Скорость обучения Шиллонга довольно высока. Всего за одну ночь ему удалось выучить три заклинания.

На самом деле, он мог бы выучить ещё больше заклинаний, но после изучения заклинания он любит экспериментировать и определять его нижний и верхний предел, поэтому откладывает изучение других заклинаний.

Тем не менее, изучение трёх заклинаний в день всё ещё чрезвычайно быстро.

Это основано на человеческом мышлении Джонса.

Самая большая проблема для людей при изучении магии - это их собственная магическая сила. Каждый раз после изучения заклинаний, соответствующих их уровню, количество раз, когда они могут использовать его, прежде чем их мана закончится, ограничено.

Фактически, большинство магов могут выпустить только 1 или 2 заклинания на своём уровне, прежде чем их магическая и духовная энергия иссякнет, делая их слабыми и беззащитными.

На восстановление утраченной магической силы часто уходят часы, а то и сутки. Утраченную духовную энергию обычно можно восстановить с помощью сна или медитации.

Всё это приводит к очень низкой эффективности изучения магии людьми.

Шиллонг совершенно не беспокоился по этому поводу, его запасы маны чрезвычайно огромны, достаточно, чтобы он мог беспрепятственно растрачивать, даже не задумываясь об этой проблеме.

Даже если он весь день будет использовать магию 1 и 2 уровня, это всё равно не оставит ни единой вмятины в его чудовищных запасах магической энергии.

Ночью он переставал учиться, потому что Джонсу нужно было отдыхать. Шиллонг подумал, что, как хороший дракон, он не должен заставлять Джонса обучать его магии целый день без сна.

Поэтому, пока остальные отдыхали, Шиллонг улетел на своё обычное место для сна и заснул.

На следующее утро Шиллонг первым делом добыл еду для него и его матери. Он принес еду обратно в пещеру и положил добычу у входа.

Вскоре из пещеры медленно появилась фигура Виолы.

Увидев Виолу, Шиллонг немедленно применил заклинание трансформации и под её удивлённым взглядом превратился в маленького ребёнка.

"Ребёнок! Как ты это сделал?" - сказала Виола с радостным и взволнованным выражением лица, почти подпрыгивая от радости.

Её огромное тело быстро сжалось и превратилось в красивую седовласую эльфийку.

Она быстро побежала к Шиллонгу, подняла его и стала кружить.

"Хахаха ~ мой малыш! Мама наконец-то снова может тебя обнять!"

Виола понятия не имеет, когда она последний раз обнимала Шиллонга, скорость роста этого ребёнка одновременно потрясающая и пугающая.

Кроме того, она очень хорошо знала, что раньше Шиллонг был магически некомпетентным драконом...

Он не мог использовать магию в своей наследственной памяти.

"Мама, я встретил мага, о котором ты говорила ранее", - сказал Шиллонг с улыбкой на лице.

"..." - выражение радости на лице Виолы внезапно застыло. После минутного молчания она медленно сказала, - "Ты убил его?"

"Нет, мама, я не думаю, что смерть моих младших братьев как-то связана с ним. Разве ты не учила меня, что, будучи хорошими серебряными драконами, мы не можем убивать невинных людей? Я считаю, что этот старик невиновен."

"……"

Виола промолчала. Фактически, она также знала, что в смерти двух виверн нельзя винить старого мага.

В конце концов, кроме того, что он привел сюда двух других людей во время побега, он ничего не сделал.

Он не помогал двум злым людям напасть и убить её детей, и при этом он не был жаден до её сокровищ.

Как истинный дракон, она может увидеть точное количество сокровищ в пещере одним взглядом.

Не пропало ни одной золотой или серебряной монеты.

Слова, которые она произнесла десять лет назад, были в основном вызваны её яростью и печалью.

Теперь, спустя десять лет, когда она наблюдала, как двое её детей растут счастливыми и здоровыми, гнев и печаль, которые она чувствовала, в основном развеялись.

Добрые слова Шиллонга заставили её окончательно рассеять остатки враждебности, которые она испытывала к этому магу.

Постепенно на её лице появилась улыбка. К Виоле вернулось её прежнее весёлое настроение, она сказала радостно:

"Я очень рада, что мой маленький Шиллонг помнит учения своей матери! То, что ты сказал,

имеет смысл, твоя мать больше не будет ненавидеть этого человека-мага. Самое главное, что он научил моего драгоценного ребёнка заклинанию трансформации! Наконец-то я снова могу держать на руках своего маленького сына!”

Услышав слова Виолы, Шиллонг почувствовал облегчение. Наконец-то он может быть уверен, что научится магии.

После того как мать и сын поели, Виола вернулась в пещеру. Даже если этот маг был найден, она всё равно не хотела покидать свою пещеру.

Кто знает, не телепортируются ли сюда ещё какие-нибудь люди? Однажды случилась трагедия, и она не хочет, чтобы это повторилось, особенно с её малышом Арманом!

Шиллонг полетел в пещеру Джонса, чтобы дальше обучаться магии.

Сегодня он выучил четыре заклинания огня.

Среди них есть знаменитое атакующее заклинание - огненный шар. Защитная магия: стена огня, область контроля магии и кольцо огня.

Шиллонг по-прежнему без труда изучал заклинания.

