении.

< Получено задание: Тайна гробницы Тео >

< Описание: Узнайте тайну похороненного в саркофаге фараона пройдя лабиринт из охраняющих его монстров >

<Дополнительно: Уничтожьте 20 анубисов воинов, 30 анубисов лучников и 50 анубисов оккультистов и убейте охранников гробницы сфинксов>

<Задание было принято автоматически>

Не может быть - задрожал я, похоже мне повезло попасть в местный данж. Жаль что со мной нет друзей, но думаю я и один без них справлюсь. И я не раздумывая вошел внутрь гробницы, сразу появилась вилка поворота налево и направо. Я направился направо и уже на повороте увидел стоящих впереди монстров. Они имели голову собаки, стояли на задних лапах и держа в своих передних копыта. Всего было их пятеро, стояли неплотной кучей. Я взмыл под пятиметровый потолок что бы они не доставали меня и телекинезом схватил одного из них. Послышался хруст костей, анубис припал на одну ногу и захромал, похоже мне удалось переусердствовать и сломать ему кости.

Обнаружив это я с размаху запустил монстра в ближайшую стену. Стал слышен глухой вой. Похоже с одним покончено, даже его тушка растворилась в некоем белом луче, возникшем на мгновение. Другие анубисы воины разошлись по разным углам пытаясь увидеть противника. Из - за того что я был в астральной форме они не чуяли меня. Схватив следующего монстра я сжал пальцы в кулак, тем самым раздавливая его тело. Стало еще одним меньше. Таким образом за пять минут я перебил всех мобов. Пройдя вперед натолкнулся на очередной поворот уже налево где находилась новая комната.

Тут монстров было больше, насчитал пятнадцать, кроме того у некоторых присутствовали луки. Как обычно я взмыл под потолок и начал телекинезом давить мобов. Но тут в дело вступили лучники. Каждый из них развернувшись в сторону входа где висел я, стали пускать стрелы в мою сторону которые попадали в мое тело. Боль не ощущалась, все что я почувствовал это некие неприятные ощущения инородного предмета что вошел в меня. выдернув рукой пару штук я сформировал сферический барьер из гравитации для отталкивания объектов. Но он не сработал.

Похоже кончик в стрелах был пропитан магией пробивающей щиты. Здоровье тоже понизилось

но я не стал ждать и попробовал огненной волной накрыть лучников. Не вышло они не загорелись. Пока я думал что бы такое еще применить меня успели наспиговать стрелами так что моё тело осело на землю потеряв все здоровье. Дальше было интереснее, плотность астрального быстро рассеялась и я вновь стал невидимым для всех перейдя на иную плотность существования. В этом режиме я был совсем нематериален но и воздействовать способностями на монстров не мог. Пришлось мне залететь за угол и там вновь принять материальную форму.

Маны оставалось шесть тысяч единиц и потому я решил попробовать новый метод нападения, выглянув послать энергию в виде разрушающего луча и спрятаться. Что собственно и проделал создав полуметровый клинок из маны. Выскочив из -за угла быстро взмахнул клинком посылая лучи ударной силы на монстров и снова заскочив за угол. Все было бы хорошо если бы mobs просто стояли, но они двигались и небольшой толпой анубисы устремились ко мне. Видя такое угрожающее мне положение я встал под стеной у самого поворота и когда монстры из - за узости прохода по одному стали проходить я стал рубить их своим клинком.

Получалось очень даже эффективно. Зарубив воинов хотел приняться за лучников но не тут то было, они не пошли за воинами, а остались в комнате каменного зала. Попробовав выманить их я ничего не добился, пришлось плюнуть на тело, рвануть к ним на полной скорости и быстро пока они не спустили моё здоровье рубить их. Я успел зарубить четверых, прежде чем снова стал нематериальным. Повторив еще это два раза, мне удалось очистить и эту комнату от древних порождений зла. После этого зала шел еще один, размерами даже больше, в центре которого стоял фонтан извергающий воду.

