[Использование протокола аварийной эвакуации.]

Как только Дхарма попытался перерубить шею Ю Со Тама своим оружием, мир изменился.

Молодой человек чувствовал пульсирующее ощущение в своём теле.

– Уф!

Отдача от пересечения измерений без даже десятисекундной подготовки была довольно внушительной. Ю Со Там чувствовал пульсирующее ощущение в голове...

[Был использован протокол аварийной эвакуации.]

[Будет израсходовано тридцать дней жизненной силы.]

[Перемещение в измерение с разницей во времени более чем в пять раз.]

[Десять дней жизненной силы будут израсходованы в обмен на добавление этих условий.]

[Вы переместились в измерение без главного героя или имеете девяностопроцентный шанс успешной охоты.]

[Тридцать дней жизни будут потрачены в обмен на добавление этих условий.]

Всего было израсходовано семьдесят дней жизненной силы Ю Со Тама.

Это потому, что они рисковали "условиями" для экстренного побега.

Но что он мог поделать? Было бы лучше перейти на уровень измерения с вероятностью успеха девяносто процентов или на измерение без главного героя, чтобы Ю Со Там мог быстро вернуться.

"Тем не менее в обмен на свою жизненную силу, я обнаружил последнюю слабость Дхармы в его жизни".

Ю Со Там бы легко получил жизненную силу на семьдесят дней, если бы успешно разобрался с Дхармой.

И если бы он мог избежать опасности смерти, потратив на это всего лишь два месяца жизненной силы, разве нельзя было назвать это выгодной сделкой?

"Хотел бы я воспользоваться аварийной эвакуацией в любое время".

{К сожалению, это невозможно.}

{Её можно использовать только тогда, когда "главный герой" рискует умереть после поглощения большого количества вероятностей, превышающих ранг SSS.}

{Кроме того, её нельзя использовать как минимум один год.}

"Почему?"

{Протокол не только поглотил Вашу жизненную силу, но и мою энергию.}

"Подводя итог, ты не можешь использовать его, потому что устала".

{Верно...}

Сначала система казалась божественным существом. Нет, на самом деле это действительно было божественное существо. Однако какое-то время она молчала, когда Ю Со Таму дали право свободно выбирать навыки после охоты на Ли Ён Чона или вскоре после охоты на Араша. Если бы система была человеком, она бы в это время спала.

Это означало, что системе также нужно было какое-то время восстанавливаться после того, как она применила чрезмерную силу.

Чем больше он это видел, тем больше думал о своей системе, но ничего не спрашивал.

– Кстати, а где мы?

Осмотревшись, Ю Со Там понял, что находится внутри структуры, выкрашенной полностью в белый цвет. Как обычно, не было объяснения: "На каком ты уровне?" поэтому он понятия не имел, где находится и что здесь делает. Система также исчезла, заявив, что ей нужно время, чтобы выяснить, где находится измерение.

"Но ведь главных героев тут не будет?"

Насколько Ю Со Таму было известно, не было измерения с успешностью охоты более девяноста процентов. Если бы они были, разве вы не выбрали бы именно такое место? Независимо от того, насколько высок был шанс, вероятность успеха составила всего около пятидесяти процентов. Другими словами, была высокая вероятность того, что главного героя не существовало в этом измерении.

Два дня. Через два дня Ю Со Таму нужно вернуться на Землю, а точнее – в Гималаи.

Добраться до Гималаев проблем не составило. Другой эффект последовательности аварийной эвакуации заключался в том, что охотник мог выбрать место своего возвращения, заплатив жизненной силой в зависимости от расстояния при возвращении на Землю. Ю Со Там собирался заплатить дополнительную жизненную силу и отправиться прямиком в Гималаи.

Однако выбраться отсюда было проблемой.

При охоте на главного героя можно использовать все вероятности, поглощённые главным героем, чтобы без проблем сместить измерение. Однако без главных героев невозможно было поглотить вероятность. Кроме того, было невозможно получить вероятность откуда-то еще, потому что Ю Со Там сам не был "главным героем".

"Прежде всего, нужно узнать об этом месте".

Молодой человек впервые делал это без помощи системы. Напряжение, которое он чувствовал в своём теле, было таким же, как когда Ю Со Там попал в турнир и мне впервые пришлось охотиться на главного героя.

"Это художественная галерея?"

Оглянувшись вокруг, сжимая ручку эфирного лезвия, я увидел много разных рам, висящих на стене. Внутри рамы все холсты были белыми, без картинок или фотографий, и когда я положил на них ладонь, внезапно появилось предупреждающее сообщение.

[Навык "Библиотека белой ведьмы (E)" активируется.]

[У Вас нет доступа к изображению, Вы не можете его проверить.]

– … Чего?

Что это?

Значит, эта рамка тоже была волшебной штукой? Ю Со Там вспомнил, что слово "доступ" появилось только тогда, когда я подошёл к библиотеке более высокого ранга. Но что это теперь?

Затем появилось системное сообщение охотника на главных героев.

[Проверка навыка главного героя Екатерины "Галерея кошмарного искусства (URS)".]

– С ума сойти!! Ранг URS? Этот уровень настолько распространённый?

Даже умение повернуть время вспять, как бесконечный цикл, было рангом URS. Ю Со Там думал, что навык ранга URS будет иметь эффект, подобный созданию мира, но почему эта галерея занял такое высокое место?

[Навык "Библиотека белой ведьмы (E)" активирован.]

[Было подтверждено, что это место – воображаемый мир, связанный с Пророчеством Ведьмы.]

– Что? Пророчество?

Ю Со Там всё больше и больше возбуждался.

Он не мог поверить, что место умения URS-ранга связано с пророчеством.

– Но ты же ничего не видишь, правда?

[У Вас нет доступа]

Я коснулся рамки, глядя на появляющееся сообщение, и почувствовал несовместимость.

– Постой… Ты только что сказала "Главный герой"?

Измерение, в которое Ю Со Там приземлился после использования аварийной эвакуации, было миром, в котором он мог охотиться на главного героя с вероятностью более девяноста процентов. На его памяти такого мира не было, поэтому Ю Со Там переместился в мир без главного героя. Однако, если главный герой существует…

Дун!! Дун!

Дун!! Дун!! Дун!! Дун!!

Затем в дальнем конце зала что-то подпрыгнуло, отчего пол задрожал. Ю Со Там быстро насторожился и посмотрел на звук.

Оттуда к Ю Со Таму быстро приближалась причудливая "женщина" с огромным лицом и одной ногой с обгоревшей кожей.

А хэштег над её головой гласил:

Мне_каждую_ночь_снятся_кошмары

Страх # Триллер # Тайна

Кошмар # Отчаяние

[Главный герой Екатерина.]

[Ур. 519.]

http://tl.rulate.ru/book/45779/1798902