

— Мигель. Скажи мне честно насчет этого образа. Весьма скромно.

'Возможно, вместе со своей будущей невестой я хотел бы подтвердить, что ему подходит этот стиль'.

Мигель, не имеющий любовного опыта, машинально хлопнул в ладоши, пропуская печаль.

— Вы очень модно выглядите. Ваш образ полностью, с головы до пят, искусен.

— Разумеется. Потому что завершающая деталь – мое лицо.

— ...Вы правы.

— Я должен сказать тебе, чтобы ты добавил такой стиль одежды в гардероб.

В разгар насущных дел Исидор тратил деньги в бутике района Хорун.

Вся одежда, которую он носил, была сшита в гардеробной под названием «Карлос», находящейся под управлением Бланша, но в последние годы Карлос посещало огромное количество людей, поэтому бронирование было на целых полгода вперед.

Потому что дворяне, желавшие выглядеть стильно и со вкусом, тайне подражали образам Исидора.

— Сэр Мигель. Вы не знаете, где был сшит пиджак в талию, который носит сэр Исидор?

Очень часто любопытники интересовались у Мигеля, близкого друга Исидора, об источнике одежды, и, получив заранее ответ от Исидора, он беззаботно делился информацией о бутике.

В конце концов название «Карлос» распространилось в социальном мире менее чем за полдня.

Очевидно, многие известные гардеробные молниеносно создавали вещи, аналогичные одежде Исидора, однако Карлос был уже на более престижном уровне.

Исидор получил титул самого популярного мужчины в империи.

Он носил белый шелковый галстук с рубашкой и перчатки из козьей кожи, дабы подчеркнуть свою невинность. Подобное нельзя было продать.

Однако Исидор не мог искренне радоваться достигнутому успеху, не приложив ни капли

усилий.

Несмотря на привлекательность тела, переливающуюся через край, принцесса Дебора даже не обратила на него внимания и не выразила своего восторга.

'Она единственная с невозмутимым лицом...'

От вида Исидора с очень вдумчивым взглядом Мигелю ничего не оставалось, кроме как одновременно испытывать раздражение и восхищение.

Исидор лишь слегка сменил образ, но уже создавал атмосферу мифического бродячего барда.

Держа подбородок, Исидор изобразил прелестную улыбку, будто снова погрузился в недавние события: он оценивал печать, нарисованную принцессой Деборой.

—Если подумать, она очень хорошо рисует.

— Да?

— Должно быть, она усердно рисовала той хрупкой ручкой...

Исидор напряг гортань и непреднамеренно распрямил руку в перчатке.

Потому что ему напомнило, как он держал ее за руку, дабы указать значение для пространственного мешочка.

Неважно, уместается ли она в его руке, у него возникло странное жжение в горле, когда он думал о той хрупкой белой ручонке.

— Сэр, может...

Мигель прищурился, увидев, как сэр залился краской от рисунка Деборы.

Когда Мигель сделал паузу, Исидор приподнял брови.

— Что случилось?

— Вам жарко?

— Да, как ты и сказал, очевидно, жарко...

— Я знал! Эта весна намного теплее прошлогодней. Внимательно понаблюдав, я сразу понял, что жарко. Поэтому нужна более легкая одежда..Хм, о...нет.

Мигель, хитро потеряв ладонь, увидел взгляд Исидора

Разумеется, он тоже желал заполучить костюм от Карлоса. Мигель не хотел отставать от моды.

— Иди подбери одежду в Карлосе. Если скажешь, что от меня, тебе сразу же сошьют костюм.

— Да, как скажете!

— Поскольку ты моя правая рука, так уж и быть, я уступлю тебе 1 серебряную и продам всего за 19 золотых 99 серебряных монет.

— Как...с-скажете.

Приверженность Мигеля длилась недолго, поскольку он не понимал игру слов -правду или ложь сказал Исидор?

— Рррр....

