

Как только послышалось имя Исидор, их лица мне сразу кое-кого напомнили.

Не так давно они вежливо беседовали и мило подшучивали, но теперь девушки были похожи на возбужденное стадо бизонов, нежели на благородных леди.

Как будто я, охваченная предметом своего обожания.

— Я даже готова продать душу и умереть, чтобы увидеть собственными глазами лицо сэра Исидора.

— Любая девушка обязана хоть раз его лицезреть. Потому что вы никогда не забудете прекрасное лицо. Оно словно воплощение ваших грез.

— Воплощение грез? О боже, я готова спать вечным сном.

— Я бы спала всю зиму, как медведь, лишь бы встретиться с ним.

Я не знала, когда подойдет к концу вульгарное поведение леди и их болтовня.

Ослепительный блондин с линией подбородка, подобной вуали, широкими плечами, как необъятное море, и прочие заурядные красноречивые выражения лились из их уст.

'Он очень привлекательный?'

Но почему об этом не упоминалось в романе?

Автор передал образ «Золотого Висконти» весьма скромно.

Читатели думали, что он сыграет клишированного героя в жестокой истории.

'Красавчик с золотистыми волосами, привлекающий всеобщее внимание. Немного странно'.

Леди какое-то время возбужденным голосом обсуждали красоту Исидора, а, когда официанты принесли пирожные и напитки, успокоились, охлаждая свои разгоряченные лица веером.

Но в какой-то степени их речи продолжались.

— О, вы слышали эту историю?

— Какую?

— Говорят, что «розовый алмаз» на аукционе выиграл герцог Сеймур.

— Тогда алмаз теперь...

Обстановка стала терпковатой, будто все уже догадались о владельце прекрасного украшения.

'У меня.'

— Принцесса Дебора станет более властной. Ее высокомерное поведение пронзит небеса.

— Честно говоря, лишь одна мысль вызывает отвращение.

— Жемчужное ожерелье на шее свиньи....

Они цинично смеялись, словно соглашаясь с чьим-то бормотанием.

'Дело принимает серьезные обороты'.

Я впервые слышу настолько откровенную беседу об истинной владелице этого тела. Потому что меня окружали только льстецы.

— Ох, натура принцессы такая скверная. Ее одежда и аксессуары самые роскошные и дорогие во всей империи.

— Говорят, что принцесса Дебора перехватила и наняла дизайнера Хелен, создававшую наряд леди Сейлин.

— Из-за бесцеремонного поведения принцессы Деборы леди Сейлин пришлось за короткий срок подобрать новое платье у другого дизайнера. Ведь, в конце концов, впереди ее день рождения.

Так вот какая история стоит за всеми их осуждениями. Но Дебора понятия не имела.

Хелен испугалась и позаботилась обо мне.

'Для Деборы почти невозможно принять во внимание обстоятельства Сейлин, но все-таки немного обидно'.

— Она вправду невоспитанная.

— Если бы только это. Неважно, что Дебора дочь герцога, она слишком высокомерна и надменна. Я не могу найти в ней хоть капли дворянского достоинства и воспитанности.

— Она необразованная и некомпетентная. Принцесса Дебора, в которой течет кровь Сеймур, единственная, кто неспособен обращаться с маной. Я права?

Все засмеялись, закрыв рты веерами, наслаждаясь неудачей недруга.

'Не стоит намеренно высмеивать неполноценность и язвить, тем самым причиняя боль'.

— А потом семья несет ответственность за все деяния. В самом деле, позор.

— И теперь при виде пурпурных волос вздрагиваешь от гнева.

Выслушав их колкий разговор в отвратительной обстановке, я услышала, как они затронули еще более щекотливую тему.

— Почему Дебора еще является частью семьи...

Леди начала подобную речь, как бы намекая, что не понимает герцога Сеймура, подарившего мне розовый алмаз. Но потом она поспешно закрыла рот и пригубила чай.

'Они не могли обсуждать герцога Сеймура. Но Дебору они открыто осуждали'.

— Принцесса Дебора... Может, она послушная дочь?

— Послушная?

— Быть такого не может!

Из-за смены обстановки юная леди едва не ошиблась в своих словах, но, вспомнив некие события, смягчилась.

— Ну... как вам сказать. Ходят слухи, что Белех несказанно ненавидит леди Дебору. Она настолько невежественна дома, что он не желает даже разговаривать с ней лицом к лицу.

— Каким бы терпимым и великодушным не был Белех, невозможно, чтобы младшая сестра, запятнавшая фамилию семьи, была почтительной дочерью.

— Сэр Розад не слишком отличается мнением от своего брата.

