

Если даже на подобном мероприятии, как отбор на шоу «Экстрасенсы», не оказалось ни одного потенциального мага, то есть ли они вообще в этом мире?

Линаэль пребывал в глубоком отчаянии. Он вкладывал столько надежд, потратил несколько месяцев, а на выходе получил пшик.

Неделю он не мог выбраться из депрессии, пока в очередной день не вышел на работу. В этот день валил густой снег, приходилось постоянно расчищать дорожки и проезжую часть перед домами. Пот градом катился с его лица, от чрезмерных усилий разболелось колено.

Мимо него прошли два студента Московского физико-технического института. Линаэль знал почти всех жильцов, в отличие от них. Люди редко интересуются обслуживающим персоналом, дворник для них практически человек-невидимка, несмотря на ярко-оранжевый жилет со светоотражающими полосками.

— Костян, меня сегодня физик валил на квантах.

— Да не валил он тебя. Серёга, ты же практику прогулял, а физик за это всегда дрючит. Вот вроде третий курс, а делаешь вид, что не знал об этом.

— Бли-и-н! И что делать?

— Практику закрывать.

— А что там было?

— Нужно проект сделать. Я пыль с лазерной установки вытирал, а Машка, наша староста, из лаборатории робототехники не вылезала. Тебе нужно с преподам договариваться о закрытии хвостов и пересдаче.

Студенты поспешно скрылись в подъезде, оставив на тротуаре задумчивого Карпова.

Технологии хуманов настолько далеко продвинулись, что они способны на очень многое. Почти всё, что эльфы делали с помощью магии, люди заменили техникой и механизмами.

В голове Линаэля стал складываться пазл. Люди умеют превращать энергию тепла и механическую энергию в электричество и наоборот. Маги умеют преобразовывать ману в ману и наоборот. А что, если с помощью технологий преобразовать в ману, к примеру, тепло или электричество? Или же как в работах Теслы, где он предлагал притягивать электроэнергию из верхних слоев атмосферы, где её невероятно много...

А ведь вся планета, всё окружающее пространство так или иначе пронизано маной. Если создать прибор, который сможет генерировать или притягивать ману, то можно обойтись и без помощников. Ритуалы — древнейший способ получить результат при помощи магии. Если будет мана, то можно будет самостоятельно, без помощников и массовых жертвоприношений, провести ритуалы для прорыва кокона на душе.

Дмитрий был уверен: если бы люди знали наверняка, что существуют такие энергии, как мана и прана, они бы сами изобрели нужные приборы. Но хуманы не знают о них, точнее, догадываются об их существовании, но не поверят в это без твердых доказательств. Конечно, как успел убедиться Карпов, есть те, кто поверят, например, некоторые зрители шоу «Экстрасенсы». Но учёные вряд ли.

Нет смысла доказывать учёным реальность магии. Нужно самому создать установку. Но для этого нужно обладать соответствующими знаниями и возможностями. Знания можно получить в том же физтехе, а для реализации проекта в железе понадобится хорошее финансирование.

К счастью, снег перестал валить с неба. Быстро дочистив дорожки, Карпов поспешил вернуться в квартиру и залёг на кровать со смартфоном.

Тщательное изучение материалов для абитуриентов позволило уточнить критерии для поступления в университет. Для этого нужно хорошо сдать вступительные экзамены. И хотя обычно в высшие учебные заведения поступают молодые люди, но нигде нет запретов учиться тем, кто старше.

Линаэль сомневался, что самостоятельно сумеет подготовиться к экзаменам. В своём уме он был уверен, но любому с каплей мозгов понятно, что специализированная подготовка даёт больше шансов для сдачи экзаменов, чем изучение наук самостоятельно по верхам.

Сразу же он записался на полугодовые подготовительные курсы при университете и оплатил их онлайн с банковской карты. Занятия начинаются в январе и продолжаются до конца июня, практически до самых вступительных экзаменов. Ходить туда нужно два раза в неделю по субботам и воскресеньям, что удобно не только для школьников, но и для рабочих на пятидневке.