Здесь анубисы имели кроме копий и луков еще и некие посоха. Когда я только зашел в зал, двое что имели посохи что то прорычали а на кончиках посохов зажегся огонь который полетел в меня. Магами они оказались так себе, но могли посылать огненные сгустки и в совокупности с лучниками представляли грозную силу. Потому и драться здесь было сложнее. Едва успевая зарубить одного из них я становился нематериальным и был вынужден ждать с минуту пока восстанавливается моё здоровье. Кое как с трудом я очистил и этот зал, а залетая в следующий уже заранее готовился к битве.

Последней комнатой оказался склеп с установленным в центре двухметровым гробом. Его тоже охраняли летающие сфинксы, которых было двое. Особо не задумываясь я откинул телекинезом одного из них в стену, а во второго послал импульс энергии из клинка. Второй сфинкс защитился крыльями прикрывшись ими на мгновение. Клинком удалось его достать, однако крови у них не было, вместо этого из ран сыпался песок. Не владея каким либо стилем меча я просто махал им стараясь задеть монстров, что и получалось с переменным успехом. В этот раз что бы победить обоих пришлось срубить им головы, тогда тела обоих рассыпались серой пылью. Вслед за этим в интерфейсе выскочило уведомление

< Вы успешно справились с испытанием гробницы Тео и зарабатываете возможность приходить биться с монстрами многократно >

<Уровень был повышен с 23 до 34>

< Получено 50 ОЗ, 450 ОМ >

< Количество здоровья повышено и теперь составляет 1169 единиц, маны 9400 единиц >

<Гробница Тео не единственная зона с монстрами, подобного вида есть зоны как Храм Велпистов, Храм Проксиона, Гробница Забвения, Башня Хаоса >

< Было получено задание зачистить все места от монстров >

Вот такие сообщения пришли мне в соответствующий раздел в интерфейсе. Указание где искать следующие храмы с монстрами хотя и поступило места их расположения указаны не были. Хорошо хоть названия мест остались. Осмотрев камеру царя фараонов я ничего не обнаружил, похоже здешний данж имел только монстров, ценностей здесь не выпадало совсем, что было неприятно.

После чего вернулся на остров в свою комнату и опять подсел к компьютеру, искать в интернете названия следующих храмов. После часа поисков я все же нашел не только все храмы но и их расположение в этом мире. Фотографии тоже имелись но не внутренностей храмов а их наружных мест. Похоже те кто делал снимки мест опасались входить внутрь. Храм Велпистов встретил меня готического вида крышей, будучи вырезанной из сплошной скалы. Внутри сразу через арку оказалась распределяющая комната ведущая в несколько следующих залов. Два из них вели ступеньками вниз под землю, другие два вверх на следующие этажи.

Я решил первыми исследовать подземные залы. Спустившись по ступеням вниз на пятьдесят метров я натолкнулся на вход в подземную комнату которую охраняли скелеты. Это были полутораметровые монстры держащие в одной руке железный меч, а в другой щит. Они стояли на самом входе в количестве трех штук, а дальше по залу бродили классические зомби. Телекинез на скелетов действовал безотказно нанося ущерб, ломая кости только так. Побежденные монстры так же после себя оставляли лишь горсть праха.

Победив монстров на этом уровне храма я обследовал еще один зал расположенный еще глубже и за каменными колоннами обнаружил еще мертвецов. Уложив всех отправился исследовать комнаты верхних, надземных этажей. Там тоже обнаружили скелеты воины с мечами, они охраняли некое место которым была последняя комната на третьем этаже. Здесь стояла каменная статуя древнего воина, а в ней торчал цельный меч клинком погруженный в камень. Победив всех монстров я заинтересовался данным клинком и попробовал извлечь его. Стоило подать в клинок ману как он легко выскочил из каменного держателя и остался у меня в руках.

Длиной был сантиметров девяносто имел резную ручку с вделанным в неё красным рубином. А лезвие при подаче туда энергии слегка светилось красным цветом. Для проверки остроты я рубанул мечом статую где он хранился и оставил на ней десяти сантиметровую зарубку. Судя по всему это оружие было магическим и я решил забрать его на остров, что бы отдать Шефу, который собирал подобные артефакты. Возможно он скажет больше чем я знаю о данном типе оружия. Другую же гробницу я решил оставить на следующий раз, так как сразу все осиливать мне не хотелось.

