

На то, чтобы полностью снять запрет на тело Ха Сон Ён, ушло около половины дня.

Запрет был наложен повсюду на её теле, и даже малейшее движение Ци (маны) немедленно встревожило бы Дхарму. Избежать этого и одновременно отменить запрет было огромной задачей, тем более, что на её теле было выгравировано два запрета.

Запрет ощущения какой-либо связи и запрет использования Мугона. Чтобы снять оба запрета, потребовалось огромное количество маны.

К счастью, серебряный духовный цветок, который работал центральным процессором в Библиотеке Белой Ведьмы, отлично справился со всеми задачами. Итак, всё, что нужно было сделать Ю Со Таму, это усилить навыки.

Но проблема была в том, что это было труднее, чем он когда-либо думал. В конце концов, горшок интерпретировал запрет после того, как Ю Со Там пополнил свою ману с помощью циркуляции маны в стиле Арасели, бог знает сколько раз.

Благодаря этому его сердце, в котором текла мана, испытывало глубокую боль.

Было действительно больно, как будто он умирал. Но он изо всех сил терпел. Потому что, если он сдастся, Дхарма придёт, чтобы найти его.

И когда запрет был наконец снят, Ю Со Там сразу потерял сознание.

После того, как он пришёл в себя,

- Благодаря тебе я вернула себе свободу. Взамен я расскажу тебе о Му и Хёбе.

Стоя на потолке, как паук, Гом Хи сказала об этом Ю Со Таму.

* * *

Эти два иероглифа представляли собой несколько поджанров боевых искусств, а также наиболее важное достоинство в боевых искусствах.

Ю Со Там знал о жанрах боевых искусств, потому что недавно изучал эти предметы.

Эпоха войны, полная кровавых войн и резни. Когда жизни можно было легко принести в жертву, погоня за кем-то и преследование было обычным делом, а мирные жители жили своей жизнью, терпя страдания. В те беспокойные времена, как падающая звезда, появился герой. Одним мечом герой решил все проблемы!

Это было самым распространённым штампом в романах о боевых искусствах.

В дополнение к этому, было множество производных историй, таких как последний ученик падшей секты или месть вражеского отца, но в конечном итоге общая история осталась прежней.

А пока главный герой повествования будет тренироваться в поту крови. И посреди этого главный герой встретит мастера, который сможет ему помочь. Или, по другому сценарию, он получит навык, преодолевая трудности за трудностями. Но в итоге оба сценария заканчиваются, когда главный герой преодолевает все на своем пути и успешно покоряет Мурим. Так обычно бывает.

Но для Ю Со Тама было важно кое-что ещё.

На днях, после того, как он чуть не попал в аварию из-за непонимания Бесконечной петли, молодой человек начал страстно читать романы о боевых искусствах. И в результате он наткнулся на роман-фьюжн в жанре фэнтези, который вращался между фэнтези и боевыми искусствами.

"Рыцарство фэнтези и боевые искусства Мурима".

Сравнивать их было вполне естественно.

Потому что это было самое распространённое "клише". Концентрация маны в воздухе Мурима была в десять раз меньше, чем в мире фантазий, воины из Мурима разработали свои собственные уникальные техники дыхания и эффективно построили своё ядро Ци в своём дантьяне, что не обязательно с точки зрения воина из фэнтези мира.

Без какого-либо специального дыхательного метода воины из фэнтези миров могли проявлять разрушительную силу, просто взмахивая мечом, благодаря своей обильной мане.

С другой стороны, можно сказать, что боевые искусства из Мурима не обладают разрушительной силой по сравнению с другими мирами. Но с точки зрения обучения и контроля они подавляюще превосходили остальных. С другой стороны, говорят, что воины из фантастических миров развили фехтование, которое, несомненно, могло сокрушить другую сторону силой.

Но, в конце концов, невозможно было сравнить, какое искусство фехтования лучше.

Боевые искусства Мугона были оптимизированы для борьбы с "людьми", используя отличный контроль даже с небольшим количеством Ци, в то время как фехтование на фехтовании в фэнтезийном мире было оптимизировано для борьбы с "монстрами", использующими его взрывной урон.

Подводя итог...

"Концентрация маны на Земле – это настоящий мусор, поэтому вам нужно изучить и то, и другое".

Лучше было изучить способы борьбы с монстрами как в Мугоне, так и в мире Фэнтези.

– ... Вот почему, чтобы привыкнуть к искусству Бога Небесного Дракона Золотого Пика Эми, ты должен постоянно тренировать и оттачивать его техники совершенствования, Чольчатакма.

К такому выводу пришёл Ю Со Там, слушая объяснение Гом Хи, постепенно погружаясь

– Хэй. Ты слушаешь?

– Конечно, но у меня есть вопрос.

– Спрашивай! Я расскажу тебе всё, кроме моей истории любви.

– Что такое Чольчатакма?

– ... Это означает оттачивать свои академические знания или характер.

– Ага.

Ха Сон Ён, казалось, хотела как следует научить Ю Со Тама, что такое "мугон", и Ю Со Там, которому это было очень любопытно, решил быть прилежным учеником.

– Итак, если ты изучаешь Му (боевые искусства), но не знаешь о Хёб (рыцарство), ты не можешь сказать, что ты из Мурима. Я также практиковала Чольчибусим, но никогда не использовала эту силу.

– Что такое Чольчибусим?