Звонок смартфона застал Карпова врасплох. Он недоуменно пытался сообразить, кто может ему звонить? За всё время владения телефоном ему звонили всего несколько раз, и он так и не привык к звонкам.

Уже час, как люди перестали покидать уютные квартиры, снег ещё не весь расчищен. На морозном воздухе сверкали маленькими звездочками редкие снежинки. Из рта дворника вырывались облачка пара. Смахнув трудовой пот и воткнув лопату в снег, он ответил:

— Алло.

— Дмитрий Васильевич? — полился из динамика приятный женский голос.

— Верно.

— Это с телеканала «Союз» вас беспокоят. Меня зовут Марина. Вам удобно говорить?

— Не совсем, но я вас слушаю.

— Дмитрий Васильевич, руководство отобрало вас для участия в шоу «Экстрасенсы». Вам нужно будет подъехать к нам в офис для заключения договора.

— Простите, но я не собираюсь участвовать в шоу.

— Но вы же прошли кастинг! — в голосе девушки слышалось неподдельное удивление. — Как можно отказываться от такого?

— Мне это неинтересно.

— Дмитрий Васильевич, вы не спешите, хорошо подумайте. Телеканал оплатит вам проезд из деревни и проживание в городе на время съёмок.

— Спасибо, но нет. Хотя...

— Да-да?

— Марина, а за съёмки деньги платить будут?

— Нет. Что вы?! Участникам ничего не платят. Для них само участие в шоу огромная реклама, которая потом позволит зарабатывать хорошие деньги.

— Тогда точно неинтересно.

— Дмитрий Сергеевич...

— Васильевич.

— Ах, простите, ошиблась. Дмитрий Васильевич, ну что вы в самом деле отказываетесь? Вас же покажут по одному из центральных телеканалов на одном из самых популярных телешоу в ССНР! Вы станете знаменитостью.

— Нет. Бесплатно пусть единороги пашут!

— Извините. До свидания.

Продолжать расчищать снег удалось недолго. Вновь затрезвонил телефон. На экране отображался тот же самый номер.

— Слушаю, — в голосе Дмитрия слышалось раздражение.

На этот раз ему ответил приятный мужской голос:

— Дмитрий Васильевич, я Михаил Речников, ведущий телешоу «Экстрасенсы». Мне сказали, что вы не хотите участвовать в нашем шоу.

— Вам всё верно сказали.

— Дмитрий, можно я вас так буду называть? А вы меня зовите Михаил.

— Пожалуйста, я не против.

— Дмитрий, не спешите говорить нет. Мне ваше выступление на отборочном туре очень понравилось. Если не хотите участвовать в шоу, хотя бы приезжайте в качестве гостя-эксперта на съёмки первой серии следующего сезона.

— Спасибо, но не хочу.

«Какие навязчивые хуманы, — с раздражением подумал Линаэль. — Бесят! Разве не понятно, что «нет» означает «нет» без двойных подтекстов? Когда же они от меня отстанут?»

— Дмитрий, вам не нужно будет делать ничего сложного, всего лишь поучаствуете в одном конкурсе. Смотрите, мы поставим в ряд несколько автомобилей, а в багажнике одного из них спрячется человек. Его нужно будет найти. Съёмки всего на час-полтора.

— Михаил, у меня работа и учёба, я не могу распыляться на всякую чушь с толпой шарлатанов! Там нет ни одного настоящего мага, поэтому ваше шоу мне совершенно неинтересно. Я понятно выражаюсь?

— Очень экспрессивно. Боже, Дмитрий, неужели вам сложно на часок приехать и выступить в качестве эксперта?

— От бесплатного труда даже оркидохнут. Я что, по-вашему, похож на зеленошкурую тварь?!

