

Провинция Ся, округ Блю-Уинтер, гора Небесного тумана. Горы пересекали всю провинцию Ся, разделяя ее на две части: северную и южную.

Жалко, что горный хребет был очень глубоким, и смертным в него было чрезвычайно трудно попасть. Возможно, только те, кто обладает глубокой даосской магией, могли войти с использованием Техники Имперского Меча.

Большинство божеств и будд были сфабрикованы смертными. Все люди говорили, что божества родились на небе и на земле, свободно живя вне этого мира. Они не пострадали от мирских невзгод, так как же они могли не поддаться соблазну?

Хотя божества были хорошими, сколько людей в этом мире действительно видели божеств и сколько людей действительно стали божествами? Бессмертных могло и не существовать в этом мире, но за пределами мира смертных, глубоко в горах и долинах, существовали секты, культивировавшие алхимию.

На этом континенте было много сект самосовершенствования и знатоков внешнего мира, о которых мир смертных не знал. Их цель состояла в том, чтобы добиться долголетия и дистанцироваться от мира смертных.

Хотя эти практикующие жили в уединении, они не могли в действительности разорвать свои связи с миром смертных, поэтому время от времени они приходили в мир смертных, чтобы ходить. Также из-за этого они внезапно появились в мире смертных, став участником многих легенд о бессмертных смертных мирах и богах.

Среди множества легенд о бессмертных богах, естественно, были легенды о богах и бессмертных с горы Небесного тумана. Однако люди не знали, что легенды о секте Небесного Тумана не были беспочвенными слухами. В глубине горы на самом деле существовала секта культивирования, секта Небесного Облака.

Говоря о секте Небесного Облака, это была не какая-то удивительная секта. Если сравнивать, то это даже не считается рангом среди сект земледельцев на земле Девяти префектур.

В этой секте, помимо мастера секты Наньян Цзы, было всего три ученика. Более того, развитие этих трех учеников было не очень высоким. Главный и второй ученики были совершенствующимися на третьей ступени очищения ци, особенно этот маленький ученик по имени Чжо Фэй, который был всего лишь очищающим ци стадии первой. Собственно, такая секта не была сектой. Просто эта секта была чрезвычайно известна, когда была основана.

Легенда гласит, что их основатель, даосский мастер Юнь Цин, был странствующим даосом, который кое-что знал о Призрачных искусствах и техниках следа кошмаров, отпугивающих ведьм. В те времена ему все еще не хватало, поэтому он полагался на экзорцизм, чтобы заработать немного денег.

В течение первых ста пятидесяти лет он овладел своей техникой Дао и использовал Бессмертный Меч, чтобы победить все четыре из пяти техник Дао на Духовной конференции Бессмертного Альянса. Его слава мгновенно возросла, и позже он основал секту Небесных Облаков на Пике Небесного Тумана, чтобы обучать учеников. В течение следующих ста лет секта Небесных Облаков прекрасно проводила время. Когда они были на пике, их было более десятка и более тысячи практикующих.

Как говорится, путь небес непредсказуем. Спустя четыреста лет секта Небесного Облака постепенно начала приходить в упадок.

С точки зрения того, как адепт Юньцин откопал его, изначально это была настоящая легенда. Когда ему было за сорок, он ничего не добился. Все говорили, что даже если удача будет на его стороне, он не сможет ее заблокировать. Когда ему был сорок один год, этому адепту Юнь Цин действительно не повезло. Времена изменились. Этот даосский мастер Юнь Цин столкнулся с прекрасной возможностью, и возможность столкнуться с такой прекрасной возможностью также была связана с одним из его хобби.

У этого даосского мастера Юнь Цина было два хобби в жизни. Первым был предмет в горшке. Еще одним хобби были путешествия по горам и рекам. Независимо от того, какой границы достигнут, нужно путешествовать через знаменитые горы и озера региона.

Когда ему был 41 год, даосский мастер Юнь Цин отправился в округ Голубой зимы. Поскольку он приехал сюда, ему, естественно, пришлось путешествовать по Горе Голубого Тумана. Гора была чрезвычайно широкой и глубокой, и у нее был необычайный импульс. Чем дальше уходили в гору, тем красивее становился пейзаж. Войдя в гору, он был очарован пейзажем и углубился в гору. В течение нескольких дней даосский Юнь Цин был погружен в горы и реки и постепенно забыл свой путь возвращения. Когда он пришел в себя, его путь уже был закрыт облаками, а деревья и горы соединялись друг с другом.

