

Автор(на китайском): Billowing Smoke

Перевод с китайского на английский: YamirMoon

Перевод с английского на русский: rigurd

Проредактировал главу: rigurd

Там, на Голубой планете, на создание фильма уходят месяцы, а то и годы.

Причина этого в том, что зрители там уже испытали крещение всех видов плохих фильмов, поэтому у них чрезвычайно высокие требования к качеству.

Существуют также различные переходы между сценами, на которые уходит много времени, путешествия по разным местам и даже такие факторы, как усталость самих актеров и создание спецэффектов на более поздних этапах.

Однако эти металлические драконы отличаются. Они всегда полны сил, и в ежедневном отдыхе нет необходимости.

Они могут летать сами по себе, поэтому смена места проведения не является проблемой. Никаких специальных эффектов на более позднем этапе не требуется, каждый дракон - прирожденный маг, поэтому они могут сами создавать спецэффекты!

Объединив все это, Шиллонг может утверждать, что эффективность съёмок определенно будет шокирующей!

Собрав вместе четырёх драконов и прихватив с собой необходимый аудиовизуальный камень, Шиллонг начал обдумывать, какой фильм снимать дальше.

Честно говоря, в этом мире рассказы, которые ему давал Андре, были скучными и крайне неоригинальными, но они известны и чрезвычайно популярны в этом мире.

По мнению Шиллонга, 90% классических фильмов из прошлой жизни Шиллонга несовместимы с этим миром.

Во-первых, городские драмы на современном фоне в принципе невозможно переделать.

Например, Китайский чемпион по денежным сборам, Wolf Warrior! (п.п. 'Война волков!' Это Китайский фильм 2015г.)

Как они могли бы переделать этот фильм на военную тему с современным фоном?

Есть ли в этом мире танки? Пушки есть, но они не более чем игрушка для любого молодого дракона.

В конце концов, мощь мушкетов здесь намного меньше, чем у новейших орудий 'Голубой планеты'.

Другой пример - Nezha Devil. (п.п. Я только мультфильм нашёл и не уверен что это он.)

Он в основном зависит от спецэффектов, его забавной и ласковой темы и, самое главное, популярности его персонажей и фона в Китае.

К сожалению, популярность этого фильма здесь практически невозможна.

Его великолепные боевые спецэффекты обусловлены желанием людей в фантастической и сверхъестественной среде, такой как Голубая планета. Следовательно, это шокирует и интересно для людей там.

Однако высокая сила истинных драконов сделает невозможным для них почувствовать шок и новизну этих спецэффектов.

Семейная драма? Большинство драконов вряд ли заинтересуются.

Веселье и комедия? На Голубой планете разные страны и культуры по-разному относятся к комедии. То, что может считаться смешным в одной культуре, может не быть в другой. Это просто разные культуры и страны, не говоря уже о другом мире.(п.п. Особенно в Японии.)

'Wandering Earth?' (п.п. 'Блуждающая Земля'. 2019г.)

'The planet under our feet wants to escape the solar system?' (п.п. 'Планета под нашими ногами хочет вырваться из Солнечной системы?') Не нашёл что это. Возможно это какой-то научный фильм или программа в Китае?)

'Что такое солнечная система? Зачем нашей планете вырваться от этого?'

'Что? Солнце вот-вот взорвется? Вы с ума сошли? Боги никогда не допустят такого!'

Шиллонг уже может представить реакцию живых существ в этом мире на этот фильм. (п.п. Это типично он представлял их реакцию!)

Похожа ли солнечная система этого мира хотя бы на Голубую планету?

Сам Шиллонг не знает, как устроена и выглядит солнечная система этого мира. Какое влияние оказывают магия и сверхъестественные силы на мир? Шиллонг сейчас не в состоянии вникать в эти вещи.

Американские блокбастеры? В основном это спецэффекты, а в глазах драконов спецэффекты - не самое впечатляющее зрелище. В конце концов, они - фантастический вид, стоящий на вершине всех существ в этом мире.

Подумав обо всех возможных и подходящих фильмах, Шиллонг наконец решил снять классическую историю с небольшим поворотом. Немного изменённый [Драконий Квест]!

Первый фильм Шиллонга всё ещё должен быть сосредоточен на металлических драконах.

Сначала он должен заработать деньги, прежде чем снимать супермагический фильм или фильм уровня шедевра с Голубой Планеты.

Если он с самого начала снимет супермагический фильм, но драконам он не понравится, он обанкротится.[Переведено на сайте Tl.Rulate.ru]

Кроме пособия, которое он получает от матери, у него нет другого способа получить деньги.

Что касается того, чтобы отправиться в человеческий мир, для того, чтобы заработать или ограбить деньги?

'Конечно нет! Я ещё молод, а внешний мир очень опасен! Мне нужно подождать как минимум ещё двадцать лет, прежде чем уйти!'

Наконец, приняв во внимание все возможности, он пришел к выводу, что [Драконий Квест] с небольшим поворотом - самый безопасный выбор.

Поворот в том, что главный герой этой истории - бродящий снаружи металлический дракон. Из-за различных поворотов он трансформировался в свою человеческую форму, а затем начал легендарную историю об убийстве клана злых пятицветных драконов.

Такого рода истории больше всего нравятся металлическим драконам! Прямо попадая в их точку G! (п.п.□ Чтооо? Кудаа? Серьёзно... ?)

Если какой-нибудь металлический дракон сможет поохотиться на пятицветного злого дракона в своей жизни, то это определено то, чем стоит хвастаться!

Теперь, когда он наконец выбрал историю, следующий шаг - обсудить её с тремя другими драконами.

