В подвале особняка.

В подвале абсолютно ничего не было. Просто огромное пустое пространство.

В этом подвале была особая атмосфера. Будто я находился в каком-то бомбоубежище или в убежище каких-нибудь ведьм.

Я встал посередине всего этого пространства.

Я проверил всю территорию подвала и оценил её.

Это был подвал прямоугольной форму размерами в два теннисных корта.

Это огромное пространство можно было использовать в будущем.

Но прежде всего мне нужно было кое-что проверить. Я поставил предмет в один конец подвала и отошёл в другой конец.

И вправду, из бобовых ростков сразу же вылупились монстры изгои. Слизи заметили меня и начали прыгать в мою сторону.

Я вытащил свои револьверы и сосредоточился на своих целях.

Один выстрел – один труп. Такой была моя точность.

Я обернулся и посмотрел на дверь, ведущую к особняку.

Я заранее попросил своих товарищей по команде подождать на лестнице. Они должны были спуститься ко мне, если что-нибудь услышат.

Поскольку они не спустились, значит, этот подвал полностью звукоизолирован.

Я выстрелил обычной пулей и на всей скорости помчался к пуле, чтобы поймать её. За мгновение пуля оказалась уже в моих руках.

Со своей скоростью я мог двигаться невероятно быстро, но если бы я бежал на дальние дистанции, я бы просто выдохся. Но поймать пулю было намного проще, ведь я был быстрее её и мог догнать пулю, пока она была достаточно близко.

Затем я выстрелил Мусорной пулей. Пуля летела невероятно медленно. 5 см в секунду!

На этот раз я хотел проверить не скорость, а силу. Я со всей силы ударил кулаком по пуле, которая буквально витала в воздухе.

Ударная волна распространилась по всему подвалу. Даже мои уши не были готовы к такому шуму.

Даже с при такой силе пуля продолжала плыть в своем темпе.

Это была превосходная пуля, но я никак не мог придумать её применение.

Сделав всё это, я понял, что звуки с подвала никуда не деваются, и я мог здесь работать, не волнуясь, что мне помешают.

Моя семья наконец переехала в особняк.

Цена такого особняка, который находился вблизи центра города, была поразительной.

2 миллиона пиро в месяц. Роскошная плата за роскошный особняк.

2 миллиона...

Но я мог зарабатывать по 3 миллиона в день, так что это было вполне мне по силам. Я мысленно похвалил себя за такие достижения.Ох, Эмили первая, кто переехал. (Рёта)

У Эмили была сумка с горой предметов внутри.

Она занесла всё это добро к себе в комнату.

Она постоянно улыбалась, я понял, что Эмили счастлива.

Для девушки, которая любила заниматься домом, полупустой особняк был просто раем. Она столько всего могла здесь сделать.

Я не могу дождаться завтрашнего дня, ведь я уверен, что завтра особняк превратится в тёплый и уютный дом, как и все дома, где была Эмили.

Решив не беспокоить её, я пошёл в комнаты своих товарищей по команде, чтобы проверить чем они заняты.

Я дошёл до ближайшей комнаты и увидел на двери табличку с именем «Ева».

Я постучался и начал ждать ответной реакции.

— Низкоуровневый пришёл. (Ева)

На Еве была белая пижамка.

Пижама, естественно, была кроличьей. Такой мягкий и пышный белый материал создавал полное ощущение того, что передо мной стоял миленький, но большой кролик.

— Я не знал, что у тебя есть такая пижама. Впервые вижу тебя в чём-то другом. (Рёта)

— Кролик будет носить это дома. (Ева)

— Эм-м... ну хорошо. (Рета)

— Я буду кроликом в кролике. (Ева)

— Напоминает матрёшку... (Рёта)

Ева - это получеловек с миленькими кроличьими ушками и хвостиком. Но сейчас поверх этой красоты есть ещё и пижамка кролика. Какой-то кролик в квадрате получился.

— Низкоуровневый, что случилось. (Ева)

— Я думал пройтись по всем комнатам, куда вы заселились, чтобы удостовериться, что все

хорошо. (Рёта)

— Всё отлично. Кролик переместил всю свою морковь сюда. (Ева)

— Да, я вижу… (Рёта)

Комната без моркови выглядела вполне обычно. Письменный стол у окна, рядом односпальная кровать и тумбочка. На стенах были полки для книг.

