

## Глава 198 - Мастер формирования Хань Бингер

По эту сторону Академии Бога Войны, кроме Ли Чангге, Нангуна Юаня и Су Сяосяо, которые были теми, кого знал Чу Юнь, было еще трое, все внутренние придворные ученики, Вэй У Янь, Чэнь Анян и Ван Бэй.

Все три ученика во внутреннем дворе были в Херинговом царстве, лицо Вэй Вуяня было жестким, его рост превышал один метр, и его культивирование было самым высоким, седьмым этапом Херингового царства, с использованием зубной дубинки волка в руке.

Вторым выращиванием является Ван Бэй, товар, как тонкая обезьяна, менее полутора метров в высоту, воровские брови и крысиные глаза выглядят немного грязновато, просто посмотреть на внешний вид абсолютно трудно поверить, что он является исцеляющим духом шесть абзацев эксперта, его способности также принадлежат к особой, хорошо скрытое оружие, молчаливые рукава и стрелы пожимают руки Tie Ling и многое другое.

Чэнь Анян короткогрудый человек, весь человек, как будто его бьют по голове, даже голова у него плоская, а его внешний вид еще более бескомплиментен, чем у Ван Бэя. Однако его культивирование было также пятой стадией действия Исцеляющего Духа, и его оружие было еще более странным, чем у Ван Бэя, будучи большой черной штангой.

Кроме этих трех, Маленький Толстяк Ли Чангге теперь также имел три стадии Царства Преобразования, а Нангун Юань и Суаса находились на четырех стадиях Царства Преобразования.

Очевидно, что культивирование на стороне Академии Бога Войны было несколько неравномерным: четыре человека в Царстве Исцеляющего Духа, Чу Юнь все еще имел лишь третью стадию Царства Исцеляющего Духа, а остальные три находились в средней стадии Царства Смерти Преображения, и все они, по всем признакам, были несколько слабыми.

По сравнению с Академией Бога Войны, состав Академии Тяньинь был намного аккуратнее, Царство Исцеляющего Духа состояло из восьми этапов, а затем Царство Исцеляющего Духа состояло из пяти-семи этапов, в каждом из которых было по два человека.

"Академия военного бога, Чу Юнь, Вэй Ву Янь, Ли Чангге, Нангун Юань, Су Сяосяо, Чэнь Анян, Ван Бэй".

"Академия Тяньинь, У Тяньчжао, Лу Яозу, Сюэ Динцзюнь, Хань Бингер, Чжэн Чучу, Цзинь Най Цао и Цинь Шаодзе".

Все стороны имели имена, а также подбирали членов команды друг друга.

На стороне Академии Бога Войны все заметили, что в лагере на другой стороне также находились две молодые девушки - Хань Бингер и Чжэн Чучу.

"Най Цао"? Не знаю, сможешь ли ты выдержать удар?"

Однако, подобно тому, как обе стороны грохотали своими мечами, прозвучал несколько гортанный голос.

Все смотрели туда, где звучал голос, но с улыбкой увидели Чу Юнь, смотрящего на молодого человека с другой стороны.

Похоже, что имя, данное этой молодежной стороной, было Чжин Най Цао.

Толпа по эту сторону Академии Бога Войны не могла не посмеяться.

Великий Капитан, какой капуста, как всегда! В этом продукте все "Най Цао" в названии другого произносится как четвертый звук.....

Это профессиональное разрушение атмосферы, когда у него действительно есть сердце высмеивать имя другой стороны во время этих саблевых дребезжащих моментов!

"От Киннечао Негативные Эмоции Ценность 666."

"От Вутн Колла..."

Мы немного запутались, в это время обе стороны являются лучшими из своих соответствующих колледжей, этот продукт является хорошим, на самом деле не обращают внимания на изображение, так что никакого качества издевательства над именами людей, блядь, большой правда?

"Ты можешь попробовать, если ты сопротивляешься ударам".

Чжин Най Цао поднял щит в руке, выглядя провокационно.

Это изделие действительно выглядело ударопрочным, все оружие представляло собой толстый золотой щит, и хотя его размеры не были особенно жирными, оно также было толстокожим, абсолютным защитником боевых искусств, и обладало культивированием седьмой стадии Царства Исцеления.

"Сделай это!"

Обе стороны были в ярости, каждая устанавливала строй.

Со стороны Академии Бога Войны Вэй Вуян держал в руке клюшку от волчьего зуба и стоял на фронте с несколькими смелостями, на полшага отставая от него, Ли Чанге и Чэнь Анян были слева и один справа, Ли Чанге держал длинный меч, а Чэнь Анян держал черный динь. Далее вернулись Ван Бэй, Нангун Юань, Чэнь Анян и, наконец, Су Шаса.

