Глава 17 - Идеальное боевое мастерство

"Просто это лучше, чем ничего, нет другого способа сделать это сейчас, и нет ничего плохого в том, чтобы практиковать это."

Решив, Чу Юнь начал проверять этот набор некомпетентных боевых навыков.

Эта точка зрения, Чу Юнь был поражен, каждый шаг в этом наборе боевых искусств, казалось, тайно соответствует Дао Неба, выполненный как единое целое, без всяких изъянов, каждый шаг был идеально совместим со структурой человеческого тела.

Каждое движение идеально соответствовало строению человеческого тела, более того, как будто этот набор боевых искусств был создан специально для себя, и только размышляя об этом один раз в голове, все было полностью понято самим собой, как будто запечатлено в недрах своего мозга.

В это время все еще медитировали, чтобы культивировать духовную энергию, в то время как Чу Юнь моделировал движение в пределах этого боевого навыка в своем сознании.

Даже если вы понимали это, вы должны были сделать конкретную связь, потому что понимание в уме и адаптации к телу были две разные вещи, и было невозможно просто сидеть и практиковаться.

Чу Юнь не мог дождаться окончания учебного дня, после того, как он посмотрел его один раз, не было никаких препятствий в понимании, ему нужно было только немного репетировать, чтобы его тело могло гибко двигаться в соответствии с ритмом в его сознании, он смог бы овладеть этим набором боевых искусств.

Кроме того, он был убежден, что, даже если он не имеет никакой духовной энергии прямо сейчас, он сможет победить большинство экспертов в области Fluxus, просто полагаясь на набор движений боевых искусств и систематического суждения!

Насколько это безбожно? Человек без малейшей духовной энергии в своем теле имел уверенность в победе над экспертом Fluxus Four Stage!

До конца учебного дня было трудно добраться, все бегали в кафетерий академии, в то время как Чу Юнь шел по направлению к арене боевой рафинировки, когда он шел, он вытащил из кармана пальто початок кукурузы, чтобы пожевать его.

Поле боевой рафинировки отличалось от фактического района боевых действий и боевого этапа, боевой этап был местом проведения различных аттестационных соревнований академии, как правило, если у студентов возникали неразрешимые споры, они также шли на боевой этап для участия в дуэли.

Реальный район боевых действий специально оборудован для реальных боевых классов, и люди других классов обычно сюда не приходят.

С другой стороны, Боевая Арена была местом, где вся академия практиковала боевые навыки, и любой мог пойти туда, и она была разделена на множество небольших комнат, которые можно было войти, пока они были свободны, и после входа, они могли быть изолированы от всех любопытных глаз.

Другими словами, практика боевых искусств в Арене Боевых Искусств не будет украдена, это

было специально разработано академией, чтобы защитить частную жизнь каждого.

Обычно арена боевых искусств была переполнена, и было невероятно трудно найти свободную комнату, но теперь, когда пришло время обеда и все практически ушли в кафетерий, Чу Юнь прибыл на арену боевых искусств и с легкостью нашел свободную комнату.

В это время кукурузный початок в его руке также почти грызли три-два рта, и он сразу же начал культивировать.

Это был набор мечных техник, и каждая комната на арене боевых искусств была оснащена общим оружием, причем почти все они были мечами, копьями и алебардами.

Чу Юнь взял длинное слово и начал практиковаться в технике меча.

Этот сплавленный набор методов меча не имел названия, Чу Юнь назвал его "Небесной Книгой Техники Меча Пути 1", причина, по которой он был Книгой 1, была в том, что он мог быть модернизирован позже, как только модернизирован, он был бы изменен на "Небесную Книгу Меча Меча Пути 2", дважды это было бы "Небесной Книгой Меча Меча 3".....

Если бы другие знали, что Чу Юнь так ленился их называть, интересно, что бы они подумали.

В первой книге Небесной Мечевой Техники Пути было всего 9 ходов, также без названия, на этот раз Чу Юнь был еще более прямолинейным по первому и второму ходу, даже не удосужившись назвать его.

Только с первым движением, глаза Чу Юня только что загорелись, эта техника меча действительно была такой же, как он симулировал ее в своем сознании раньше, безупречной и почти совершенной!

