Чаанг!!

– …!

Она остановила меч Арена.

Возможно, сама удивившись, Селеста расширила глаза и отступила на шаг.

Окружающие взорвались восклицаниями, а Арен казался взволнованным.

"Что? Что случилось с моим прицелом?"

Арен.

Его фактические способности – B-ранга, и его умение владеть мечом достаточно приличное. Так что даже без Прицела или Увеличения скорости он всё равно должен был иметь возможность поразить Селесту.

Атака была заблокирована, потому что он просто слишком полагался на артефакты.

"… Это странно. Внезапно меч замедлился".

Селеста также заметила странное изменение в Арене.

Но, не дав ей времени подумать, Арен снова бросился на девушку, так что у неё не было выбора, кроме как поднять меч.

Неплохо, что D-ранг успешно заблокировал S-ранг. Однако это была просто случайность.

Так думали Арен и все, кто наблюдал.

Но случайность продолжалась.

– Уклоняйся!

Словно произошло чудо, она увернулась от меча Арена.

– Блок!

Чаанг!!

Она снова заблокировала его меч.

Невидимая техника, казалось, что Селеста медленно ухватилась за неё.

– Ч-что?

– Она действительно D-ранг?

– Разве ты не понимаешь? Каждый раз, когда наставник семьи Костантини отдаёт приказ, она успешно отвечает.

Очевидно, что спарринг стал бы убедительной победой для Арена. Если бы он полагался только на свои способности B-ранга, Селеста проиграла бы. Потому что её искусство фехтования ещё на том уровне, на котором она может победить сверхлюдей на два уровня выше неё.

Однако в этом была слабость Арена.

"Что-то… Что-то не так!"

Способности ранга B и S, он не понимал, почему они меняются местами. Его меч продолжал двигаться то медленно, то быстро, по мере того как его сила ослабевала и росла.

Даже уникальное искусство владения мечом Арена, основанное на использовании уменьшения трения для передвижения, не работало должным образом.

"Что за чёрт!"

Охотник продолжал пытаться использовать свои артефакты, но у него не получалось, поэтому появилась брешь.

– Голова! – крикнул Ю Со Там.

Швик!

Меч Селесты коснулся щеки Арена.

"Угх…!"

Совсем чуть-чуть.

Она, D-ранг, уверенно коснулась щеки Арена, S-ранга.

– Посмотрите, я не могу в это поверить.

– Что, чёрт возьми, происходит?

Тяжело дыша, Селеста медленно сделала шаг назад.

Она промахнулась на волосок от удара.

"Если бы я сосредоточилась немного больше, я бы попала в цель".

Арен широко раскрыл глаза и потёр щёку.

"Что это…"

Он был так удивлён, что не мог контролировать выражение своего лица.

Ю Со Там тоже был удивлён.

Может быть, это потому, что Селеста превосходно владеет мечом?

Нет, это потому, что "преимущество" Арена было огромным.

"Это… Весьма выгодно, не правда ли?"

Это всего лишь секунда, но после того, как артефакты были деактивированы, Со Там предположил, что способности Арена находятся в диапазоне от B до A.

Но это неважно.

Потому что Арен думал, что его способности выше, чем были на самом деле, когда артефакты деактивированы.

Воздушный карман, Уменьшение трения и так дале на самом деле были очень редкой магией.

Воздушный карман, который позволяет кому-то выстрелить в воздух, представляет собой

магию атаки на довольно короткую дистанцию, а уменьшение трения может препятствовать движению цели.

Но Арен использовал магию на себе.

Стреляя воздухом в обратном направлении, чтобы набрать обороты и уменьшить трение под ногами. Арен проявил изобретательность в использовании артефактов так, как он это делает.

Со Там признавал, что слишком недооценивал магию.

Магия – это не просто искусство метать огненные шары или вызывать молнии. Даже низкоуровневая магия имеет безграничные возможности в зависимости от её использования. Просто зажгите меч и размахивайте им, или стреляйте магическими снарядами левой рукой и держите меч в правой.

Это был маг?

Нет, это не так.

По мнению Со Тама, это истинная сущность мага.

Использовать всё, что есть в вашем распоряжении, чтобы довести магию до предела.

Хотя направляющая цель и магия, улучшающая тело, могут разрушить тело, есть ряд других применений.

Кроме того, хотя она не используется в настоящее время, потому что это спарринг, Огненная пуля может компенсировать слабость ближнего боя, а Взрыв пламени может использоваться как дальняя атака.

Другими словами, Арен ясно осознавал свою слабость и способы её преодоления.

Итак, не зная, как использовать магию, Арен был подобен "магическому мечнику".

Этот факт очень взволновал Со Тама, потому что он думал, что узнал очень хорошую вещь.

"… Кроме этого. Придётся деактивировать все артефакты, усиливающие тело".

При ближайшем рассмотрении Ю Со Там был уверен в этом.

Состояние Арена было очень тяжёлым. Честно говоря, трудно было бы исправить ущерб.

Если он попытается активировать ещё какие-нибудь артефакты, то вместо того, чтобы быть искалеченным, он может стать овощем.

"Чьи это артефакты?"

Все артефакты, используемые Ареном, были одного типа магии. То есть все они были созданы одним человеком.

Не может быть совпадением, что на Арене найдено целых семь артефактов, и все они идеально подходили ему.

Так что вывод может быть только один.

"В этом современном мире помимо меня могут быть и другие маги..."

Пока Ю Со Тама беспокоила эта мысль, разгорячённый Арен стиснул зубы.

"Чёрт! Почему вдруг возникла проблема с талисманами?"

Полностью отказавшись от талисманов, Арен грубо укрепил своё тело.

Талисман?

Ему не нужно полагаться на это.

Благодаря своему таланту он был полон решимости поразить Селесту.

– Я сдаюсь.

– ... Хах?

Возвышающаяся фигура.

Меч, нацеливавшийся на голову Селесты, остановился.

Обливаясь потом и широко улыбаясь, она заговорила:

– Старший, спасибо за отличное наставление.

http://tl.rulate.ru/book/45779/1489243