Глава 385 - Ужасающие движения

Основной принцип был тот же, но то, что в конечном итоге определило уровень образования, - это тонкость строительного метода и материалов, из которых он построен. Без сомнения, чем выше уровень, тем сложнее метод строительства, тем выше требования к материалам, и тем сложнее изобразить картину пласта.

Принцип этого типа расстановки прост, но он проверяет способность мастера расстановки контролировать свои атрибуты и изображать шаблоны расстановки.

Контроль атрибутов был важнейшим обязательным условием для повелителя сражений, так как с рождения невозможно было определить собственные атрибуты, но он был врожденным, как родословная.

Это был природный талант мастера боя.

Что касается отрисовки шаблонов массивов, то она была непревзойденной и с ней можно было познакомиться через постоянную практику.

Lu Siming был очень конкретен об этой оценке, он знал что в виду того что Chu Yun смогло треснуть образование седьмого уровня, его понимание теории образования должно быть сильным.

Как таковой, его недостатки не могли проявиться в его способности к пониманию, и, безусловно, были бы на его атрибутах.

Если бы его атрибуты были еще сильны, то он был бы мастером формирования с неограниченным потенциалом!

Вскоре некоторые материалы для строительства строения прибыли перед Чу Юнем.

Чу Юнь, с другой стороны, закрыл глаза в это время, его сознание погрузилось в его сознание, которое теперь моделирует процесс построения Пять Элементов Формирования в соответствии с системной подсказкой.

"Хм, хлопушка!"

В толпе молодой человек увидел, как Чу Юнь закрыл глаза и холодно храпел, его тон был крайне пренебрежительным.

"Конечно, только этот отродье, как он мог построить Формирование Пяти Элементов"? Кем он себя возомнил, в молодом поколении этой гильдии, Формирование Пяти Элементов третьего уровня может быть построено только боссом Цин Юанем".

Другой молодой человек, похожий на младшего брата, тоже высказался.

Когда молодой человек, говоривший ранее, услышал слова младшего брата, стоявшего рядом с ним, в его глазах появился след нескрываемой гордости.

Человек рядом с ними не почувствовал ничего плохого, когда услышал разговор между ними.

Эта молодёжь была названа Хуо Цинюань, одним из самых известных гениев в гильдии, и была высокомерной. Однако, к двадцати годам он уже достиг уровня мастера четырехзвездочного формейшна, а с тремя атрибутами золота, дерева и огня ему едва удалось построить

третьеклассную пятиэлементную формейшн, которая пользовалась большой популярностью у старейшин гильдии.

Через полные пять минут Чу Юнь снова открыл глаза и пошевелился.

Как призрак, его фигура перемежалась между множеством материалов, как будто ему не нужно было думать, и различные материалы для строительства пласта были размещены в соответствующих позициях с большой точностью.

Его скорость была ослепительно быстрой, некоторые из сложных шагов были непосредственно упрощены им, три или четыре синтетических шага завершены в один шаг!

У Лу Симиня глаза засияли, так как вице-президент гильдии видел слишком много гениев и наблюдал за бесчисленным количеством строений.

Однако это был первый раз, когда он увидел строй, построенный так же гладко и без застоя, как и мальчик перед ним.

Более того, многие из этапов отличались от нормальной работы.

"Это его метод строительства сплайсинга?"

Вдруг глаза Лу Си Мина сузились, и он воскликнул в тревоге.

Чу Юнь был замечен вырезанными линиями на материалах, использованных для построения основы образования, поскольку он поместил материалы в соответствующие положения.

Почти на каждом кусочке материала, который был помещен в соответствующее положение, были вырезаны несравненно замысловатые и тонкие линии!

Как мы все знаем, для того, чтобы построить формовку, обычно необходимо сначала прочно закрепить формовочную основу, а затем выгравировать на ней рисунок формовки, что эквивалентно трактовке формовочной основы как пластины для формовки дискового типа.