Между ними воцарилась тишина, и Куки, смотревший на дверь, из которой вышла принцесса Дебора, внезапно зарычал своими свирепыми глазами.

Начался абстинентный синдром.

И Исидор поспешно унял Куки, снова поведшего себя как мальчик-подросток в пубертатный период.

— Куки. Злишься, что с тобой не играют? Когда придем домой, я дам тебе твое любимое лакомство

Говоря нежным медовым голосом, он снял перчатки и погладил спину Куки, тем самым успокаивая возбужденного зверя.

Торчком стоявшие уши Куки слегка опустились. Он почувствовал мягкую шерсть зверя и внезапное любопытство, украдкой промелькнувшее.

Если бы он тогда снял перчатки, то что бы ощутил, когда держал руку принцессы Деборы?

Однако любопытство, едва задержавшееся в сердце, как хрупкая снежная крупа, исчезло, как только он вернулся домой.

Ступив за порог своего родного дома, где возвышалась золотая колонна с тиснением в виде дракона, хвастаясь своим величием, Исидор двинулся вперед с равнодушным выражением лица.

'Что-то сейчас в Академии много парней в круглых очках. Это все из-за него?'

Я покачала головой, глядя, как Исидор и сегодня был окружен людьми.

Он появился в стиле ученого, источая интеллектуальность, что послужило причиной волнения в Академии.

'Он во вкусе искренних дам в очках. Изначальная роль искусника в этой области принадлежала Белеху'.

Великолепно уложенные волосы, естественно и ненамного ниспадающие на лоб, синий жилет, подчеркивающий стройную талию, и очки в золотой оправе, прекрасно гармонирующие со светлыми волосами. Все, от макушки до ног, подчеркивало его щегольство.

Мужчина попал в цель во всех местах. Он профессиональный идол.

'...Однако на этот раз я поставлю 9 из 10. Уж прости'.

Я обернулась с досадой на душе.

Что ж, благодаря ему круглые очки войдут в моду.

В момент, когда у меня закружилась голова, словно я вернулась в кампус инженерного университета во времена Ада Чосона, мне пришлось снизить ему один балл.

'Тц, форму оправы следует выбирать в соответствии с формой лица, но все безрассудно носят круглые очки в золотой оправе...'

Всякий раз, когда встречала юных дворян, подражающих интеллектуальному стилю Исидора, я сводила брови от наполнявшей меня неприязни.

'...Но не излишне ли их подражание?'

В этой Академии слишком много Сон Минсу, лишенных коммерческой морали. Они свободно подражают моде, которую создал другой человек, вложив в свое дело душу.

У меня складывалось впечатление, что я ненавижу стиль фьюжн.

Хоть Исидор постоянно менял прически и одежды, результат был противоположен ожиданию.

Что бы он ни делал, это станет популярным, а подобное рано или поздно утомит.

'Грешно быть таким красивым. Стало быть, даже в мире романа, в котором я нахожусь, есть своя икона моды'.

Внезапно я подумала о знаменитости, которая сорвала джекпот, просто нося одежду.

Одежда и кроссовки знаменитости распродавались менее чем за секунду.

'Если спонсировать Исидора, успех не заставит ждать'.

Витая в мыслях и воображая, как его использовать в качестве финансируемой модели, я запоздало осознала, что заблудилась.

Вид перед моими глазами явно отличался от богато украшенного главного здания Академии или магического здания, от которой исходит строгая и спокойная атмосфера.

'Ничего подобного не припоминаю, но не похоже, что здесь учатся элементалисты'.

Дебора часто бродила возле призывателей духов, тем самым отчаянно пытаясь встретить Филапа, поэтому методом исключения я предположила, что это тренировочная площадка рыцарей или, возможно, место, где изучают богословие.

'Почему я думаю, что знаю, где я, хотя и не знаю пути?'

Внимательно осмотревшись, я вышла на тропу, тянущуюся сквозь густые заросли деревьев.