— Деньги? — удивлённо спросил Речников. — Так вам нужны деньги? Давайте я вам лично дам тысячу рублей, если приедете для съёмок!

Тысяча — небольшая сумма, всего на один поход в магазин для небольших покупок, но это суточный доход Карпова с учётом пенсии, с которой, кстати, перестали снимать деньги за долги по коммунальным платежам.

Линаэль крепко задумался: всё же за несколько часов получить такую сумму было бы неплохо.

— Хорошо, Михаил, я приеду, но только если съёмки не будут проводиться в выходные. По субботам и воскресеньям я сильно занят.

— Отлично! — обрадовался ведущий. — Дмитрий, вы не пожалеете. Приезжайте к студии телеканала в следующий понедельник к десяти утра. Мы вас ждём.

— К десяти? — нахмурился Дима, посмотрев на небо. — Если только снега не будет...

— Погодите, — продолжил телеведущий, — мне подсказывают, что вы живёте в деревне. Проезд вам оплатят, не сомневайтесь. И гостиницу тоже, но только за двое суток. Вы только проездные документы и чек за гостиницу сохраните для отчёта. И да, проживание оплачивается в одноместном номере в гостинице до трёх звезд.

— Хорошо.

Карпов не стал говорить, что он сейчас живёт в Подмоскowie. В голове у него родился план, как ещё поднять денег с наглых телевизионщиков.

После расчистки снега он поехал на ближайший вокзал и в электронном терминале приобрел билеты на поезд от деревни до Москвы и от столицы до деревни на даты, близкие к съемкам. Затем он направился к кассе и заявил, что хочет сдать билеты, но потерял их. Деньги ему вернули, хоть и побурчали немного. За утерю билетов вычли всего сто рублей, а на деле они остались у него на руках.

Насколько Линаэль успел разобраться с электронными базами данных, у обычных телевизионщиков нет доступа к базам железнодорожной службы. А чтобы билет выглядел использованным, достаточно оторвать корешок. Второй же билет и вовсе на обратную дорогу, и его нужно оставить в первозданном виде.

На этом он не остановился и поехал в ближайшую московскую гостиницу среднего пошиба, то есть трехзвездочную. Память предшественника подсказала, как действуют многие командировочные. Изображая такового, он попросту договорился с портье о покупке чека за проживание в гостинице. Эта услуга во всех гостиницах Союза стоит одинаково — десять процентов от суммы. И неважно, что дата на гостиничном чеке ранняя. Это легко объясняется бронированием номера через знакомого, который живёт в Москве.

Таким образом Карпов намеревался поднять свой заработок за съёмки с тысячи до одиннадцати тысяч, что уже весьма недурно.

В день съемок Карпов приехал к телестудии. Там его сразу взяла в оборот черноволосая фигуристая девушка лет двадцати пяти.

— Я Марина. Это я вам звонила. Хорошо, что вы приехали раньше, — подхватив под локоток, повела она Дмитрия по коридору. — Чтобы получить компенсацию, вам нужно подписать договор. У бухгалтера всё готово. Вы привезли проездные документы?

— Да.

— А паспорт у вас с собой?

Дмитрий кивнул.

Его завели в небольшой кабинет, в котором сидела полная пожилая женщина с завитыми, крашеными в рыжий цвет волосами. Она взяла паспорт Карпова, быстро переписала данные в компьютер, после чего распечатала договор на принтере.

— Вот, подпишите.

Прежде, чем что-то подписывать, Дмитрий внимательно прочитал договор. В принципе он не вызывал вопросов, кроме одного, который он поспешил задать:

— Тут сказано, что в случае разглашения информации о шоу я должен буду выплатить штраф в размере полумиллиона рублей.

— Это стандартный пункт, — ответила бухгалтер. — Телеканалу не нужно, чтобы о содержании шоу узнали раньше его выхода на экраны. Срок действия договора год, через это время вы сможете говорить о шоу сколько угодно.

