Говорим спасибо за полный бред в главах qiranza!

В подвале моего особняка я стоял и смотрел на новую пулю, которая была у меня на ладони.

Думая о последствиях пули ещё раз, я подумал о том, чтобы назвать ее принудительной падающей пулей-поскольку это сокращает время, необходимое, чтобы получить дроп, в некотором смысле.

Как следует из названия, каждый раз, когда вы стреляете этой пулей в монстра,она отбрасывает предмет упомянутого монстра на основание дропа.

Предмет упадёт один раз, независимо от того, побежден монстр или нет.

Это означает, что тот, кто использует эту пулю, может получить гарантированный дроп S-ранга от любого монстра, и поэтому я придумал очень хороший способ её использования, который заключается в том, чтобы выращивать редкий дроп монстров.

И из-за этого, я достал из кармана ржавый ключ из кармана.

Это дроп, который я получил от Хозяина подземелья, Рё-сама, когда испытывал новую пулю.

В общем, я выпустил в него 6 пуль плюс последний удар, что в сумме дает 7 Ключей.

Поскольку Рё-сама появляется часто, эти 7 ключей - это именно то, что я получил, когда тестировал его.

Давайте возьмем пример, когда должен был появиться Хозин подземелий Селена, Двурогий.

Если я могу стрелять с падающей пулей (изменено?) сто раз я получал бы сто Рогов Двурогого за короткий промежуток времени.

И с учётом этого мышления, эта пуля чрезвычайно полезна при встрече с редкими монстрами.

Так что, поскольку у меня есть эта пуля прямо сейчас, это укрепит то, как я начинаю свои бои.

Размышляя о том, не упустил ли я чего-нибудь важного, я сменил все 7 ржавых ключей на золотые с помощью повторения, а затем покинул подвал.

Смотрю в окно, уже почти вечер, а это значит, что мои друзья вот-вот вернутся домой.

Как только они вернутся, я дам каждому из них этот ключ.

— …

О, я слышу, как кто-то напевает где-то.

Точно определив, откуда доносится звук, я направился к нему и увидел в кухне спину Эмили.

— О… (Рёта)

— А-а-а, с возвращением. (Эмили)

Заметив моё присутствие, она обернулась и поздоровалась со мной.

— Что случилось, десу? (Эмили)

— А? А-а-а это ничего... Просто. (Рёта)

Почти высказав свои чувства, я на мгновение остановился и задумался, что сказать.

— Удивительно, как ты обращаешься с кухонным ножом. (Рёта)

— Спасибо. (Эмили)

С милой и счастливой улыбкой она снова обернулась.

Затем она начала резать капусту на разделочной доске кухонным ножом, что выглядело изящно.

— Ты мастер в этом деле. (Рёта)

И снова, глядя на неё, я высказал свои чувства.

Хотя она не рубила особенно быстро, но то, как она разрезала его, было идеальным.

Как будто она была в боевой манге, держа меч молча, с ясным умом.

Движениями, которые казались годами многолетнего опыта, она продолжала рубить капусту.

— Ещё раз спасибо, что всегда готовишь для нас. (Рёта)

— Не обращай внимания, я все равно люблю готовить. (Эмили)

— Понятно, в любом случае спасибо. (Рёта)

Улыбаясь с видом "э-э-э", она начала готовить картофель.

— На этот раз картошка. (Рёта)

— Да, я только что получила эти свежие картофелины. (Эмили)

— Когда ты имеешь в виду, что получил их, значит ли это, что ты получила их сама? (Рёта)

Я вспомнил, что произошло во время завтрака.

Это не совсем обычный отчет, но мы всегда будем делать короткие объявления о том, куда мы идем после завтрака.

Так что никто из нас не сказал, что мы вообще едем за картошкой.

— Да. Я хотела сделать его для всех, поэтому я пошла и получила его от родителей-детей. (Эмили)

Сказав это, она улыбнулась со слегка обеспокоенным лицом.

— Я должна стать сильнее. Если у нас будет больше друзей, то у нас не будет достаточно еды для всех, поэтому я должна тренироваться, чтобы победить такого жесткого монстра, как слизь Родитель-Ребёнок. (Эмили)

— Да, это был именно такой монстр. (Рёта)

6-е подземелье подземелья Теруру, Родитель-ребёнок слизь.

Хотя на нем есть имя, родитель и ребенок, на самом деле это всего лишь 1 монстр.

Чтобы увеличить дроп, ты должен сначала победить [ребёнка], а затем, наконец, победить [родителя] слизи.

Но чем больше [ребёнка], тем выше защита [родителя].

— ...Хм-м? (Рёта)

— Что случилось, Йода-сан? (Эмили)

— .... (Рёта)

— Рёта-сан? (Эмили)

Эмили склонила свою маленькую головку в ответ на мое молчание.

Хотя я не отвечал ей, в моей голове было откровение.

Сказав откровение, мое тело вдруг подпрыгнуло, и я выбежала из кухни.

— Рёта-сан? (Эмили)

Эмили тоже погналась за мной, и мы направились в транспортный отсек.

Воспользовавшись воротами, я поднялся на шестой этаж Тэруру со своей волшебной тележкой.

В подземелье было много искателей приключений, а также слизняков.

Затем, схватив одного из слизняков, я вступил с ним в бой.

Во-первых, я использовал свою пулю роста, чтобы победить все [дочерние] слизи, что сделало защиту [родительской] слизи максимальной.

Затем я использовал ограничительную пулю, чтобы ограничить движения слизи.

Затем, толкая свою волшебную тележку, я направилась прямо и припарковалась рядом с ней.

Достав оба револьвера,я выстрелил в упор.

Обе пули, которые я выпустил, были падающей пулей и пулей восстановления.

Когда падающая пуля попадает-она не побеждает ее, но все равно сбрасывает огромную тонну картофеля.

Затем, восстанавливая его, чтобы он не потерял здоровье, я продолжил этот цикл.

И с этим, огромные грузы картофеля были загружены в волшебную тележку и перевезены в особняк.

— Рёта-сан! Подожди минутку! (Эмили)

— Эмили? Почему ты здесь? (Рёта)

Внезапно Эмили остановила меня.

Поскольку она торопливо пыталась поймать меня, на ней все еще был фартук.

Так как я занимался сельским хозяйством с чрезвычайной скоростью, даже Эльза, которая работала над сортировкой предметов, не могла держать темп.

Возможно, это был первый раз, когда я был удовлетворён своим вдохновением.

http://tl.rulate.ru/book/4579/778165