Вернувшись на таинственный остров я зашел к Шефу внутрь гранитного дворца показать ему меч. Искомый маг обнаружился в комнате с аркой портала стоящего в углу, сидя за столом работая над программой.

- Минутку погоди, - сказал он, приостанавливая некий процесс в программе и снимая шлем, - все я свободен, говори что хотел, - спросил он у меня.

- Я тут оружие притащил, - начал я рассказ, - добыл его в храме Велпистов который охранялся скелетами. Меч необычен тем что потребляет ману, с помощью которой режет твердые предметы. Имеет встроенную драгоценность в рукоятку.

- Дай взглянуть, - сказал Шеф и взяв клинок направило туда свою ману. Увидев слабое свечение лезвия произнес - Неплохо, а если так, - и слегка взмахнул мечом. - Поздравляю Зэт с первым найденным артефактом, - поздравил меня Шеф. Этот меч действительно не простой а

магический. Сам клинок зачарован при литье незнакомым мне образом так что режет твердые вещи. рубин что вставлен в артефакт является преобразователем и накопителем магической энергии.

Кстати они не вся идет в клинок, часть её всасывается камнем, а вот дальше куда она девается я не знаю. Возможно меч имеет разум который еще не пробужден, это частое явление для магических вещей. Со стороны кто может быть владельцем, это любой маг, а вот что будет после пробуждения меча я не берусь сказать.

- Сейчас займемся пробуждением меча, - спросил я Шефа, - или потом?

- Ладно давай сейчас, - ответил Шеф, - только выйдем на улицу на всякий случай, вдруг у меча окажутся еще спецэффекты. И мы вдвоем вышли на поляну перед домами, заодно заметив нас к нам присоединилась Зэна.

- Ой какой красивый меч, - заявила она, - что будете с ним делать?

- Конечно же пробуждать, - ответил я опередив Шефа, - зачем это нужно не знаю, но по моему оно позволит пробудить истинную магическую мощь данного орудия.

- Всем отойти на несколько метров, - скомандовал Шеф и начал напитывать найденный мною предмет манной. После чего прикоснулся правой рукой к рубину на клинке. Тот вспыхнул ярко алым цветом и засиял, а вся поверхность клинка стала объята красным пламенем.

- Его зовут Цезарь, - произнес Шеф, - клинок имеет мужской разум древнего полководца. Не того Цезаря что когда то правил Римом, а просто другого человека. Сразу скажу клинок мало разговорчив и про свою силу сказал, - лишь понимающий мечи с душой сможет обуздать меня, потому я и советую отдать клинок на пользование Зене. Она как никак валькирия, или точнее говоря бывший воин который много раньше сражался с мечом.

- Да я собственно не против, - сказал я потому мне он без надобности, ведь у меня есть магический клинок из маны.

- Хорошо, - произнес Шеф, - Зэна подойди поближе - и с этими словами Шеф вручил меч нашей амазонке, а потом повернулся ко мне.

- Зэт ты можешь показать на карте эти места где говоришь у тебя задания на уничтожение монстров, - спросил он меня.

- Конечно, - ответил я и мы вдвоем пошли ко мне в дом, Зэна же осталась проверять меч на растущих недалеко деревьях.

- Вот эти месте, - показал я магу все найденное в интернете.

- Очень интересно, - тихо произнес Шеф, похоже кто то решил сделать из данных мест вечные данжи с монстрами. Еще года три назад я посещал гробницу Тео будучи одним из туристов, там было вполне безопасно. А теперь словно кому то надоело терпеть у себя под боком людей. Сами места строили египтяне попавшие в мир сновидений после того как умерли в реальном мире. Ими правили фараоны, но гробница была построена больше для того что бы возвысить древнеегипетских богов, чем как усыпальница.