Девушки так негодовали, что именно я стала владелицей розового алмаза, что даже упомянули близнецов, дабы опорочить меня еще сильнее.

Разговор достиг момента, когда дворяне, притворяющиеся благородными, начинают шуметь и бурно обсуждать при свете дня.

'Раздражает. Пойду домой.'

Ба-бах!

В тот момент, когда я отодвинула стул, собираясь уходить, затрясся стол, и чашка кофе, поставленная на самый угол, упала на пол и разбилась.

Громкий звук привлек внимание юных дам, и их взор обратился в мою сторону. И, как назло, по террасе пронесся сильный ветер, откидывая плотно накиннутый капюшон.

— Ах.

— Леди Де-Дебора...

Когда мое лицо, скрытое под капюшоном, предстало во всей красе, террасу окутала неловкая тишина.

Лица молодых девушек, незадолго до неожиданного события прямо перед носом с азартом критиковавших меня, посинели, напоминая трупы.

У одной так сильно дрожало лицо, будто она сейчас упадет в обморок.

Пытаясь вернуться домой, я тоже растерялась, непреднамеренно раскрыв всем свою личность.

Я на какое-то время оторопела, попав в непредвиденную ситуацию, и запоздало осознала свою реакцию.

Мне пришлось выслушать оскорбления юных девушек, чей статус ниже моего.

Я молча пройду, услышав унижение?

Приятно видеть отступающего врага.

'Это низко и жалко'.

Незадолго до смерти я пообещала, что в следующей жизни не поддамся хитрым уловкам и заработаю столько, чтобы наслаждаться любой едой.

Когда женщина рассердится, может случиться что-то невообразимое и причинить огромный ущерб.

Крепко сжав коренные зубы, я как можно шире распахнула глаза и уставилась на них.

— Это вы здесь шумели и энергично обсуждали? Как только вы перестали молоть языками, как-то тихо сразу стало. Было весьма забавно.

Я нервничала, говоря напряженным и охрипшим голосом.

К счастью, охрипший голос казался довольно устрашающим, отчего бледные лица юных дам стали еще более безжизненными.

Я решила изменить угол обзора и придавала силу векам, глядя в глаза каждой леди.

Внезапно появилась мысль, что стоит надменно посмотреть на них сверху вниз. После чего я неестественно задержала дыхание.

Из-за напряжения мои ноги подкосились, и я пошатнулась, проглотив свой внутренний крик.

Бац!

Круглый стол под весом моего тела перевернулся сторону, где сидели леди, и вдребезги разбился

— Кья-а-а-а!

В одно мгновение вокруг воцарились хаос и беспорядок. Удивленные взгляды людей устремились на меня.

Разумеется, все подумали, что я намеренно перевернула стол.

'Я даже не собиралась разбивать его...'

Я пребывала в замешательстве, но вода уже пролита.

Решив, что зачинщик бардака был более опасным врагом, я очень медленно подошла к побледневшим девушкам. Пользуясь отведенным временем, я думала над следующей строчкой.

Меня посещали разные идеи, но, встав перед группой юных дам, я скрестила ноги и не торопясь склонила голову.

— Так теперь каждый встречный не скупится мне косточки перемолоть. Да и на другие слова не поскупились.

На их лицах промелькнуло легкое унижение при упоминании «каждый встречный».

— Что за выражения? Вы сравнили принцессу Дебору со свиньей, на шее которой висит жемчужное ожерелье. Но мне становится дурно, когда меня называют подобными словами.

— П-принцесса Де-Дебора, э-это мы...

— С чего это ты начала заикаться? Не так давно ты игриво шумела, словно твой рот смазали маслом, но неужели с твоим языком сейчас проблемы?

После моих язвенных слов, вставила свое слово самая старшая леди.

— Ах, прошу прощения. Мы были неправы, говоря невежественные слова. Мне очень жаль.

— Печально, что вы всякий раз называли меня свиньей, но теперь опустили хвосты, как щенки, повстречавшие тигра. Если вы не можете передо мной высказывать свои мнения, вам не следовало осуждать меня за спиной. Я прекрасно слышала ваши пылкие и грубые речи о моем

ничтожном аристократическом достоинстве.

Удивительно, что я говорила такую прекрасную речь. Оказывается, я способна и на такое.

— Мне искренне жаль.

— Никакие слова не оправдывают действия.

Другие две леди, дрожа всем телом, вскоре тоже склонили головы с бледными уставшими лицами.

— Не стоит столь беспечно говорить.

Тогда, когда я хотела получить еще искреннее извинение после небольшой паузы, одна леди шагнула вперед, будто обидевшаяся слушать односторонние обвинения.