Карпов подписал бумаги и предъявил билеты и чек из гостиницы. Как и ожидалось, бухгалтер обратила внимание на дату в чеке.

— Это старый чек.

— Я знаю. Барышня, вы же не думали, что я из деревни приеду и буду бегать в поисках гостиницы? Номер был забронирован заранее через моего товарища, который живёт в Подмоскowie.

— Понятно.

Бухгалтер продолжила сканировать предъявленные документы. Затем отсчитала десять тысяч четыреста тридцать рублей и вручила под роспись Диме.

Марина только и ждала этого момента. Она коршуном вцепилась в локоть Дмитрия и повела его за собой.

— Нас ждут на парковке. Там уже с утра идут съёмки. Вы готовы? Вам не нужно переодеться и взять реквизит?

— Я в этом не нуждаюсь.

На ходу девушка стала закреплять позади на поясе Дмитрия небольшую коробочку, от которой протянула под курткой микрофон и закрепила его около воротника.

Съёмки проходили на подземной парковке, которая оказалась на нижнем уровне соседнего многоэтажного здания. Видимо, у телекомпании не нашлось подобной парковки.

Операторы с камерами сразу бросались в глаза. Суетились осветители с большими плафонами.

Навстречу Марине и Дмитрию вышел крупный накаченный мужчина с массивным волевым подбородком. Его светлые волосы были коротко подстрижены, а голубые глаза внимательно разглядывали Карпова.

— Доброе утро, — ослепительно улыбнулся он. — Я Михаил Речников. А вы Дмитрий. Рад, что вы приехали.

— Вы деньги обещали, — меркантильно напомнил Дмитрий.

— Да-да, — слегка скривилась улыбка Михаила. Он достал из бумажника тысячную банкноту и по-барски протянул её. — Надеюсь, вы довольны?

— Да.

— Готовы к съемкам? — продолжил он.

— Готов. Что делать?

— Так, у нас тоже всё готово, — Речников обернулся к низкому полному режиссеру. — Готово же?

— Готово, Миша. Тишина! Начинаем.

Тут же на Диму было направлено несколько телекамер, на парковке воцарилась тишина. Речников ослепительно улыбнулся и обратился на телекамеру:

— Поприветствуем нашего эксперта, Карпова Дмитрия. Вы видели, как с задачей справились наши участники, а сейчас эксперт покажет независимый мастер-класс. Вы готовы, Дмитрий?

— Готов.

— На парковке вы можете видеть десять автомобилей, которые стоят к нам багажниками. В багажнике одного из них спрятан человек. Вам нужно найти его.

Пока ведущий говорил, Линаэль вошёл в состояние транса, которым он пользовался во время кастинга.

— Приступайте, — продолжил ведущий.

— Михаил, — обратил на него свой взор Карпов, — а кого из этих двух братьев мне искать?

— Двух? — удивился Речников.

— Да, двух, — едва заметным движением подбородка подтвердил Дмитрий. — Крепкие, спортивные мужчины в возрасте около сорока лет, судя по аурам, они близкие родственники, братья. Один в багажнике третьего от нас автомобиля. Второй в девятом.

— Открывайте, — сказал Речников, — будем проверять.

Карпов спокойно направился к третьему автомобилю и открыл багажник. Оттуда вылез высокий спортивный мужчина с широкими плечами и светлыми волосами. Он полной грудью вдохнул воздух и с наслаждением расправил плечи.

Затем был открыт багажник девятого автомобиля. Оттуда выбрался на свет мужчина, как две капли воды похожий на первого. Это были братья-близнецы.

— Вы меня поразили, — искренне произнес он, расправив плечи.

Рядом с «экспертом» стоял ведущий. Он с искренним недоумением рассматривал братьев.

— Ребята, когда вы успели оба спрятаться? — спросил он. — Мы же договаривались, что один Эдгар будет участвовать.