Но теперь половина комнаты была занята морковью.

Из-за этого больше эту комнату «нормальной» не назовешь. Это «хранилище моркови».

— Хех, красота. (Рёта)

— Даже если ты меня хвалишь, я тебе не дам морковку… (Ева)]

— Не ешь так много, можешь испортить свой желудок. (Рёта)

— Я давно мечтала умереть от передозировки морковью. (Ева)

Это звучало довольно странно…

Я извинился перед Евой и пошёл в другую комнату.

— На табличке двери было написано «Алиса».

— Кто~ это~ (Алиса)

— Это я. (Рёта)

— Рёта? Приходите~ (Алиса)

Алиса пригласила меня к себе.

Я был немного удивлён, войдя в комнату. Здесь все было сильно изменено.Концепция комнаты была как…в подземелье?!

Это было чем-то вроде миниатюрного подземелья.

И в этом миниатюрном подземелье были Бони-чан, Джапи-сан и Понпон.

На первый взгляд это было дико, но потом я понял, что монстрикам здесь очень уютно, да и самой Алисе нравится, поэтому свыкся с этим.

— Ну как тебе, Рёта? (Алиса)

— Я очень удивлён. Ты сама всё это сделала? (Рёта)

— Да! Я привезла все материалы из нашего предыдущего дома. (Алиса)

— Понятно. Твоим друзьям здесь очень уютно, да? (Рёта)

— Ага, и, честно говоря, я тоже чувствую себя как дома, ах-ах-ах… – Алиса громко рассмеялась, сказав это.

— Мне здесь комфортно. (Алиса)

— Ясно, это всё потому что ты была рождена в подземелье? (Рёта)

— Может быть! (Алиса)

Я попрощался с Алисой и пошёл в другую комнату. На этот раз это оказалась комната Селесты.

Я постучался.

— Рё… рёта-сан? Неожиданно… (Селеста)

— Я просто хотел посмотреть на твою комнату. (Рёта)

— Моя комната? Ва, подождите секунду. (Селеста)

Дверь захлопнулась, и я начал ждать.

Я слышал, как Селеста что-то нервно прячет или переставляет.

Этот звук был мне знаком.

Это было похоже на первое свидание в комнате, когда к тебе приходит твоя девушка, и ты в панике убираешь её.

Но обычно парни прятали свои порно-журнальчики.

Через некоторое время Селеста наконец открыла дверь.

— П-пожалуйста, входи. (Селеста.)

— Извините за беспокойство. (Рёта)

Это была абсолютно чистая и нормальная комната. Но что-то не сходилось.

Всё было таким обычным, но красивым одновременно.

— Это мило. (Рёта)

— Ее-е-е-е-е?! О, а, ты имеешь в виду комнату, - голос Селесты немного дёрнулся.

— Я просто создала точную копию своей старой комнаты… (Селеста)

— Понятно, но я рад, что тебе нравится. (Рёта)

— Конечно, мне нравится! (Селеста)

— Отлично. …Хм? Что это за ткань? (Рёта)

Я увидел тряпку, торчащую из её шкафа.Это было то, что она так отчаянно убирала перед моим входом?

Сначала я подумал, что это нижнее белье или что-то вроде того, но разглядев материал, я понял, что это не так.

Ткань была толще и была не пригодна для изготовления одежды.

Я попытался вытащить ткань, но что-то пошло не так и шкаф открылся!

На меня полилась лавина из чего-то. Я полностью утоп в чём-то мягком. Я ничего не видел.

— Кия-я-я-я-я-я-я!

Селеста так сильно закричала, а потом вытолкнула меня из своей комнаты, а я даже глаза не успел открыть.

— Ха-ах… а-а-а-а… – Селеста затаила дыхание.

— Ты видел? (Селеста)

— Нет, я не… Что там такое? (Рёта)

— Э-э-э… это нижнее бельё! Да именно! Я просто не успела их хорошенько спрятать, вот они и полились на тебя, Рёта! (Селеста)

— … (Рёта)

Она мне точно врала, но я не хотел докапываться до правды, раз она не хочет рассказывать.

