

Сун Мама не знала, что в этот момент Ли Вэй Ян стояла на втором этаже ресторана и наблюдала за ней.

Чжао Ю спросила:

- Сяоцзе, почему эта женщина преследует Вас?

Ли Вэй Ян посмотрела на Сун Маму и тихо прошептала:

- Да, почему?

Ли Вэй Ян думала о том, что нужно было выяснить, откуда взялась эта Сун Мама.

В пределах городских стен западной части Юэси было запрещено ставить театры, по этому все театры были установлены за воротами Янмэнь, в трех-четырех ли от Юэси.

Рано утром у театра уже стояла роскошная карета. Сун Мама спокойно вышла из нее и начала заходить в каждый театр, так как Лю Гугу лишь знала, что знакомый Сяо Ман – молодой человек по имени Вэнь тоже играл в театре, но не знала в каком именно.

Увидев запертую дверь, Сун Мама тут же достала кошелек с деньгами и протянула серебряный лян привратнику и спросила, нет ли в их театре актера по имени Вэнь. Она заметила роскошное место действия и купила входной билет. Она осмотрела актеров, играющих на сцене, искала его за кулисами, но не нашла его. После чего она ходила везде и спрашивала, нет ли у них молодого актера лет двадцати, по имени Вэнь.

Всех, кого она спрашивали, качали головами. Они ничем не могли помочь ей. На самом деле, людей по имени Вэнь было много и она обошла десятки театров, но все они были другие.

Сун Мама вернулась к карете и сообщила человеку, сидящему внутри о ситуации, но, этот человек настаивал на продолжении поисков. Поэтому она продолжала свои поиски.

Наконец, когда все сады вокруг уже были освещены фонарями и свечами, они нашли дверь в Тяньсян.

Привратник сообщил, что хозяин труппы повесился и теперь хозяина труппы зовут Вэнь, и он тоже известный человек и что люди называют его Вэнь Лаобань.

Сун Мама давно уже устала от ходьбы и две служанки поддерживали ее под руку и тоже хотели домой. В это время, услышав его имя, глаза Сун Мама заблестели, она вернулась к карете и подробно рассказала о том, что узнала.

Привратник увидел как задвигалась занавеска в карете и неожиданно из кареты вышла знатная Фурен, изящная, элегантная, естественная в манерах, очень красивая женщина с ясными очами и белыми зубами.

Сановников, пришедших посмотреть спектакль в саду, было очень много, но они никогда не видели такой Фурен.

Привратник видел, что Фурен, казалось, не могла ждать и вошла внутрь. Когда она поднималась по ступенькам, она знала, почему ее ноги были как ватные.

Сун Мама быстро подошла поддержать ее:

- Фурен, будьте осторожны.

Сяоцзе была потеряна в течении 18 лет, и внезапно появляются новости. Можно представить настроение Фурен. Но сначала нужно было подтвердить это! Сун Мамам все время думала об этом, но убеждала себя, что это она.

Фурен немного задержалась у лестницы, сердце, казалось, сейчас выпрыгнет из груди. Она взяла себя в руки и вошла.

Перед ней шел человек, который показывал ей дорогу. Во дворе звучали звуки Хуцинь [китайская скрипка, музыкальный инструмент со смычком, пропущенным между двумя его струнами]. Фурен прошла мимо старого дерева и заметила посреди двора молодого мужчину в театральном костюме, который репетировал роль.

Голос был мягкий и сладкий. В любое другое время, она остановилась бы, чтобы послушать его, но сейчас ей была невыносима даже мысль об этом!

Сердце ее было не на месте. Слуга уже заговорил:

- Вэнь Лаобань, одна Фурен пришла к Вам!

Вэнь Сяо Лоу перестал петь и обернулся. Он увидел женщину в великолепной одежде и изящными манерами, стоящую перед ним. Он невольно испугался. Также он обратил внимание на Сун Маму, которая стояла в стороне и с недоверием смотрела на него.

Сун Мама быстро шагнула вперед и сказала:

- Вэнь Лоубэнь, прошлой ночью мы виделись у дверей сиротского дома, Вы помните?

На самом деле, Сун Мама вообще не видела Вэнь Сяо Лоу. Она только видела Ли Вэй Ян, а Вэнь Сяо Лоу незадолго до этого убил человека и увидев ее спешно ушел оттуда. Однако неожиданно, Сун Мама нашла его здесь. Он немного помедлил и уже хотел отрицать их встречу, как услышал слова знатной Фурен:

- Вэнь Лаобэнь, вчера вместе с Вами была Сяоцзе. Вы знаете кто она и где она живет?

Вэнь Сяо Лоу сначала хотел все же не признаваться, но немного погодя осторожно взглянул на нее. Неужели Фурен пришла ради Ли Вэй Ян? Он подумал и спросил:

- Да, вчера со мной была Сяоцзе. Почему Фурен ищет ее?

Но ответила Сун Мама. Она важно слиток золота и сказала:

- Этого хочет Фурен нашей семьи. Если Вы расскажете о происхождении Сяоцзе, мы щедро отблагодарим Вас.

Вэнь Сяо Лоу был еще более удивлен. Он посмотрел на слиток в ее руке. Это было очень щедро! Каково происхождение самой Фурен? Он помедлил секунду и сказал:

- Я не могу этого сказать. Эта женщина большая поклонница театра. Она часто приходит в театр, чтобы посмотреть постановки. Поскольку я иногда говорю о трудностях сиротского дома, сердце этой женщины было тронуто, и она попросила меня взять ее с собой...

На самом деле, много в этой истории вызывало сомнение. Юная леди, которая хочет увидеть сиротский дом? Даже в этом случае, она могла туда пойти одна. Зачем ей нужен был для этого актер?

Несмотря на то, что все присутствующие были сообразительные, но в данную минуту, никто не стал в это вникать.

Фурен не обращая внимания на свое положение, вышла вперед и спросила:

- Вы знаете, где она живет?

Вэнь Сяо Лоу, конечно же, знал, но не собирался раскрывать ее местонахождения, поэтому он ответил:

-Это...в моем положении, я не могу искать жилища женщин?

Для Фурен, похоже, это был сильный удар. Она побледнела и чуть не упала. Сун Мама поспешила поддержать ее:

- Фурен, много лет вы ждали, разве нельзя подождать еще немного? Мы с Вами находимся в театре и может Сяоцзе вернется сюда?

И бросив взгляд на Вэнь Сяо Лоу, добавила:

- Вэнь Лаобэнь, прошу составить компанию нашей Фурен, пока не придет та Сяоцзе.

Вэнь Сяо Лоу удивленно поднял брови и с любопытством сказал:

- Это... боюсь, что это невозможно.

Сун Мама слегка улыбнулась и с нажимом сказала:

- Этот человек- Ци Гогун Фурен, почему это может быть невозможно?

<http://tl.rulate.ru/book/4556/638087>