В последующие дни он всё ещё продолжал изучать новые заклинания.

Шиллонг изучил все заклинания огня, которые знал Джонс до 5 уровня. Они все были магическими заклинаниями, которые Джонс знал и освоил.

По словам Джонса, маги делятся на уровни от 1 до 20.

Те, кто находится на уровне 1-2, являются учениками магии.(или подмастерьем)

Подмастерьями обычно являются маги, которые контактировали с магией на короткое время. Обычно они могут использовать только заклинания 1-го уровня, а их боевая мощь чрезвычайно мала. Фактически, их лобовая боевая мощь может даже не сравниться с таковой у обычного человека.

Маги с 3 по 5 уровни являются официальными магами, обычно осваивают заклинания с 1 по 3 уровни. Они уже обладают определенной боевой мощью и обычно используются в качестве опоры в армии.

Маги с 6 по 9 уровни являются старшими магами. Маги на этом уровне уже имеют квалификацию, чтобы собирать учеников и обучать их магии. Обычно они могут использовать магию с 1 по 4 уровень, и они могут действовать как лидеры отряда магии.

Магов 10-15-го уровня обычно называют мастерами-магами. Это уровень Джонса. Магов этого уровня также иногда называют квазиархимагами, они уже могут выступать в качестве главы магического подразделения дворян среднего и высокого уровня.(п.п. КВАЗИ - приставка, соответствующая по значению словам "мнимый", "ненастоящий", "почти".)

Мастера магии обычно владеют магией с 1 по 6 уровень.

Магов от 16 до 19 уважительно называют Архимагами. Люди такого уровня уже могут создать знаменитую магическую академию. Они национальные знаменитости, и их сила уже достаточно мощна, чтобы бороться со взрослыми драконами и другими высшими расами.

Архимаги обычно владеют заклинаниями с 1-го по 8-ой уровень.

Для тех, кто достиг уровня 20 и выше, они больше не измеряются числами или уровнями, а называются легендами. Люди легендарного уровня!

Люди такого уровня уже известны на всём континенте и в бесчисленных королевствах!

Их слава ничуть не меньше, чем у той или иной страны, и каждый из них войдет в историю.

Они были легендами, когда были живы, и останутся в эпосах(1), после смерти!

Все будут помнить их имена!

Они могут использовать заклинания 9-го уровня и выше. Заклинания 9-го уровня также называют легендарными! Каждое заклинание имеет невероятный эффект!

Они могут даже изменить ландшафт страны! Остановить время или вернуть мертвых(к жизни)! Заклинания такого уровня уже содержат в себе намек на закон.

Джонс - мастер-маг 12-го уровня.

Он освоил заклинания только до 5 уровня.

Понимая магов и общую боевую мощь существ по всему миру, Шиллонг был немного презрительным.

Мастер-маг 12-го уровня ничем не отличается от муравья в его глазах. Каков тогда был его уровень?

Он не уверен!

Может быть, он уже достиг того легендарного уровеня, который описал Джонс?

Однако сила людей никогда не была в их индивидуальной силе, а в коллективности, массивной силе и их технологиях.

В этом мире есть альтернатива науке - алхимия. Он не уверен, какой тип оружия они могли создать, поэтому Шиллонг по-прежнему осторожно относится к людям в этом мире.

Он по-прежнему будет действовать осторожно, пока не получит представление о силе людей в этом мире.

Пока он жив, есть надежда!

Быть осторожным до конца!

Изучив все заклинания огненного типа, Шиллонг начал изучать заклинания других атрибутов, но сложность изучения заклинаний других атрибутов была за пределами воображения

Шиллонга!

Он больше не может небрежно изучать по несколько заклинаний каждый день, как раньше.

Иногда он не может выучить одно заклинание в день, и даже если ему удастся выучить его, разрушительная сила этого заклинания будет слабее, чем у обычных людей.

Все это из-за того, что тело Шиллонга на 90% наполнено магической силой атрибута огня.

Хотя он не способен использовать заклинания других атрибутов, и даже если выучит их, их сила сильно пострадает, преимущество заключается в том, что огненные заклинания в его руках намного сильнее, чем у обычных людей, даже если он использует их только с нижним пределом магии.

Например, если он использует заклинание огненного шара 3-го уровня, оно усилится, и проявит силу, намного превышающую мощность заклинаний 4-го уровня, даже приближаясь к силе заклинаний 5-го уровня.

Заклинания 5-го уровня в его руках уже имеют силу, близкую к силе заклинаний 7-го уровня.

Однако для Шиллонга это всё ещё бессмысленно, сила его драконьего дыхания намного превосходит эти заклинания. Даже если он подавит себя в максимально возможной степени и использует самое слабое дыхание дракона, которое он может использовать, его сила всё равно будет намного больше, чем его самое мощное заклинание 5-го уровня.

Таким образом, Шиллонг оценивает эти заклинания так, что они могут быть полезны в повседневной жизни и в некоторых неожиданных ситуациях, но всё ещё не очень полезны в бою.

(1) Эпос (др.-греч. ἔπος — «слово», «повествование», «стих») — род литературы (наряду с лирикой и драмой), героическое повествование о прошлом.

http://tl.rulate.ru/book/45473/1130675