

{Вы можете стать главным героем.}

Ю Со Там был взволнован заявлением системы.

Это было похоже на чувство, когда мне неожиданно дали срок.

"Главный герой" на первый взгляд выглядело хорошо, но парень знал, что это не так.

Это произошло потому, что он узнал, что каждое их действие на самом деле происходило с вероятностью, установленной миром, и их воля редко была задействована.

Обладая силой вероятности и клише, Ю Со Там легко добился бы многих вещей. Но он знал, что рано или поздно всё уйдёт, и мир, в котором Ю Со Там жил, тоже рухнет.

- ... Как я могу не стать главным героем?

{Конечно, сейчас нет проблем, но я пытаюсь сказать...}

- Давай уже. Почему ты заикаешься?

Образ системы в моей голове был женщиной со спокойным поведением, крутой, как машина. Но когда появилась возможность, что я мог бы быть главным героем, я чувствую, что она тоже растерялась.

- Если вероятность зашкаливает, не можем ли мы как-то её поглотить?

{Вероятность накапливается всё больше и больше по мере того, как Вы её потребляете. Если Вам даётся навык первого уровня, Вы сразу готовы ко второму уровню. Это явление называется "инфляция вероятности", что означает, что главный герой должен добиться более сильных и стимулирующих результатов, чем раньше.}

- Ты издеваешься надо мной.

Некоторое время я думал об этом, но был только один способ решить мою текущую ситуацию.

- Как и раньше, не можем ли мы поглотить вероятность, перемещаясь между измерениями?

{Вероятность вокруг Вас стала слишком большой, чтобы её можно было использовать в одномерном путешествии. Более того, повторные путешествия между измерениями невозможны, потому что это будет слишком утомительно.}

- Тогда есть ли что-нибудь менее утомительное, но всё же потребляющее вероятности?

{... Есть.}

- Ой, что это?

{Путешествие во времени.}

Внезапно.

Когда Ю Со Там выразил недоверие, система продолжила свои слова.

{В этом мире существует множество разновидностей "клише".}

Регресс, одержимость, реинкарнация, перенос, прошлая жизнь.

{Среди них "регресс" тесно связан с путешествиями во времени.}

- Ого, так ты говоришь мне вернуться в прошлое? На Земле?

{Нет! Что за тарабарщина?! Что отличает Вас от Главного героя, если вы совершите регресс на Земле?}

- ... О да.

{На Земле мы никогда не должны касаться оси времени. Также категорически запрещена "регрессия", которая возвращает Вас в прошлое. Это ускорит процесс превращения Вас в главного героя.}

- Тогда что мне делать?

Клиент на мгновение задумалась, затем сказала нечто более ярким голосом, как будто она нашла способ.

{Я не думала об этом раньше. Но разве Охотник Ю Со Там не из тех, кто путешествует между измерениями и искажает историю другого главного героя, вмешиваясь в историю главного героя и убивая его?}

- Ой...

Так ли это на самом деле? Потому что Ю Со Там впервые слышал об этом.

{В этом случае можно было бы провести регрессию и "временное вмешательство", вмешиваясь в историю главного героя.}

- Временное вмешательство?

{Да. Если постоянно вмешиваться в ход истории, вероятность, накопленная в Вашем теле, будет израсходована. На этот раз, когда уровень мастерства Охотника на главного героя достиг четвёртого, можно вмешаться во время истории главного героя.}

- Хорошо.

{Но нельзя злоупотреблять интервенцией времени ни в каком мире. Это потому, что чрезмерное временное вмешательство может привести к конфликту вероятностей.}

- В каком же мире я мог бы это использовать?

{Это нормально использовать в мире, где главный герой уже исчерпал все возможности. Другими словами, мир, который скоро рухнет.}

- Это так?

{В таком мире не будет проблем.}

Ю Со Там никогда не видел, чтобы мир рушился у него на глазах. Однако он косвенно испытал то, что произойдёт, когда мир рухнет после входа в подземелье, появившегося на Земле.

Главный герой, использовавший все возможности мира, теряет всё, что приобрёл. И мир рушится, и вся жизнь и цивилизация теряются, и при этом только главный герой, обладающий крошечной долей вероятности, выживает до конца и наблюдает за разрушением мира.

{Есть один мир, который подходит под ключевое слово "рухнувший мир". Это мир, который уже закончился, и вероятность главного героя делает его настоящим "рухнувшим" миром.}

- ... Покажи мне.

Перед Ю Со Тамом появился хэштег.

[Воин не смог спасти мир]

# Фэнтези # воин # Дьявол

# Хищники # выживание # отчаяние

{Сюжет}

Мир оказался в руках Дьявола.

Герой не смог спасти мир.

- ... Хэштеги и сюжет довольно кровавые, не так ли?

Прочитав сюжет, Ю Со Там совершенно не испытывал желания туда соваться.

- Здесь тоже есть главный герой?

{Есть. Однако у Вас есть нулевой шанс поохотиться на главного героя, потому что главный герой не обладает вероятностью смерти.}

Смерть по вероятности неизбежна при охоте на главного героя. До сих пор молодой человек выследил довольно много главных героев и почти каждому дал "смерти, соответствующие вероятности".

Даже у Высшего Дхармы пятисотого уровня была вероятность смерти, но очень редко появляется такой главный герой, у которого не было никакой вероятности смерти, как главный герой мира, в который Ю Со Таму предстояло окунуться.

{Но... Если Вы введёте "время" в качестве ключевого слова, Ваши шансы на успех в охоте немного увеличатся. Вот почему я выбрала этот мир. Конечно, на самом деле Вам не обязательно на них охотиться, потому что наша главная цель – поглотить Вашу избыточную вероятность.}

- Ладно.

{Вы хотите пойти?}

- Да, пойдём.

В любом случае проблем не будет, парню просто нужно бежать с большой вероятностью.

[Предупреждение!]

[Есть одна душа, которая разделяет навык "Библиотека Белой Ведьмы (D)".]

- Ты имеешь в виду Екатерину?

[Хотели бы Вы оставить часть умения "Библиотека Белой Ведьмы (D)" в сознании "Екатерины"?]

Ю Со Там задумался об этом.

Душа Екатерины в его голове. Однако, если Ю Со Там возьмёт её душу и перейдёт в другое измерение, её тело останется здесь и станет пустой оболочкой. Это было бы проблемой.

- Оставь часть.

[Часть навыка "Библиотека Белой Ведьмы (D)" была скопирована и оставлена в сознании человека.]

Теперь душа Екатерины могла остаться нетронутой на Земле.

- Пойдём.

<http://tl.rulate.ru/book/45779/1811613>