Мало того, поскольку они вошли глубже в горы, не было никаких следов людей. Еда по-прежнему была в порядке, но собрать диких фруктов было достаточно, чтобы утолить голод, а с дикими зверями справиться было труднее.

В этот день Грандмастера Чистого Неба преследовал дикий медведь, пока он не остался в ужасном состоянии. Он был сбит камнем со склона и упал в глубокий поток. Адепт Юньцин думал, что он обязательно умрет. Возможно, ему совершенно не повезло, и воды реки на самом деле обрушили его на обрыв.

У подножия утеса был ровный пляж. Вода была спокойной, поэтому он изо всех сил пытался выбраться на берег. Он лежал на берегу, как мертвая собака, постепенно восстанавливая свои силы. В это время даосский мастер Цин Юнь был в очень плачевном состоянии. Его волосы были рассыпаны, его ботинки потерялись, а его одежда была разорвана одна за другой. Увидев его неудачный вид, даосский мастер Юнь Цин не смог сдержать горькой улыбки. Это была настоящая неудача. Обычно люди предсказывали бы свою судьбу, но никогда бы не ожидали, что такое бедствие постигнет их.

Отдохнув полдня, духовный наставник Юнь Цин, наконец, немного восстановил свои силы. Он изо всех сил старался подняться с земли, чтобы немного привести в порядок свою одежду, и поднял глаза, чтобы осмотреть окрестности. Этот, казалось бы, случайный взгляд на самом деле позволил ему увидеть, насколько необычными были эти горы и реки.

«Гора накапливает энергию, а вода возвращается в свое прежнее состояние. Горные скалы перед нами окружают нас, как если бы мы сидели на них и смотрели на юг, как будто мы смотрим на реку. Восток и Запад словно драконы и тигры охраняют нас. Это действительно отличное место для постройки особняка! " Однако, поразмыслив снова, даосский мастер Юнь Цин не смог удержаться от горькой улыбки. Казалось, что его знание фэн-шуй тоже было не очень хорошим. Такая драгоценная земля стала теперь его опасной зоной.

Подумав некоторое время, даосский мастер Юнь Цин почувствовал жажду и подумал про себя: «Лучше осмотреться. Найти что-нибудь поесть важнее, иначе этот особняк станет моей могилой по фен-шуй». «Давайте взглянем на утес перед нами. Может быть, мы сможем найти там дикие фрукты».

Между обрывом и берегом все еще оставалось некоторое расстояние. Под обрывом росли трава и деревья, тысячелетние деревья были пышными и зелеными. На самом деле они покрыли более половины утеса, и сцену под обрывом вообще не было видно. Даосский мастер Юнь Цин волочил усталые ноги, выдергивая шипы, проходя мимо ряда древних деревьев и шаг за шагом шел к основанию утеса.

Когда он обернулся вокруг высокого дерева, он внезапно стал ясно видеть. Утес под деревом был похож на огромную нефритовую стену, а у подножия утеса был огромный камень высотой в два человека. Юнь Цин не мог не сбиться с толку: неужели здесь кто-то жил, а кто будет жить здесь?

Юнь Цин собралась и осторожно подошла к валуну. «За огромной скалой действительно есть пещера, и, судя по всему, это не была пещера естественного образования». За огромной скалой действительно была пещера, и, судя по всему, это была не естественная пещера, вход в пещеру довольно высокий. Интересно, оставил ли что-нибудь в пещере владелец этой пещеры? В еде, кажется, нет никакой надежды, и хорошо иметь при себе одежду и посуду. «С этой маленькой надеждой Юнь Цин вошел в пещеру.

Это пещерное жилище было довольно большим. Помимо главной пещеры, в четырех стенах пещеры были еще три комнаты, вырезанные владельцем пещеры. Пещера была залита светом, поэтому Юнь Цин был удивлен. Она посмотрела на четыре стены пещеры и поняла. Оказалось, что владелец этой пещеры на самом деле сформировал огромную жемчужину на стене, чтобы осветить пещеру.