Эдгаром оказался первый выбравшийся на свет блондин. Он пояснил:

— Мы с Захаром не верим во всяких экстрасенсов, поэтому решили устроить дополнительную проверку. Пока ты, Миша, отвлекся, Захар забрался в другую машину. Честно говоря, я поражён. Как вы угадали? — посмотрел он большими глазами на Дмитрия.

— Почувствовал, — спокойно ответил Карпов.

— Это какие-то экстрасенсорные способности, да? — внимательно всматривался в лицо эксперта Эдгар.

— Не совсем, — Линаэль не видел смысла врать в такой мелочи. — Для столь плёвой задачи мне никакие способности не нужны. Я кратковременно погрузился в состояние транса, усилив восприятие от органов чувств и от астральной составляющей души. Это не магия и не сверхспособности, такому при должном старании обычный человек может научиться.

— Нам говорили, что вы маг, — начал Захар.

— Маг, — кивнул Карпов.

— А можете продемонстрировать что-нибудь магическое? — продолжил Захар.

— Могу, но не буду. А то Михаил от меня потом не отстанет в попытках затянуть на это клоунское шоу.

— Понятно... — с разочарованием посмотрел на эксперта Эдгар. Такой же разочарованный взгляд был у его брата. — Мы надеялись на этой передаче получить подтверждение существованию сверхъестественного, а всё как обычно, никто ничего не может доказать!

— Рад, что вы здравомыслящий человек.

Видимо, не такого спокойного ответа ожидали от Дмитрия. Мужчины, казалось, до последнего надеялись, что он продемонстрирует им что-то эдакое. Но эльф слишком ценил свою свободу.

Единственный доступный способ использовать магию для него сейчас — через жертвоприношение человека с использованием его жизненных сил. Во-первых, такое ему никто не позволит. Во-вторых, даже если бы нашёлся безумец, который ради каких-то своих целей нашёл бы жертву, то законодательством ССНР это однозначно будет трактоваться, как

предумышленное убийство, тюремный срок за которое положен очень серьёзный.

— Раз мы закончили, всего доброго, товарищи.

— Дмитрий, постойте, — остановил его Речников. — Раз вы всё ещё тут, предлагаю отснять ещё одну сцену. Мы вообще-то на завтра планировали эти съёмки, но завтра у вас же поезд?

— Билет на него лежит в кармане, — обтекаемо ответил Карпов. — Михаил, мы договаривались только на эту сцену.

— Мы договаривались на несколько часов съёмок, — возразил ведущий. — Что вам стоит съездить с нами?

— Время — деньги. Михаил, я сомневаюсь, что вы бесплатно участвуете в этом шоу. Почему я должен тратить свое время и силы на никому ненужную благотворительность? Нет. Всего хорошего.

Только Карпов собирался удалиться, как Марина нашла бронебойный аргумент:

— Дмитрий Васильевич, вы подписывали договор. Вы же получили компенсацию за проезд и гостиницу. По договору вы должны отработать сегодняшний съёмочный день. В случае нарушения контракта вы должны будете вернуть эти средства.

— Да чтоб вас орки драли! — тихо выругался Карпов, застыв на месте. Продемонстрировав хмурое лицо на камеру, он зло прошипел: — Поехали!

Съёмочная группа на двух советских микроавтобусах отправилась к девятиэтажному зданию на окраине Москвы. Автомобили выглядели современно, ничем внешне и по комфорту не уступая иномаркам. Ехать внутри было гораздо приятнее, чем в метро. Уютные кожаные кресла приятно облегали тело.

Микроавтобус Карпов покидал с неохотой. После поездки у него появилось желание приобрести личный автомобиль, чтобы больше никогда не опускаться в метро и не сталкиваться с толпами людей.

В квартире на третьем этаже уже была приоткрыта дверь. Пятидесятилетняя женщина, наряженная в красивое зелёное платье, предупрежденная помощницей, с нетерпением ожидала съёмочную бригаду.