Этот процесс не может быть обращён вспять, потому что если ты перевернёшь его и нарисуешь шаблоны формования отдельно на материалах, которые использовались для создания формования, то нет никакой гарантии, что шаблоны формования, которые ты нарисовал заранее, идеально подойдут друг другу, и шаблоны формования будут несвязными, так что формование не может быть запущено вообще.

Более того, если вы вырезать шаблоны формования отдельно, то каждый кусок материала нужно обрабатывать отдельно, что отнимает много времени и сил, а нагрузка в десятки раз больше, чем при обычном способе!

Однако в истории мастеров-строителей был замечен очень сложный метод строительства образований, называемый методом сплайсинга.

Этот метод заключался в плавлении, или можно сказать наоборот, в изображении образца формирования и построения основы формирования, сначала изображая образцы формирования на каждом куске материала, который составлял формирование, перед тем, как строить основу формирования.

Этот метод включал в себя огромное и безграничное количество расчетов. Где на материале

гравировалось каждое образование, как долго и глубоко и широко гравировалось, чтобы все узоры совпадали после того, как материалы будут собраны воедино, все это требовало расчетов.

Как только один из материалов был неправильно позиционирован или неправильно длинен, весь процесс построения пласта будет полностью сведен к нулю.

Но этот метод также имел огромное преимущество, а именно то, что материалы могли выдерживать больше линий!

Обычно можно было выгравировать образцовый узор только на открытой стороне, т.к. основание образования уже было установлено, но при таком способе сращивания, т.к. образцовый узор был выгравирован первым, можно было выгравировать образцовый узор и на противоположной стороне материала.

Это эквивалентно большой расстановке, имеющей два полных набора расстановок, которые соответствуют друг другу, сила не так проста, как "один плюс один" равняется двум!

"Гений!"

Долгое время Лу Си Мин произносил четыре слова.

Текущая формация Чу Юнь ещё не была построена, но до сих пор Лу Си Мин не видел никаких проблем со всеми операциями Чу Юнь, по крайней мере с той частью, которая была закончена, где все формации были идеально сшиты без каких-либо зазоров!

Независимо от результата, будучи в состоянии использовать эту технику для достижения этой цели, Чу Юнь уже был достоин имени гения.

Еще страшнее было то, что скорость Чу Юня при построении формации таким сложным методом была вовсе не медленнее, чем обычно, и даже быстрее!

В одном чае движение Чу Юнь внезапно остановилось.

Все работы по склеиванию материала и формированию основания были завершены.

Оставалось только вставить флаг расквартировки и активировать расквартировку.

Чу Юнь сделал глубокий вдох, вытер пригоршню пота со лба, и дюжина или около того флагов формирования в его руках вылетали почти одновременно, приземляясь в соответствующих позициях с непревзойденной точностью.

В его руках внезапный прилив духовной энергии вспыхнул в глаза формирования.

"Базз!"

Жужжащий звук и сияющий духовный свет извергались, пять цветов духовного света извергались из образования, представляя пять атрибутов золота, дерева, воды, огня и земли! Сразу же казалось, что окружающая небесная и земная духовная энергия бушует по направлению к образованию, словно поглощённому огромной чёрной дырой.

Зрители стали бледными, когда почувствовали страшную и безграничную силу всасывания, непрерывно высасывающую духовную энергию из их тел!

Все они улетели обратно в страхе, боясь, что духовная энергия в их телах будет поглощена этим великим образованием, если они будут медленными.

Только после отступления на пятьсот метров толпа выпустила вздох облегчения, они не могли даже дышать под этой страшной силой всасывания.

Однако, подобно тому, как все вздохнули с облегчением, они заметили, что земля под их ногами слегка дрожала, и этот трепет становился все больше и больше.

И тогда эти мастера образования обнаружили, что духовная энергия в их телах бесконтрольно катится к земле под их ногами.

"Босс Цинюань, что происходит?"

Младший брат, который раньше целовал Хуо Циньюань в задницу, сейчас в полной панике, он никогда раньше не видел такого движения.

"Идет от отрицательного эмоционального значения 666 Янг Сонг".

"Идущий из Хуо Цинюаня..."

http://tl.rulate.ru/book/45397/1110817