Напротив Академии Тяньцзинь, Лу Яозу был лошадей перед ним, культивирование этого человека находилось на восьмой стадии Царства Исцеляющего Духа, с мощным трезубцем, который выглядел немного более доминирующим, чем Вэй Ву Янь. Затем были Сюэ Динчжунь, который находился на пятой стадии Духовного Слияния Царства, и Цзинь Най Цао, который находился на седьмой стадии Духовного Слияния Царства, один слева и один справа, внимательно следовавший за ним. Затем были Чжэн Чу Чу Чу из седьмого этапа Царства Исцеления, Цинь Шаодзе из шестого этапа Царства Исцеления, Хань Биньер из пятого этапа Царства Исцеления и, наконец, У Тяньчжао из шестого этапа Царства Исцеления.

Обе стороны, примерно в трех-трех-одном строении, посередине и впереди стоял человек с самым высоким уровнем культивирования.

Глаза Чу Юнь пробились через лагерь другой стороны, в этой битве, он был командиром Академии Бога Войны, как командир, он должен был знать себя и своего врага.

Чу Юнь заметил, что передний ряд Сюэ Динци использовал его меч, Цзинь Най Цао

использовал его щит, один атакующий и один защищающийся, вместе с Лу Яозу, такое формирование было наиболее подходящим для устойчивого боя.

Сзади у Чжэн Чу Чу в руке была золотая флейта, без сомнения, музыкант. Руки Хань Бин эр были пустыми, но лицо этой молодой девушки было спокойным и устойчивым, и ее глаза светились мудростью, все остальные имели скрытую тенденцию защищать ее в середине, скорее всего, эта молодая девушка была их родственной душой.

Цинь Шаоджи, с другой стороны, был художником, который теперь развернул холст, кисть в его руке двигалась быстро, и начал рисовать, в то время как последний, У Тяньцзяо, был лучником, большой золотой лук, вырезанный с настоящим драконом, и дюжина или около того базальтовые стрелы внутри стрелы колчан позади него.

С таким составом на фронте был Лу Яозу, который явно был сильным нападающим с восемью ступенями Духовного Царства, затем Сюэ Динчжун, который использовал свой меч слева тоже явно был сильным нападающим, а Цзинь Най Цао был чисто оборонительным, так что можно сказать, что их первая линия обороны была прочной и все еще могла атаковать и защищаться.

В середине, был музыкант, который притеснял отдаленно, художник, который всегда был готов нацелиться на картины духа, контроль, который был ответственным за командование, и, наконец, лучник, который пожинает и потребляет.

Этот состав был почти идеальным.

Не было сомнений в том, что такое образование, безусловно, было не временным, а давно подготовленным.

В этот момент обе стороны медленно продвигались вперед, и первые ряды начали вступать в бой.

Вэй Уянь столкнулся с Лу Яозу, который был на два этапа позади своего противника, и, очевидно, был в небольшом минусе, но хорошо то, что оба они были способны бороться и сопротивляться горизонтальному кунг-фу, и они не могли сказать победителю от проигравшего какое-то время.

Чен Аньян и Сюэ Динчжун также сражались в одном месте, черный динь Чен Аньяна был разрезан большим лезвием другого с приглушенным бах-бахом, но он также был смертельно способен блокировать атакующий момент противника.

С другой стороны, сторона Маленького Толстяка Ли Чанге был самым тесным, он стоял перед Цзинь Най Цао, который был в шестой стадии комбинированного духа, хотя Цзинь Най Цао был чистым оборонительным игроком с низкой наступательной силой, но двое из них были больше, чем бригада этапе друг от друга, и щит Цзинь Най Цао перевернул вверх и вниз, а также победить Маленького Толстяка, чтобы отступить.

В глазах Ли Чанге вот-вот должен был быть разорван противником и уничтожить формирование Академии Военного Бога.

Чу Юнь, однако, до сих пор не получил никаких инструкций, его глаза смертельно смотрят на молодую девушку по имени Хань Бингер в центре команды соперника.

И именно в этот момент появилась молодая девушка по имени Хань Бингер с многочисленными карточками формирования и резьбовым ножом в руке.

Резной нож, быстро вырезанный на пластине формирования, бесчисленные глубокие духовные узоры, плавающие на пластине формирования, вырезанные на пластине формирования, она устроила в каждом углу своего лагеря.

Эта дева, открытая, была мастером строя!

<http://tl.rulate.ru/book/45397/1090872>