Маги которые прислуживали фараонам вкладывали скрытые заклинания во все части гробницы в том числе и саркофаг, это позволяло создать систему которая материализовывала

монстров для защиты от воров. Команды на включение и отключение знали лишь избранные и соответственно их боги. Так как в наше время все египтяне уже давно ушли на перерождение, то активировать скрытые функции убийства чужаков могли лишь боги, что тоже маловероятно. В общем если и лезть в эти гробницы то можно растревожить древних существ что когда то правили странами. Что они будут делать я не знаю, но всякое возможно.

- Я бы не полез в Тео если бы не задания пришедшие из неоткуда, - сказал я Шефу.

- Ну во первых я уже говорил что твои задания присылает тебе Гайя,- начал Шеф, - она таким образом общается с нами, что до гробниц если хочешь очищая их, думаю кое какую пользу это принесет. Заодно научишься сражаться с противником.

- Хорошо с гробницами я разберусь позже, - ответил я, - а пока пойду попробую найти себе еще магических способностей в играх, а то атаки у меня однообразные, телекинез да и мечом рубить. Когда ушел Шеф я занялся играми. К этому времени на дворе внезапно наступила ночь. Спать мне в моем астральном теле совершенно не хотелось. Ради эксперимента я все же лег и попытался уснуть, но так ничего не добился. Насколько мне было известно в мире сновидений магазины никогда не закрывались, так же как и люди совершенно не уставали. Отсутствие усталости было связано с тем что тела здесь состояли из энергии представляющей материальное воплощение.

В связи с этим многие существа постоянно чем то занимались, а бездельники путешествовали не обращая внимание на голод. Голод кстати был редким желанием людей сновидений. За все свои путешествия во снах я припомнил лишь один единственный раз когда мне захотелось попробовать нечто жареное из мяса, продававшееся в одной из лавок на улице. Аналогичное дело обстояло и с водой, пить которую не хотелось. Кстати что интересно торговые точки торгующие едой и напитками не являлись редкими в крупных городах. А вот в деревнях торговцев не было совсем. Зато я помню что видел людей занимающихся своими огородами, они выращивали овощи которыми изредка питались.

Таким образом я лежал на кровати вспоминая различия между реальным миром и снами предполагая что это поможет мне заснуть. Не помогло, - помучив так еще свой разум я встал и сел играть, выкинув из головы все лишнее. Сколько просидел не запоминал, но явно долго. Потом сходил в находящийся рядом магазин и выбрал себе кофе с молоком, заварил его. После чего вспомнив что мне требовались способности из игр, решил поискать таковые в интернете. Как ни странно нашел, оказывается по играм были созданы сайты где описывались все достижения навыки и квесты. Кроме того имелись анимации и видео демонстрирующие применение магических умений, что собственно я и искал.

Первая способность что мне понравилась это создание магического лука и стрел с помощью которых можно было убивать своих противников. Лук создавался в левой руке, правой же при натяжении синей тетивы появлялась такого же цвета стрела. Ибо все было сделано из маны но не простой, а плотно вибрирующей. Вторую способность которую я высмотрел я это было магическое копьё состоящее из сгустка тьмы. Кроме того были навыки массовой атаки, огненного торнадо и пучка магических клинков. Насмотревшись я вышел на улицу пробовать создавать подобные вещи. С луком получилось просто, сначала представил как в левой руке появляется вибрирующая в воздухе палка, концы которой скреплены тетивой, в потом материализовал стрелу и попробовал выстрелить.

Глубина пробивания ствола дерева от такого лука составила четыре сантиметра. Вместо копья тьмы получилось нечто вроде огромной стрелы в обеих руках, при размахе которую я метал на манер копья. Пробивная способность тоже составила несколько сантиметров. После чего я

учился материализовывать копье прямо рядом со мной, в полуметре от правого плеча, а метать телекинезом. Цвет лука, стрел и копий был темно синим. Мана на них шла более густая что повышало её потребление. Поприбивав таким образом несколько деревьев я вернулся к себе в комнату посмотреть фотографии следующих храмов что бы отправиться дальше их очищать. Третьим храмом оказался объект под названием храм Проксиона.

<http://tl.rulate.ru/book/45864/1085683>