

\*\*\*

'Что это?'

'Открытое признание?'

'Просто невероятно'.

'В наши дни еще остались парни, которые, как деревенщины, признаются?'

Перед фонтаном магического факультета.

Удивленные взгляды студентов обратились на мужчину, державшего в руках пышный букет красных роз.

С головы до пят он был по-щегольски одет: дорогая одежда, модные украшения. Однако складывалось впечатление, что вся его помпезность излишняя.

Особенно отполированные коричневатые ботинки, напоминающие произведение искусства.

'Не так давно было похожее диво под названием Исидор, но они как неба и земля...'

'Ох, как же мне его жаль'.

Однако если сравнивать с Исидором, то он — его полная противоположность. Потому как костюм Исидора лишь слегка подчеркивал его природный шарм.

'Фу-ух. Все невероятно поразились моей силе денег. Ну а как же иначе. Я ведь хозяин серебряного рудника'.

Луи Газель купался в лучах славы и с предвкушением ожидал, когда принцесса Дебора выйдет из аудитории факультета магии.

'Как и ожидалось, здесь невероятные красотки'.

Между тем он не забывал взглянуть и полюбоваться симпатичной леди, проходящей мимо него.

Спустя некоторое время.

У главного входа магического факультета появилась леди, где любой смог бы догадаться о ее личности. На ее лбу будто было написано: «Дебора Сеймур».

Когда Дебора проходила мимо людей, те очень вежливо расходились, позволяя ей ступить.

Они также походили на травоядных животных, увидевших хищника и тут же убежавших из его поля зрения, дабы не стать добычей.

'Она и вправду великолепна'.

Глаза Луи Газеля распахнулись.

Эта женщина производила фурор. От ее лиловых волос, струящихся до талии, и стройной фигуры нельзя было оторвать глаз.

'Конечно, она не совсем в моей вкусе – мне больше по душе миленькие леди. Однако ее красота превзошла все мои ожидания'.

Он прекрасно знал, что Дебора, эта женщина, будучи прямым потомком Сеймура, недавно потрясла весь мир своим выдающимся магическим талантом.

Этот человек был необходим для семьи Газель, где в роду никогда не рождались маги.

До него доходили слухи, что принцесса Дебора славится злобной натурой и многие юные дворяне называют ее ядовитой змеей. Но он решил, что если заберет эту женщину в западные земли, то ее пылкий нрав утихнет.

'Но я не собираюсь жить до конца своих дней лишь с одной женщиной'.

Сглотнув подлые намерения, он подошел к принцессе Деборе и нежно улыбнулся.

— Добрый день, принцесса Дебора. Благодаря сэру Белеху Сеймуру нам наконец-то удалось свидеться. Для меня огромная честь встретить столь благородного и очаровательного человека.

Когда он подумал, что его первое приветствие идеально, принцесса приподняла уголки губ, словно насмехаясь.

— А-а! Ты та Томсон, а...нет, Луи Газель. У тебя невероятно наглая рожа. А ты не побоялся показать мне свою уродливую моську.

— А, что за. Так внезапно....

Неожиданно от вылетевших оскорблений при первой же встрече выражение лица Луи Газеля ожесточилось.

— Кэтрин Бэй.

Какое-то время он чувствовал презрение в угнетающих глазах, смотревших на него сверху вниз. В тот момент, когда прозвучало имя Кэтрин, глаза Гезеля округлились, как орбиты.

— Э-это...

— Да, это имя горничной твоей матушки, но девушку выгнали из вашего поместья за твое к ней домогательство.

— ...

— Разумеется, я осведомлена еще о многих гнусностях. Мэри — позапрошлой зимой, Джоэн - осенью трехлетней давности....

— М-минуточку, принцесса!

Подобно людям, сидящим от страха, цвет лица Луи Газеля приобрел серый оттенок перед непрерывным разоблачением секретов прошлого.

— Ого, я должна сбавить темп? Я поражалась, когда всякий раз что-то вновь выходило наружу. У кошки намного медленнее выпадает шерсть.

— Кх-ык!

Когда она приблизилась с подозрительной улыбкой, Луи Газель, колеблясь, отступил и собрался уносить ноги, но.

— Еще равно убежать. У меня есть петиция насчет твоего мерзкого поведения, и я хочу ее прочесть.

Луи Газель поспешно замахал руками, когда Дебора вытащила из сумки конверт с красным сургучом.

— Х-хорошо.

— Что ж, если я пожелаю, в столицу придут свидетели, дабы дать показания, которые касаются тебя. Мне даже не придется портить свой язык, произнося дурные о тебе речи. Что ж, за пределами Запада, в этом месте, ты беззаботно и на широкую ногу проводишь время. Речь идет о создании слэш-фонда.

Иначе говоря - ей известна правда.

Конечности Луи Газеля непрерывно дрожали.

— Я также знаю о твоей одержимости азартными играми. Не так давно ты подделал бухгалтерскую книгу, чтобы тайком украсть серебро из рудника.

— ...

— Твой отец, очевидно, просто грезил увидеть письмо брата Белеха. И передал тебе печать с фамильным гербом Газель, чтобы укрепить отношения с Сеймуром. Но ты ее использовал для создания слэш-фонда.

— Х-хнык.

— Если твой отец узнает о твоих деяниях, то будет на седьмом небе от счастья, верно?

Луи Газель познал ужас, увидев, как принцесса пронзает насквозь своим взглядом, будто вся ситуация была видна как на ладони.