С порога Линаэль почуял неладное. Погрузившись в транс, он сразу же ощутил знакомые эманации. Его лицо перекосилось от злобы.

— Дух! — прошипел он, налитыми кровью глазами, глядя вглубь жилища.

Хозяйка испуганно отшатнулась в сторону, оператор поспешно навёл объектив камеры на эксперта.

— Дмитрий, вы что-то почувствовали? — любопытствовал ведущий.

— Я вижу этот выкидыш орочьего пса! — зло сверкнул глазами Карпов, глядя куда-то вглубь квартиры. — Всё жилище пропиталось энергетикой этой духовной дряни!

— Вы видите духа? — поинтересовался Речников.

— Неупокоенный злой дух свихнувшейся старухи. Я должен уничтожить эту мерзость! Вам повезло, что я ненавижу эту орочью погань, поэтому сделаю это бесплатно. Михаил, — напугал он ведущего яростным взглядом, — мне нужна живая птица. Лучше три. И фанера или что-то похожее для чертежа ритуала. Ещё нужны будут нож, большие пакеты для мусора и небольшой твердый предмет, от которого не жалко избавиться.

— Марина, — посмотрел ведущий на помощницу, — ты слышала? Быстро раздобудь всё запрошенное!

— Э-э-э... — девушка не сразу смогла выйти из ступора. — Живые птицы? Куры что ли?

— Куры, петухи, утки, гуси, — перечислил Карпов. — Любая живность сойдёт.

Марина поспешила вниз по лестничному пролету к микроавтобусу, на ходу прикидывая, где всё это можно купить в Москве. Допустим, мусорные пакеты продаются в любом магазине. Фанеру можно приобрести в строительном торговом центре. А живых кур? Разве что на колхозном рынке в Подмоскovie. Девушка боялась, что с московскими пробками не успеет за день объехать все точки. Но то ли день был для неё такой удачный, то ли произошло чудо: в пробку они так ни разу и не попали.

Пока помощница колесила по столичным магазинам и подмосковным рынкам, оператор, звуковик и осветитель вместе с ведущим и хозяйкой квартиры обтекали потом от ужаса. Все они завидовали везучей Марине, которая смогла покинуть жилище.

В это время Карпов под пристальным взглядом видеокамеры твердой походкой прошел в зал и замер посередине. Зрители духа не видели и его ответов не слышали, зато прекрасно обзоредали «приглашенного эксперта». Никто из них не знал, что думать. То ли действительно тут происходит какая-то мистика, то ли они оказались наедине с сумасшедшим.

— Ты! Да, ты!!! Стоять!

И хотя Дмитрий угрожающе прикрикнул на духа, замерли все. Оператор боялся пошевелиться. Речников замер бледной статуей возле стенки. Владелица жилья застыла как вкопанная в коридоре. Женщина уже и не рада была, что пригласила домой экстрасенсов.

Ответы духа были понятны лишь самому Линаэлю. Воспринимал он их через астральные вибрации, что-то вроде малопонятных образов.

— Говори! Всё говори... В смысле, что говорить?! Где тайники?

Он медленно повернул голову.

— Там, — показал он пальцем в сторону окна, — над батареей под подоконником ниша. В ней бывшая хозяйка квартиры прятала деньги на похороны.

Услышав про деньги, нынешняя хозяйка жилища встrepенулась. Страх смыло волной жадности. Она рванула в сторону окна, опустилась на четвереньки и принялась шариться там. Вскоре женщина извлекла небольшую фанерку, а затем достала из тайника цветастый пакет. Развернув его под объективом видеокамеры, она обмерла. Несколько толстых пачек денег.

Трясущимися руками женщина начала пересчитывать банкноты. Она часто сбивалась и все начинала сначала. Никто ей не мешал, все следили за этим действием с затаенным дыханием. Почти все. Линаэль продолжал выпытывать у духа тайны, но уже беззвучно, используя лишь астральные колебания.