«Каждая из этих жемчужин блестящая и блестящая, трудно найти даже одну из них в этом мире. Хозяин этого мира действительно великодушен». Юнь Цин огляделся. В главной пещере, кроме каменного ложа у внутренней стены пещеры, находился круглый каменный стол и четыре каменных стула. Кроме этого, других постельных принадлежностей не было. Юнь Цин был весьма разочарован: «Без еды и одежды, не говорите мне, что мы должны использовать

жемчуг на стенах, чтобы утолить голод. Есть еще три комнаты. Давайте посмотрим, сможем ли мы что-нибудь найти».

Юнь Цин не питал особой надежды на остальных троих: «Самый большой главный зал пуст, остальные три, вздох!» Юнь Цин вошел в первую комнату слева. Некоторые из комнат на самом деле представляли собой огромный пруд. Две огромные каменные головы дракона выступили с восточной стороны стены. Из голов вытекали две струи воды, от них поднимался пар. Однако два ручья родниковой воды не просочились.

Юнь Цин внимательно посмотрел. Оказалось, что на дне пруда было несколько отверстий, обращенных к голове дракона. Все вентиляционные отверстия имели форму лягушачьих отверстий, и было неизвестно, откуда берется вода. Вода в бассейне была неудовлетворительной, но он не знал, какие хитрости были задействованы в этой конструкции.

Больше в этой комнате ничего не было. Юнь Цин не мог не разочароваться. Она больше не смотрела на него внимательно и повернулась, войдя в другую каменную комнату сбоку.

Однако эта каменная комната была другой. В тот момент, когда он вошел в каменную комнату, его глаза наполнились зеленью, когда запах лекарства ударил его ноздри. Юнь Цин был весьма осведомлен и знал, что это должен быть лечебный сад, где владелец пещеры выращивал лекарственные ингредиенты. Однако Юнь Цин не знал большинства лекарственных ингредиентов пещеры.

Хотя Юнь Цин не узнала большинство трав в комнате, она все же узнала женьшень, воронью голову и другие обычные предметы. Она знала только, что несколько цветов в комнате были сокровищами тысячелетней давности, и не знала, сколько времени их владелец умер.

Юнь Цин взяла множество лекарственных ингредиентов, которые она знала, и ела, пока не проголодалась, а затем, увидев, что больше ничего нет, пошла к правой стороне пещеры. Юнь Цин не очень надеялся на это. Требуемые травы были тысячелетними, поэтому владелец пещеры, вероятно, обратился в пепел много лет назад. Возможно, даже часть одежды и еды обратились в пепел.

Открыв каменную дверь третьей каменной комнаты, глаза Юнь Цина загорелись. Планировка каменной комнаты полностью отличалась от других каменных комнат. На стенах, помимо освещения из жемчуга, было еще восемь других фресок, вырезанных на стенах. Восемь фресок на стенах были ярко вырезаны, и глаза персонажей были особенно яркими. Юнь Цин не знал, из чего они сделаны, и ему казалось, что в этой комнате за ними наблюдают.

На противоположной стороне двери стоял длинный каменный стол. На столе больше не было цветов, но он выглядел простым и тяжелым. Казалось, что это был древний артефакт, появившийся некоторое время назад.

На столе рядом стояли три каменных ящика. Тот, что слева, был самым длинным и был около четырех футов в длину. Он был примерно в полфута высотой и был украшен простыми и

неукрашенными узорами. Каменный ящик справа был похож по форме на каменный ящик справа, за исключением того, что каменный ящик справа был немного меньше, чем посередине. Он был только половиной размера камня посередине. Каменный ящик посередине был квадратным футом и полфута высотой.

Позади них на каменной стене висел свиток с картинками. На снимке был ученый средних лет в зеленом халате и полотенце и в зеленых ботинках. В левой руке он держал на груди нитку яшмовых бус. У человека на картине была светлая кожа и пара глаз, ярких, как ночные звезды. Его волосы были угольно-черными, а рост был довольно высоким и красивым. "Это, должно быть, владелец пещеры.

Взгляд Юнь Цин переместился с картины на три каменных ящика на сцене: «Интересно, что в этих трех каменных ящиках». Поскольку остальные три камеры не имели ничего ценного, Юнь Цин не особо надеялся на эти три коробки.

«Лучше открыть. Надеюсь, вещи внутри будут мне полезны». Юнь Цин подняла руку и указала на три каменных ящика. В тот момент он не знал, что именно из-за трех каменных ящиков родился несравненный эксперт четыреста лет назад. Это также привело к появлению и росту новой секты в Стране Девяти Префектур.

<http://tl.rulate.ru/book/45429/1076576>