Невероятно трудно узнать события на отдаленном Западе, куда не могут проникнуть люди лишь по своему желанию.

Поэтому он даже гордился, что имя Кэтрин Бэй, произнесенное принцессой, было сокрыто.

И он не мог себе вообразить, насколько великолепно мышление принцессы Деборы.

Она прищурила свои холодные глаза, с каждой секундой сужая их еще сильнее, как змея.

— И больше всего меня интересует реакция брата Белеха, тебе поверившего и попытавшего устроить со мной встречу.

— Ик!

Принцесса Дебора помахала красным конвертом с подробным описанием грязных делишек Луи Газеля.

— Если он взглянет на петиции служанок и горничных, работающих на семью Газель, возможно, почувствовав обман и обиду, он бросит перчатку в это бесстыдное лицо?

Луи Газель задержал дыхание.

Дуэль со вторым сыном герцога Сеймура, признанным гением.

Если он применит хоть один артефакт для атаки - от противника не останется ни одного живого места.

Покрывшись холодным потом, он задрожал ртом.

— Ч-ч...что....

— Говори четче. Перестань постоянно заикаться.

— Ч-что вы от меня хотите? Принцесса. Ч-что вы хотите. Просите все, что пожелаете.

— Это весьма просто. С этого момента не смей появляться передо мной. И чтобы твое имя я никогда более не слышала. Я надеюсь, ты никогда не покинешь свой захолустный Запад, откуда ты и вылез. Даю тебе ровно три секунды.

3,2,1.

Она беспощадно начала обратный отсчет.

Луи Газель, чье лицо отчетливо показывает, как он упорно старается сдержать свой позыв к мочеиспусканию, бросился сломя голову, и принцесса тотчас потеряла его из виду.

\*\*\*

'Молодец, что сбегает'.

Наблюдая за жалкой спиной Луи Газеля, исчезающей из виду, я потеряла шею, скованную от напряжения.

Первый запрос об уязвимых местах мастеру Бланша был как свет в конце тоннеля.

'К тому же у мастера и вправду талант закапывать человека'.

Мастер раскрыл всевозможные слабые стороны Луи Газеля, и мне лишь просто оставалось ждать, когда он попадет в ловушку, внутри которой пряталось тайное оружие, полученное от моего спасителя.

Разумеется, Луи Газель, втянутый в дела преемником Белехом, рано или поздно показал бы свое лицо, однако я не подозревала, что он объявится вместе с подарками и письмом.

Я подумала, что если манипулировать его слабостью и упомянуть о дуэли с Белехом, то он, поджав хвост, бросится удирать со всех ног.

'Интересно, насколько превосходит интеллект мастера?'

Западные земли Акон – это горная и обрывистая область, располагающаяся вдали от столицы, потому собрать информацию не так просто, но он узнал всю подноготную, скрытую сыном помещика, подобного царю тех земель.

Очевидно, информаторы мастера разбросаны по всей Империи.

Так каково же его истинное лицо?

Возможно, он из семьи, уже с давних пор занимавшейся сбором всей информации?

Он говорит со мной весьма в учтивой манере, но он вряд ли простолюдин.

Потому что его речь полна метафор, что так любимы аристократами.

В конце концов я хочу продолжить вести с ним дела.

И для этого я должна выглядеть не какой-то простачкой, а важной шишкой, приносящей огромную прибыль.

'Я должна умело перетянуть канат в свою сторону. Однако я даже не могу передать эту информацию'.

Я сглотнула сухую слюну, глядя на другой конверт с серебряным сургучом, а не красным, коим угрожала Луи Газелю.

\*\*\*

— Луи Газель замешан в инциденте?

Новость о Луи Гезеле, струхнувшего из-за раскрытых тайн и поднятого шума Деборой, дошла до ушей Белеха и вызвала в нем раздражение.

— Да, сэр Белех. Ему нанесли урон по самому важному месту...Кхм! Вероятно, для мужчины это было самое фатальное, что могло только случиться, потому он больше не сможет цепляться за столичное светское общество.

— ...

Раздражение тут же ушло.

Это была мимолетная реакция Белеха.

Отец был настроен против Луи Газеля, так что связь с ним окончательно оборвана.

Но, вопреки провалу, почему-то он не чувствовал себя опечаленным.

Белех, вернувшийся из башни в свое крыло здания, решил прогуляться по территории поместья, поскольку сегодня все валилось из рук.

Обычно его голова заполнена мыслями о работе и достижениях упорных трудов, однако сегодня он не мог собраться с мыслями. Вдруг его внимание привлек цветник, утопающий в голубоватой тьме.

'Изначально это был цветник, за которым следила матушка...'

Что-то произошло и вызвало перемены в сознании отца. По неизвестной причине он внезапно решил изменить сад, на что прежде не решался.

'Неужели это из-за Деборы?'

Он очень хотел, дабы его предположение оказалось ошибочным, однако он больше склонялся, что оно все-таки верно.

'Почему?'

Пребывая в неоднозначном настроении, он увидел, как во тьме медленно шла белая восковая человеческая фигура.

'Дебора?'

Возможно, из-за того, что она неспешно прогуливалась по цветнику к нему спиной, внезапно голову Белеха, прищурившего глаза, заполонил образ матери.

P.S. вероятно, первые диалоги- мысли окружающих, остальное — Луи.

<http://tl.rulate.ru/book/45338/1348321>