Леди, кусавшая губы, с безумной отвагой приблизилась ко мне.

— ...Но, принцесса. Я думаю, что нанять дизайнера леди Сейлин перед ее днем рождения, выходит за рамки дозволенного.

Ее слова означали, что я виновата в несоблюдении безмолвных правил между благородными девушками.

Я взяла прохладный сок, стоявший на столе.

— Хах, и это твой рот говорит, что я выхожу за рамки дозволенного, когда человек, вовлеченный в это дело, в рот воды набрал.

Я плеснула вишневый сок на ее губы.

— И с этого момента я покажу вам, что значит выходить за рамки дозволенного.

—Кья-а-а!

Леди, облитая темно-алым соком, ахнула от потрясения, а затем заплакала, извиняясь передо мной, и выбежала с террасы.

Оставшиеся юные девушки скрылись из виду под предлогом утешения.

'Я не пересекаю черту, находясь в теле Деборы. Если бы я была оригинальной Деборой, вы бы...'

Над опустевшим столом, за которым сидели девушки, клубился пар.

Наблюдая за дымящимся горячим чаем, я покачала головой, избавляясь от пугающего воображения.

\*\*\*

— Мастер, вы далеко продвинулись?

— А не видно?

Исидор прямо ответил на вопрос Мигеля.

Он рисовал магический круг, сидя на огромной приплюснутой дубленой коже, окаймленной дубовыми подлокотниками и спинкой.

Потребовались значительные усилия и время, чтобы создать мешочек с пространственной магией, которую Исидор обещал передать Деборе.

Трудности возникли потому, что одновременно использовались три вида магии: перемещение, расширение пространства, а также отслеживание.

Даже волшебный круг был непосредственно улучшен Исидором, поэтому его не найти даже за деньги.

'Возможно, юный господин лучше разбирается в пространственной магии, чем семья Сеймур'.

Когда Мигель так подумал, гордясь мастером, Куки, поблизости постукивающий хвостом, кусал острыми зубами кожаное дубовое сиденье.

— Куки! Что ты творишь?

— Рррр...Кьяк!

— Чёрт. Ты не можешь это съесть.

После визита принцессы Деборы ласковый Куки взбунтовался, будто достиг половой зрелости.

Исидор, сдерживая бранные слова, отложил перо и повернулся к Мигелю.

— По какой причине ты так пришел?

— Говорят, что принцесса Дебора ходила в Мэйсонд.

Когда прозвучало имя Дебора, уши Куки насторожились, а глаза засияли, словно чего-то страстно желая.

— Может, она приходила встретиться с информатором?

— Нет. Перевернув стол, она разбила вазу и чайные чашки.

После неожиданной новости Мигеля последовал кашель Исидора.

— Это еще не все. Она устроила сцену с дочерью графа Эйтом. Если заострить внимание на двух разных социальных статусах, более или менее, но реакция вполне понятна.

— Ха.

— В конце концов все леди испугались и завизжали.

Мигель вспомнил отчет информатора-сотрудника Мэйсонда, ставшего свидетелем инцидента.

В социальном мире ходило много слухов о событии, произошедшем между Деборой Сеймур и благородными девушками возле террасы на глазах у множества людей.

'Светское общество между собой очень любит сплетничать о высокопоставленных дворян'.

Суть в том, что Дебора Сеймур по-прежнему внушает страх перед знатными леди.

В аристократическом обществе, где невидимый меч проглядывает сквозь губы, принцесса Дебора размахивает им напоказ.

'Но ее опора настолько сильна, что не стоит прикасаться'.

Деборе дали прозвище Фиолетовая Гадюка. Поэтому весьма правдоподобно, кто зачинщик того инцидента.

Ее мать, Мариен Сеймур, считали самой красивой и популярной женщиной в социальном мире, но Дебора отлична от нее.

— Похоже, принцесса Дебора очень умна.

Молчавший Исидор потер подбородок и пробормотал.

П.п:

Предмет обожания — сленговое выражение, возникшее в связи k-pop (про фаворита группы), но в целом имеет смысл «самый любимый, обожаемый» или «любимчик».

Клишированного героя в жестокой истории — в буквальном смысле «клише», т.е. стандартный образ персонажа (например, благородный разбойник некоего романа 19в., общепринятый образ пирата)

Небольшие дополнительные уточнения:

- опора=т.е. фамилия Сеймур
- про меч речь о том, что язык-наше оружие (как сравнение)
- самая красивая и популярная женщина с корейского происходит от слова «цветок»

<http://tl.rulate.ru/book/45338/1252470>