Но, как бы далеко я не шла, эта тропинка не показывала следов своего конца.

Из-за того, что я плохо ориентируюсь, в моей душе воцарился беспорядок.

Если бы подле меня была надежная служанка, такого бы не произошло.

'Как у Деборы не может быть правой руки!'

Обычно должны предоставить хоть одну надежную горничную, верно?

Но не мне.

Если честно, очень мало знатных леди высокопоставленных семей поступали опрометчиво и вольничали, как и я.

Юная леди знатной семьи, как правило, нанимает в качестве горничной верную юную дворянку. Когда она становится служанкой благородной леди, то получает небольшую выгоду.

По этой причине очень много дам желали стать горничной Деборы в первые дни учебы в Академии.

Но вскоре служанка не смогла вытерпеть характер Деборы и молилась со слезами на глазах, чтобы ее отпустили.

'Тогда ее горничная сменилась тринадцать раз. Из них целых девять юных девушек страдали по неизвестной причине сильной болью в животе и выпадением волос из-за жуткого стресса'.

Но в этом году кандидатов на роль горничной было всего двое.

Но лучше быть без тех двоих.

Мелли Маянс и Аиша Дошу.

Как только я увидела имена, которые мне показал помощник герцога Сеймура, сказав, что они проявили желание стать моими служанками, по спине пробежали мурашки и холодок.

Они были мерзавками, яростно преследовавшими героиню вместе с Деборой в романе.

Причиной моей гусиной кожи стало их поведение, когда Дебора в оригинальном сюжете предстала перед судом за богохульство.

Две служанки, притворившись невинными жертвами, которым якобы угрожала Дебора, сами скрывали свои злодеяния.

Они как отродье летучих мышей, преследующее собственные интересы, не задумываясь, правильно это или нет.

'Стало быть, возле дерьма кружатся только навозные мухи – другого не дано'.

Однако я — ненастоящая Дебора. Так что навозные мухи не забеснуются и не станут махать крыльями перед моим носом.

В начале занятия я заявила, что не нуждаюсь в горничной.

Однако ходить в одиночку не так просто, как я ожидала.

Мне нужен был кто-то, кто бы подсказывал мне верную дорогу и интересовался слухами и полезной информацией, докладывая ее мне.

'Как же мне заполучить того, кто прекрасно хранит секреты, а также того, кто бы стал моими руками и ногами?'

Когда мое обессиленное тело прислонилось спиной о дерево, утонув в страданиях, я услышала шорох, раздающийся вдали, и повернула голову в радостном настроении.

'Я должна запугать, чтобы меня отвели к задней двери, где стоит карета'.

Воссоздав в мыслях свой дурной план, я храбро подошла к тому месту, где кто-то находился, однако, как только увидела розовые волосы, сразу пошла на попятную.

Черт.

Я столкнулась с первым в списке, с кем ни в коем случае не должна пересекаться.

— Кья-я!

Притворяясь, что ничего не заметила, я попыталась ускользнуть, но Мия Бинош упала с громким воплем, на который нельзя закрыть глаза.

— Ах...

Присев, она застонала и распахнула на меня свои большие глаза.

— ...Мисс. Извините, но не могли бы вы мне помочь? Я не могу подняться.

Прим.:

Гардероб -т.е. что-то вроде магазина собственного пошива.

Медовым голосом — в каких-то произведениях уже уточняла, досл. «стекает мед», т.е. перед взором объект обожания.

Абстинентный синдром – ломка.

Ад Чосона –мнение на современную Корею: кто- то со связями получит все без труда, а кто –то, работая всю жизнь, заработает копейки, не получив более высокой должности.

Сон Минсу – актриса, играла роль,имитируя все,что делал главный герой. Ее имя стали обозначать людей, подражающих другим.

Стиль фьюжн –смешение стилей.

<http://tl.rulate.ru/book/45338/1286959>