Чу Юнь быстро вошел в сферу культивирования вещей, движения меча в его руках были непрестанными, в первый раз он культивировал эту технику меча, не было даже малейшей паузы после девяти движений, это было все одно.

После девяти ударов, Чу Юнь стоял на месте, меч в его руке все еще сохраняя последний ход, все его глаза блестели, но он, казалось, в каком-то глубоком понимании, не двигаясь вообще.

Время проходило по секунде, и примерно через десять минут Чу Юнь снова двигался, все те же девять ходов на мечах, но на этот раз было намного быстрее, время, использованное для тренировки девяти ходов, на самом деле было в два раза дольше, чем в прошлый раз!

Потом он снова остановился, сохранив последний ход.

Иногда через 10 минут Чу Юнь делал очередной ход.

Однако на этот раз движение было невероятно медленным, как будто это было замедленное движение фильма, и это выглядело немного странно.

На этот раз Чу Юнь не заканчивал ход, он держал последнее движение и размышлял в течение пяти-шести минут, чтобы снова сделать следующий ход.

Столько раз, на самом деле это заняло почти час.

Тем не менее, Чу Юнь все еще не собирался отнимать свой меч, размышлять над ним и на самом деле выполнять его снова, на этот раз со скоростью, которая была намного быстрее, чем

любой из предыдущих раз!

После этого Чу Юнь отрабатывал девять ударов меча снова и снова, медленно и быстро.

Когда он был медленным, он чувствовал тайну, содержащуюся в каждом движении, и регулировал ее постоянно, в то время как, когда он был быстрым, он искал ощущение последовательности, стараясь быть гладким, как струящиеся облака и вода.

После практики один быстрый и один медленный семь или восемь раз, он больше не практиковал их отдельно, но все быстрее и быстрее, останавливаясь только тщательно понять, когда он чувствовал себя застойным.

В конце концов, весь набор мечей был настолько быстрым, что все, что вы могли видеть - это облако света меча, и вы больше не могли ясно видеть движения Юня, и где находится меч, не говоря уже о траектории его меча.

.....

Арена, многие арены теперь не заняты, и оценка промоушна официально началась.

На противоположной стороне длинной судейской коллегии все судьи и учителя были на месте, а под ареной все классы были собраны в квадрат, в идеальном порядке.

"Все здесь, да?"

Учитель первого класса третьего класса Сунь Хонглин взглянул на площадь перед ним и спросил к руководителю класса Линь Сяоцзин.

"Учитель, Чу Юнь еще не приехал, все остальные здесь."

Линь Сяоцзин ответил.

"Как так получилось, что опять этот Чу Юнь, вы, ребята, идите его искать."

Sun Honglin собирался взорваться, этим утром он почти был зол на Chu Yun, теперь оценка промотирования фактически даже исчезла.

"Забудь об этом, просто эта трата, наверное, не имеет значения, придет он или нет, он все равно не пройдет."

Видя, что Линь Сяоцзин и несколько ее одноклассников собирались пойти искать Чу Юнь, Сунь Хонглинь позвал их с изменением сердца.

"Боевая платформа номер один, первый год Лю Хайтао против второго года Ву Хайтао."

"Боевая платформа номер два, третий год Линь Юй против четвертого года Чжан Цзяньпэн".

"Боевая платформа номер три..."

"....."

Над ареной раздавались громкие голоса, над ареной появлялся огромный экран с зарядами, а на частотном экране появлялись противоборствующие ученики и соответствующая сцена боя.

Вскоре началась битва на сцене.

На стороне третьего класса первого года Чу Юнь все еще нигде не был виден, многие злорадствовали, и многие тоже сожалели, в конце концов, выступление Чу Юня вчера было слишком странным, и все хотели посмотреть, сможет ли сегодня другая сторона сыграть какие-нибудь трюки.

Был только один человек с запертыми бровями и тревожным сердцем.

Единственным человеком во всей академии, который беспокоился о Чу Юне, был Муронг Юняо, который был на судейском столе.

http://tl.rulate.ru/book/45397/1070827