— Миллион сто двадцать тысяч! — с восторгом возвестила хозяйка квартиры. — Боже мой! А мы и не знали, что у бабушки были такие сбережения. У знакомых и родственников на похороны занимали. Если бы мы знали...

Глаза были круглыми у всех.

— Такого точно не планировалось, — пробормотал ведущий.

— Да уж, — не сдержался звукорежиссер, — бабуля долго готовилась отправиться на тот свет.

Речников со страхом в глазах покосился на мага, пытаясь разглядеть духа, но тщетно.

— Но так и не отправилась... — тихо произнес он, затем громче обратился к эксперту: — Дмитрий, эм... А дух бабушки ещё тут?

— Куда эта орочья отрыжка денется?!

— Ой! — хозяйка квартиры с трудом отвела взгляд от пачек денег. — А я могу поговорить с бабулей?

— Это бесполезно, — отрицательно качнул головой Карпов. — Барышня, вы плохо представляете, что такое духи. Это уже давно не люди. Сгусток астральной энергии с ошметками от кусков души: куски ярких эмоций и воспоминаний, того, за что разумный цеплялся перед смертью. Безумная херня, которая тянет астральную энергию из ближайших живых существ, а вместе с ней вытягивает жизненные силы. От присутствия такого духа портится здоровье и психика. Опасный паразит, который уже не является вашей бабушкой. Её душа уже давно улетела на перерождение.

— Ох! — лицо женщины побелело, и она схватилась за сердце. — Какой ужас! А ведь и правда у меня и дочки за последние несколько лет здоровье сильно ухудшилось. Мы ведь часто наблюдали разные странности: то что-то зазвенит, то зашуршит. Дочка не выдержала и

съехала от меня, а я настолько отчаялась, что решила позвонить в вашу передачу. Товарищ экстрасенс, вы ведь можете выгнать дух из моей квартиры?

— Выгнать? — изогнул правую бровь Карпов. — Что за глупости? Я уничтожу эту орочью отрыжку! Как только подвезут всё необходимое для ритуала, так и избавлю вас от этой мерзости. И я не экстрасенс, я — маг!

До момента, когда Марина привезла всё необходимое для ритуала, все, за исключением мага, были нервными и дергаными. Но профессионал остаётся профессионалом в любой ситуации. Михаил Речников взял интервью у женщины, обстоятельно её расспросил.

Прибытие Марины все восприняли с облегчением. Люди гадали, что же маг будет делать с курами? В полной тишине шесть пар глаз наблюдали за Карповым.

Линаэль был настроен решительно. Видеокамера? Пф! Миллионы зрителей увидят настоящую магию? Два раза «пф»! Дух — мерзкая тварь, так сильно напоминающая о прошлом, вот что его волновало. Он так сильно ненавидел эту погань, что любыми средствами был готов избавиться от духов. При виде сгустка паразитных астральных эманаций у него начинался зубовой скрежет. Он вспоминал орочьих шаманов, как они натравливали накачанных силой подобных духов на эльфов. И ему хотелось разорвать, уничтожить эту мерзость.

Дмитрий ножом на фанере вычертил знаки древнего эльфийского алфавита, который в большинстве используется для ритуалов и создания артефактов.

Просторная гостиная из-за большого количества людей, собравшихся там, превратилась в удушливую парилку. И даже морозный воздух из открытого окна не сильно спасал ситуацию. И уйти никто не мог или не хотел. К первым относились ведущий, оператор, осветитель и звукорежиссер. Ко вторым — помощница Марина и хозяйка квартиры. Всем было интересно посмотреть на творимое волшебство.

Ритуал выглядел далеко от мистических представлений. Пол в несколько слоев уложен мусорными пакетами. По центру комнаты лист фанеры с гексаграммой и знаками на неизвестном языке. По краям к стенам и мебели жмутся люди. И в центре этого бедлама с безумным взглядом стоит худой мужчина с хаосом вместо прически. В руках у него трепыхается живая курица.