– ...

Откуда ему знать?

– Нет, какого черта ты этого не знаешь?

- Я бросил среднюю школу, чтобы стать охотником.

- Ах.

Ха Сон Ён закрыла рот и на короткое время задумалась, прежде чем продолжить свои слова со стоном.

- Прежде чем изучать боевые искусства... Нет, прежде чем ты узнаешь о Му и Хёбе, почему бы тебе сначала не выучить китайские иероглифы?

- Неужели мне действительно нужно сначала узнать о Му и Хёбе, если я хочу изучать Мугон?

- Тск! Если ты знаешь только о Му и не знаешь о Хёбе, ты просто головорез, который знает о фехтовании, а если ты знаешь только о Хёбе, но понятия не имеешь о Му, ты просто станешь нормальным человеком великого рыцарства!

Внезапно она стала говорить, как старик. Ха Сон Ён громко закашлялась и повторила.

- Хм? Ты понимаешь? Чтобы научиться боевым искусствам у жителей Мурима, ты должен изучать и Му, и Хёб.

- О да.

Если в разговоре проводились подобные параллельные линии, было трудно правильно выучить боевые искусства, поэтому у Ю Со Тама не было другого выбора, кроме как протестовать.

- Прошу прощения. Мы корейцы. Ты не говоришь по-корейски? Хороший учитель сказал мне, что учитель должен учить на уровне глаз ученика.

- Я этого не знала! Глупому ученику следовало бы уткнуться глазами в пол.

Некоторое время колеблясь, Ха Сон Ён открыла рот:

- Бродя по разным школам, я выучил несколько видов Мугона. Ты понимаешь это?

- Ах хорошо.

- Нет особой школы, к которой можно было бы принадлежать. Итак, я отказалась от их приглашения и встретила множество учителей, изучила много боевых искусств, объединила их и сделала полностью своими. Так что существует мало людей, которые ставят "Путь меча Сонён" после моего имени.

- ...

Это немного... Что ж, у них присутствовало некая особая привязанность к различным наименованиям. Даже ассоциация боевых искусств не удосужилась ничего сказать, потому что думала, что так было всегда.

- Легко ли этому учат люди из Мурима?

- Ничего подобного. Я была внутренним учеником в каждой школе и почти не научилась чему-то вроде "Гадания по письму". Я смогла немного научиться фехтованию, потому что продала свой скромный талант.

- И что это за талант?

Потом Гом Хи сказала с намёком на стыд.

- Я, ну, эээ. До того, как я попала в Мурим и двадцать лет назад узнала о боевых искусствах, я была честолюбивым идиомом. Поскольку мне нравится слушать музыку и петь, я запомнила все современные поп-песни, и я ходила и пела их в различных резиденциях, где собирались мастера. Я не знала, что мой талант можно использовать таким образом.

Другими словами, она выучила Мугон, спев несколько песен.

"... Имеет ли это смысл?"

Ю Со Там никогда об этом не сможет узнать, потому что он никогда не был в мире с мировоззрением боевых искусств. Что ж, современные вещи, должно быть, были разработаны на сотни лет больше, чем цивилизация Мурима. Так же, как Ха Сон Ён, которая продала своё пение, казалось, что было много людей с Земли, которые использовали свои современные знания и талант, чтобы войти в престижную семью.

- В любом случае, я создала свой собственный Симбёп, придерживаясь только достоинств различных "Дао", которым смогла научиться. Конечно, этого было недостаточно, если сравнивать его с идеальным Чхонмой или Дхармой, но моё всегда можно комбинировать с другими Дао, и это можно изменить.

- Ого...

- Я пытаюсь сказать... Неважно, как ты изучаешь мою технику умственного совершенствования. Это как мешанина, которую можно подавать в собачьих мисках. Ах, если бы я сравнила это с чем-то, подумай об этом как о суши-ресторанах, где подают фугу. Суши фугу дороже, чем большинство обычных стейков. Однако в этих ресторанах царит атмосфера уличных торговцев.

- Хорошо.

Это была такая замечательная метафора, что Ю Со Там даже ничего не мог сказать.

- Так что с этого момента я буду объяснять своё "Дао" или свой "путь" на "корейском."

- Да.

Она немного подумала, а затем подняла палец, как будто нашла правильное слово.

- Представь, что тебя забивают до смерти каждый раз, когда ты с кем-то сражаешься.

- Да, хорошо.

- Но чем больше это происходит, тем больше тебе нужно сосредоточиться на медитации и совершенствовании.

- И почему так? Зачем мне медитировать, когда меня бьют?

- Потому что, если твоя медитация не удастся, ты получишь ответную реакцию.

- Если я не ошибаюсь, не означает ли это, что у меня будут проблемы, если я получу ответную реакцию?

- Верно. Вот почему тебе нужно контролировать свои эмоции с помощью медитации. Почему? Потому что, как только ты подумаешь о другом, ты умрёшь.

- ...

Ю Со Там думал, что слишком рискует своей жизнью, чтобы контролировать свой разум.

- Я знаю, что тебе трудно поверить в мои слова, но это очень эффективный способ обучения, когда ты медитируешь с таким риском.

После этого Ха Сон Ён перевела терминологию Мурима на "корейские" слова и объяснила их Ю Со Таму.

Прежде чем они всё это закончили, было уже время обеда.

<http://tl.rulate.ru/book/45779/1787578>