

Почти бессмертная способность к воскрешению. Способность к воскрешению бога крови отличается от регенерации Халка и Стива. Каким бы сильным ни было тело Стива, как только его голова будет отсечена, Стив будет мертв. То же самое и с Халком. Просто Стив и Халк слишком сильны, поэтому никто не может добраться до их шей. Следовательно, возникнет иллюзия неуязвимости. Однако даже полная регенерация – это не то же самое, что способность воскресать. Бог крови похож на нырок феникса в нирвану. Хотя Ян Хань не знает, будет ли бог крови увеличивать свою силу каждый раз, когда он совершает такой прыжок, но его ужасающая способность воскрешения является самым мощным из многих могущественных генов, с которыми Ян Хань до сих пор соприкасался. Физический урон в принципе не должен затрагивать бога крови. Даже если его тело разнесут на куски, бог крови может немедленно поправиться. Это чем-то похоже на действие вируса «Экстремис». Просто исходя из знаний Ян Ханя о боге крови, стойкость Киллиана ничтожна по сравнению с богом крови. Фрост настолько уверен в способностях бога крови, что не сомневается, что после его нисхождения миром будут править вампиры. Фрост не тот человек, который любит попусту говорить, его слова в какой-то мере доказывают могущество бога крови.

Но теперь, когда вмешался Тони, план Фроста по воскрешению бога крови был сорван. На самом деле, Ян Хань с нетерпением ждет скорейшего воскрешения бога крови. Если бог крови вообще не воскреснет, то как он скопирует его гены? Наташа знала, что Ян Хань хочет получить ген бога крови, поэтому Наташа не столько воевала, сколько наблюдала за действиями вампиров, позволяя действовать им самим. Она и Ян Хань достаточно уверены в том, что даже если бог крови воскреснет, они смогут уничтожить его.

Когда Наташа отслеживала Фроста по сигнальному устройству Карен, сигнал внезапно прекратился. И на приборе высветилось: «Координатный сигнал потерян». Очевидно, Фрост вошёл в место, где сигнал не проходит. Это место было совсем недалеко от дома Блэйда. После того как Наташа обошла дом Блэйда, она не нашла ничего подозрительного. Осторожный Фрост не оставил Наташе никаких подсказок. Но теперь, когда она была в доме Блэйда, Наташа, естественно, войдет и взглянет. И, кстати, даст Брюсу какое-нибудь оружие против вампиров.

Пустой дом похож на фабрику. У парадного входа в дом громоздятся большие контейнеры, которые надо перетаскивать портовыми кранами, что заставляет задуматься, не был ли и сам дом перевезен по воздуху с моря. Наташа вошла через главный вход, и первое, что бросилось ей в глаза, был верстак с серебром, чесноком, плавильными инструментами и множеством образцов крови. Пистолет валялся на полу рядом с верстаком, а на медицинском столе лежала белая ткань, испачканная кровью. «Кровь явно принадлежит доктору Уистлеру. Но что насчет самого доктора Уистлера?» Наташа его не нашла. Согласно информации Блэйда, доктор Уистлер покончил с собой. Выйдя из дома, Наташа огляделась вокруг: куда подевался доктор Уистлер?

Наташа вернулась в дом и продолжила поиски. Но в итоге нашла только более сотни патронов с серебряными пулями. «Больше сотни патронов. Пожалуй, хватит». Наташа положила все

серебряные патроны в мешок. «Теперь нужно присоединиться к Брюсу и остальным». Наташа загрузила найденные серебряные боеприпасы в машину и поехала в направлении Эдживуты.

«Башня Эдживуты», хотя в ее названии есть слово башня, на самом деле это просто круглое здание. Блэйд приехал сюда на мотоцикле. Когда-то чума охватила близлежащие фермы, оставив Эдживуту без каких-либо существ. Даже если чума исчезла, это место на удивление пустынно. Исключительная тишина заставляет Эдживуту выглядеть жутковато — повсюду валяется много костей животных. Судя по форме, это кости коров.

Блэйд вошел сюда безо всяких эмоций. Поскольку это круглое здание, то лестница поднимается по спирали. Если посмотреть на башню Эдживуты снаружи, то можно обнаружить, что в ней двенадцать этажей. Если бы не черные полосы ткани, наклеенные на окна, эта лестница была бы подобна ступеням, ведущим от ангелов вниз к демонам. Как только Блэйд вошел в Эдживуту, его тело стало холодным. Его уши слышали звук текущей воды. Вода, казалось, циркулировала в стенах. Это создавало невероятную разницу температур внутри и снаружи здания. Как будто внезапно из жары войти в комнату с кондиционером. Но здесь не было кондиционеров. Блэйд двинулся по лестнице вверх. Ступени были сделаны из металла. Из-за ветхости многие части лестницы заржавели. Блэйд стер слой ржавчины, а затем понюхал его — это был запах крови. Даже если между стенами течет вода, постоянно рассеивающая инородный запах в Эдживуте, Блэйд все равно чувствовал запах вампиров, которые залили это место людской кровью.

Однако запах был не особо силен. И Блэйд понял, что вампиры приходят сюда нечасто. Затем Блэйд пришёл на второй этаж. Толкнув дверь, он вошел в пустую комнату. Здесь было темно, электричества не было. Блэйд достал большой фонарик, который использовался для борьбы с вампирами, и синий свет осветил стену комнаты. Блэйд внезапно увидел фреску. На ней двенадцать человек, каждый из которых держит чашу и религиозно преклоняет колени перед огромной фигурой. Кажется, тут приносят жертвы. Это напоминает Блэйду слова про двенадцать небесных царей из легенды о боге крови. Если это так, то чаши в руках двенадцати мужчин, несомненно, наполнены кровью. Кроме этой фрески Блэйд больше ничего не нашел. Блэйд чувствовал, что на каждом из двенадцати этажей Башни есть похожие изображения. И все они связаны с богом крови.