

## Существа, которые едят вампиров

Новое открытие заставило Блэйда и Брюса быстро подойти к стене. Это двенадцатый этаж Эдживуты. Стена, которая была желто-черной, была сильно поцарапана на картине. И Блэйд с Брюсом проверили, не осталось ли других следов на стене. Неожиданно под солнечным светом стена претерпела новые изменения. Вампиры боятся солнца, поэтому и Блэйд, и Брюс думают, что это новая картина, которую ни один вампир не видел. Если бы они не собирались ждать, пока вампиры придут на вершину Эдживуты, то они бы тоже ее не увидели. Черно-желтые стены, как будто зараженные пятнистыми бактериями, отслаиваются на солнце. Стена отслаивается небыстро, начиная с верхнего слоя, как стена, пропитанная водой. Дженнифер наблюдала, как штукатурка отслаивается сама собой, и подумала, что в этой Эдживуте спрятано что-то странное. Ей было неудобно, когда она впервые вошла за Брюсом. Как будто на неё смотрит что-то из темноты.

Полчаса воздействия солнечного света сделали своё дело – стена наконец отслоилась, и перед ними троими появилась новая картина. Блэйд и Брюс застыли. У Дженнифер по коже побежали мурашки. На новой фреске и гигантская фигура, и двенадцать вампиров были отделены от своих конечностей странным гротескным существом. На земле странное существо грызло тела гигантской фигуры и вампиров. У всех троих было ощущение, будто странное существо ожило и внезапно посмотрело на них сквозь картину. Они испытали неподдельное чувство, даже солнечный свет был затуманен облаками. Свет на двенадцатом этаже башни несколько раз мигнул, затем полностью отключился.

Блэйд вытащил серебряный меч, его тело было напряжено. Он был поглощен наблюдением за любым движением в темноте. Брюс взял пистолет, принесенный Блэйдом. Если это будет атака со стороны существа на картинке, то в критический момент Халк позволит существу почувствовать, что такое жестокая эстетика! Кожа Дженнифер позеленела, и появилась сила, полностью противоположная ее темпераменту.

Когда трое людей подумали, что сейчас произойдет атака, свет снова включился. В комнате на двенадцатом этаже не было никого, кроме них троих. Новые картинки на стене начали расплываться, солнце село, и постепенно пришло время ночи. Блэйд убрал серебряный меч, огляделся, подтвердил, что опасности нет:

– Боюсь, что о содержании этой картинке Фрост не знал.

Брюс выпрямился. Когда он держал пистолет в руке, он был начеку, поэтому не мог не расслабить свое тело. Брюс тихо подтвердил:

– Как и мы. Будучи способным обращаться с богами крови и вампирами как с пищей, эти существа опасны как стихийные бедствия.

В течение стольких лет Блэйд уничтожал вампиров. Но он никогда не слышал о таких существах. Теперь, когда Фрост собирается начать воскрешение бога крови, Блэйд внезапно узнал об этом совершенно новом существе. Плечи Блэйда опустились. Брюс протянул руку и

погладил стену. Сразу после того, как солнце ушло, стена снова была покрыта бактериями. И новые картинки также исчезли. Вампиры никогда не узнают, что есть существа, которые могут относиться к ним как к еде.

– Эта картина существует здесь долгое время. Но мы никогда не слышали о появлении подобных существ. Возможно, они либо еще не родились, либо уже давно уничтожены. Выслушав предположение Брюса, Блэйд почувствовал то же самое. Вампиры использовали свою силу, чтобы скрыть эту фреску, они не желали показывать, что они боятся этого существа. Но сегодняшние вампиры не знают о существовании этого существа. И Фрост все еще планирует позволить приход бога крови. Но эта фреска напоминает об одном: опасен не только бог крови в плане Фроста, но и непредсказуемые и неопишуемые существа. Они представляют собой огромную опасность. Поскольку они могут есть вампиров, они могут есть и людей.

Прождав в Эдживуте до девяти часов вечера, трое увидели, что вампиры так и не пришли. Им пришлось поехать обратно в отель. Блэйд на полпути вернулся домой, но не нашел доктора Уистлера. На земле остался только залитый кровью пистолет. Что произошло с доктором Уистлером ему теперь неизвестно. И у Блэйда нет времени, чтобы это узнать. Он должен разрушить план Фроста как можно скорее, иначе их мира просто не будет. Фрост сменил пассивную защиту на активную атаку. И Блэйд, и доктор Уистлер, даже в одиночку не могут отступать под атакой Фроста. Теперь Блэйд знает, что он может взять на себя инициативу, только если он будет действовать вместе с супергероями ЩИТа.

В отеле Наташа и Брюс обменялись новостями. Наташа тоже немного испугалась, услышав о существовании существ, которые могут есть вампиров. Образ жизни вампиров всегда зиждился на том, что у них нет естественных врагов и они всегда кусают людей. Они боятся солнца, но могут избегать солнца. Однако теперь есть существо, которое может сдерживать вампиров, что немного удивляет Наташу. Она захотела увидеть выражение лица вампира, особенно Фроста, когда кто-то будет его есть!

Но Карен все еще в опасности! Зная, что она была взята Фростом в место, изолированное от сигнала, Блэйд не был слишком спокоен. Но он понимал, что как бы ни прятался Фрост, ему в конце концов понадобится собственная кровь Блэйда. А значит, рано или поздно он выскочит, чтобы найти его. Но сейчас план Фроста был сорван, и в следующий раз он обязательно будет осторожнее. Блэйд остался в отеле, собираясь отдохнуть и дожидаться завтрашнего восхода солнца, прежде чем отправиться в Эдживуту. Поскольку изображения на двенадцатом этаже отслоились из-за солнечного света, то как насчет остальных фресок? Особенно на стенах седьмого этажа, где вообще нет никаких следов! Должно же там быть хоть что-то изображено! Что там было? Картинка конца преследования и убийства вампира-предателя старого бога крови? Было бы здорово, если бы это дало понятие о слабости бога крови. Слабость бога крови – это также слабость вампиров. Блэйд вытащил серебряный меч и осторожно протер его. «В наши дни серебряные гвозди и чесночная эссенция мало влияют на могущественных вампиров». Это показывает, что вампиры приспосабливаются и эволюционируют.