— А… Я очень довольна своей комнаты, поэтому до свидания! (Селеста)

Дверь была уже давно закрыта, но я кое-что заметил прямо около двери. Видимо, она обронила, когда выталкивала меня.

Я поднял игрушку, а точнее куклу.

Это была обычная мягкая игрушка в форме куклы.

Я притворюсь, что не видел этого, чтобы не вогнать в краску Селесту. Я поставил её туда, откуда поднял и ушёл.

□

— Йода-сан! (Эмили)

— Что случилось с Эмили? (Рёта)

Во время прогулки по особняку Эмили позвала меня.

— В этом особняке есть странная комната… (Эмили)

— Странная комната? (Рёта)

— Здесь. (Эмили)

Эмили привела меня к какой-то двери, которая находилась в задней части особняка.

Это была комната с двойными дверями.

— Вот, нанодесу. (Эмили)

— Что не так с этой комнатой? (Рёта)

— Я не могу открыть двери. (Эмили)

— Не можешь? Сейчас посмотрим... (Рёта)

Когда я попытался открыть дверь, я почувствовал что-то очень странное.

Здесь даже дверной ручки не было!!

— Ни замочной скважины, ни ручки... (Эмили)

— Будто это просто рисунок на стене... (Рёта)

Я начал толкать дверь, но ничего не произошло.

— Это точно не стена? (Рёта)

— Я тоже так подумала, но... (Эмили)

Эмили встала перед дверью и изо всех сил ударила по ней.

Звук за дверью говорил о том, что там есть пространство, но дверь была невероятно крепкой.

— Там точно есть комната... (Эмили)

— Похоже на это... (Рёта)

Я снова попытался толкнуть дверь, но ничего не вышло.

— А-а-а. (Эмили)

— Что случилось? (Рёта)

— Когда Йода-сан толкнул дверь, я увидела щель! (Эмили)

— НАНИ? (Рёта) (П/П решил оставить «нани» для пущего эффекта. Перевод –«Что?!»)

Я снова прижался к двери и начал толкать. Эмили снова сказала. Что там есть щель.

Но когда я перестал толкать, щель снова пропала.

— Это сложно. (Рёта)

— Согласна, нанодесу. (Эмили)

— Я попробую ещё раз. (Рёта)

Я чуточку опустился, взял хорошую опору и начал толкать изо всех своих сил.

В ту щель, которую я только что создал можно было поместить монету, но не больше. Это был мой предел.

— Даже с характеристиками Йоды-сана мы не сможем открыть эту дверь. Это слишком тяжело. (Эмили)

— Мы могли бы попробовать потянуть, но нет даже ручки. (Рёта)

Нашей силы с Эмили было недостаточно.

— Это раздражает, мы не можем открыть дверь в комнату, которую можно было бы использовать нанодесу… (Эмили)

Эмили опустила голову.

Оказалось, что больше просто нет места в особняке, где она могла бы всё убрать и почистить.

Я подумал немного и понял.

— Сейчас всё будет. (Рёта)

— А, десу? (Эмили)

Я достал свой револьвер и показал его Эмили, когда она наклонила голову в сторону.

Я зарядил мусорную пулю и выстрелил по двери.

Дверь медленно, но верно открывалась. В конце концов была создана такая щель, куда могли поместиться мы.

— Это потрясающе! Дверь открыта!~ (Эмили)

— Пошли посмотрим, что внутри? (Рёта)

Я очень хотел узнать, что же там.

— Пожалуйста, назовите подземелье и этаж.

Я услышал голос из комнаты.

— Кто это? Где ты? (Рёта)

— Пожалуйста, назовите подземелье и этаж.Что за чёрт? (Рёта)

Но я всё-таки решил попробовать.

Я зарядил свои револьверы под завязку и сказал.

— Нихоний, первый этаж. (Рёта)

Среда вокруг меня резко изменилась. По ощущениям я уже был в подземелье. Открыв глаз, я понял, что оказался в подземелье Нихоний на первом этаже, ведь на меня уже шёл скелет.Невероятно…

http://tl.rulate.ru/book/4579/265383