Нефира и Амбрио могут решить проблему реквизита и расположения сцен.

История начинается с того, что молодой металлический дракон покидает своё гнездо, принцесса похищается из дворца, и окончательная победа над злым драконом.

Шиллонг мысленно перебрал все сцены, а затем вместе с Нефиро и Амбрио отправился искать других актеров.

У этих двух драконов, естественно, есть свой круг и друзья. И пригласить дюжину драконов для них несложно.

Эти драконы также очень заинтересованы в создании фильмов.

Наконец, группа драконов с энтузиазмом приступила к съёмкам первой сцены.

Место было выбрано в логове матери Амбрио.

Это логово похоже на логово Виолы на ранее необитаемом острове.

Оно похоже на роскошный дворец, с грудями золотых монет и сокровищ повсюду.

.....

Шиллонг стоял на макушке Армана, держа аудиовизуальный камень прямо перед собой, записывая пейзаж впереди.

В это время лицо Шиллонга приобрело чрезвычайно серьёзное выражение, когда он пристально смотрел вперёд.

Перед ними на четвереньках лежал огромный серебряный дракон высотой не менее двадцати метров, лежащий перед своими сокровищами.

Перед этим огромным серебряным драконом есть ещё и меньший серебряный дракон, 13-ти или 14-ти метров высотой.

Это главный герой Амбрио и его мать.

"Мама! Я оставляю тебя сегодня и отправлюсь в мир людей..." — тупо сказал Амбрио.

"Так! Стоп!" — Шиллонг, стоявший на голове Армана, громко закричал.

"Амбрио! Что ты делаешь? Знаешь, это не первая твоя попытка? Ты опять повторил вчерашнюю ошибку? Твое лицо парализовало? Взволнованным. Понимаешь? Твое лицо должно быть наполнено волнением! А теперь попробуй ещё раз!"

"Взволнованным? Взволнованным?" — невнятно пробормотал Амбрио.

"Но я и был таким, когда покидал своё гнездо и отправлялся в человеческий мир раньше? Почему я должен быть взволнован? Это просто путешествие... Вокруг столько драконов. Мне немного стыдно выглядеть взволнованным из-за такой мелочи".

Говоря об этом, Амбрио оглядел драконье гнездо. В огромном драконьем гнезде, имеющем форму дворца, находилось больше дюжины драконов!

Эти драконы улыбались. Хотя они не издавали ни звука, они указывали пальцами и шептались, заставляя его чувствовать себя очень неловко!

"Это у тебя проблема! Когда играешь, игнорируй их, относись к ним как к воздуху! Воздух! Понял? У твоего выражения лица также есть проблема! Спроси других драконов! Спроси их, были ли они взволнованы в то время!"

"Ты была взволнована, когда впервые покинула материнское гнездо?"

Амбрио нахмурился, затем спросил Нефиру.

Нефира неоднократно закивала.

"Я была очень взволнована перед тем, как покинуть гнездо! В то время аппетит у меня был намного больше! Я ела вдвое больше, чем обычно!"

Остальные драконы также согласно кивнули. Когда они думали о том, чтобы выйти и заработать свои золотые монеты, как они могли не волноваться?

Что касается наблюдения за другими драконами, Амбрио должен сам решить эту маленькую проблему!

"....."

"Похоже, это действительно проблема, но... я действительно не знаю, почему я не был так взволнован, покидая гнездо..." — Амбрио немного смутился.

"Это..." — Шиллонг молча посмотрел на Амбрио.

Это только первый этап съёмки! Почему они так рано столкнулись с проблемой?

Шиллонг молча посмотрел на Амбрио. Некоторое время он обдумывал решение. Внезапно его глаза загорелись.

"Разве тебе не нравится изучать магию? Разве ты не радуешься, когда достигаешь нового результата или успешно изучаешь новую магию? Попробуй думать об этом, играя эту сцену".

"А?" — глаза Амбрио загорелись. — "Да! Я понял, что ты имеешь в виду!"

"Хорошо! Давай начнём сначала!"

.....

"Мама! Сегодня я покину тебя и отправлюсь в мир людей, чтобы набраться опыта, я обязательно оставлю после себя легенду. И заработаю бесчисленные сокровища!" — на этот раз выражение лица Амбрио стало более ярким и красочным.

Его лицо было переполнено волнением.

'Отлично, посмотрим на реакцию Анмы', — одобрительно кивнул Шиллонг.

Гигантский серебряный дракон слегка кивнул.

"Дитя, иди! Молодой дракон однажды вырастет, оставит защиту своей матери и будет процветать снаружи. Мать с нетерпением ждет твоего будущего!"

На лице матери-дракона появилось удовлетворенное выражение.

'Почти всё!' — почти взвизгнул Шиллонг от восторга.

'Эта Анма хороша! Её актерская игра - S-класса!'

"Мама, я скоро с тобой расстанусь, но мне немного не хочется расставаться".

На лице Амбрио тут же отразилось печаль.

Говоря эту фразу, он вспомнил, сколько раз ему не удавалось создать своего голема.

'Какого черта! Как сильно изменилась игра этого парня!'

'Как можно актерскому мастерству перейти от беспорядка с ограниченными возможностями к суперпрофессиональному уровню всего за два предложения!'

Шиллонг потрясенно наблюдал за выступлением этих двух драконов. Эти два дракона очень хорошо показали себя в своей первой сцене.

Наконец Шиллонг слегка подправил аудиовизуальный камень и записал сцену выхода Амбрио из пещеры на фоне оранжевого заката.

Первый акт закончился.

Все драконы вышли из пещеры.

<http://tl.rulate.ru/book/45473/1283148>