Резкий хруст шейных позвонков птицы, свернутых крепкой рукой Карпова, заставил всех вздрогнуть. Представительницы слабого пола крепко зажмурились.

Тем временем Карпов кинул тушку, которая продолжала трепыхаться и пыталась убежать, даже будучи мертвой, прямо в центр магического рисунка. Курица захлопала крыльями и вскочила на ноги. В комнате раздался жуткий визг. Это от ужаса завопила Марина, впервые увидев подобное.

На этом всё не закончилось, а только началось. Мертвая птица не успела выбежать за пределы

магической печати. Внезапно она застыла и начала уменьшаться в размерах. Её тушка высыхала, на фанеру стали осыпаться перья. Линии и знаки гексаграммы засветились потусторонним красным светом. Из этого света сплелось что-то наподобие лассо, которое улетело в угол комнаты.

Через мгновение в центре рисунка появился полупрозрачный силуэт, который светился пульсирующим багровым цветом. Пульсации нарастали, становились ярче, курица высыхала — от неё остался серый скелет обтянутый кожей, словно мумия, пролежавшая в гробнице несколько тысячелетий.

Глаза зрителей лезли из орбит, рты распахнуты, шок можно было черпать половниками. Кожа на лицах мужчин стала бледнее пергамента. Хозяйка квартиры поднесла руки ко рту и стала пытаться удержать внутри обед. А психика Марины и вовсе не выдержала — девушка рухнула в обморок и сползла по стене на пол. Если бы осветитель её вовремя не подхватил, то она могла бы разбить себе голову.

Во время очередной вспышки призрака разорвало на миллионы искр, которые устремились к потолку. Немного до него не долетая, они плавно истаявали. Куриная тушка и ранее опавшие перья обратились прахом. Линии рисунка погасли, а Карпов устало опустил плечи.

Для активации ритуала ему пришлось использовать капельку своей праны. Плюс всё это время он находился в состоянии транса. Ни то, ни другое полезным для здоровья не назовешь.

В оглушающей тишине, наступившей после завершения ритуала, шарканье его ног прозвучало подобно грому среди ясного неба. Никто не находил в себе сил выдавить из себя хотя бы один звук. Зрители лишь молча наблюдали за хромающим магом, который забрал клетку с двумя живыми курами и направился к выходу.

Лишь когда Дмитрий уже отпирал входную дверь, Речников нашел в себе силы встать, выглянуть в коридор и хоть что-то сказать:

— Э-э-э...

Карпов обернулся и одарил ведущего усталым взглядом.

— Это для очищающих ритуалов, — соврал он, кивнув на кур.

На самом деле Дима собирался максимально компенсировать потраченное время. Куры, раз уж они есть, станут приятным дополнением его ежедневного рациона.

— А-а-а! — протянул ведущий. — А э-э...

— Всё! Дух развоплощен, квартира чистая, хозяйка может спать спокойно. Сами тут приберитесь, а я устал. Я пойду?

— Ага.

— Ну вы это... Зовите, если что...

Михаил Речников еще с минуту смотрел на закрывшуюся дверь. Из прострации его вывел оператор, который перевёл на него камеру и пытался привлечь к себе внимание, дёргая мужчину за плечо.

— А? Что?

— Миша, не спи. Поделись своим мнением.

— Это пиздец!

— Миша, у нас телепередача. Давай покультурнее.

— Культурнее? Это п... Чёрт!

— Миша, соберись!

— Может, потом в павильоне доснимем? — умоляющим взглядом посмотрел на оператора ведущий. — Я так сильно охре... Эм... Я так сильно впечатлен, что не знаю, что сказать. Это было... Было... Бля! А что это вообще было?!

— Миша! Без мата.

— Да как такое можно комментировать без мата?!!!

<http://tl.rulate.ru/book/45602/1096466>