Лица как Гурена, так и Иссё были каменными. Не то чтобы случилось что-то плохое, просто из-за новой информации, поступившей нам, совсем недавно, выяснилось, где находятся пираты, за которыми мы охотились. Вот только это был очередной остров, на котором процветал снег и мороз.

К большому счастью, метель была не так сильна, как у прошлого острова, потому Иссё мог нормально отдохнуть, а мне приходилось стоять за штурвалом. Чтобы не упустить пиратов, как в прошлый раз. Мы летели на пределе, и всего за один день, преодолели огромное расстояние.

Сказывается так же и то, что Иссё прогрессирует со своим фруктом и с каждым днем может поддерживать полет корабля все дольше. Прищурившись, я заметил на горизонте землю. Отлично, войдя в климатическую зону этого острова всего несколько часов назад, мне уже не терпелось высадиться на сушу.

Долгое времяпровождение на корабле вместе с выполнением однотипных действий… Утомляет. Когда корабль приблизился к острову достаточно, чтобы метель не сильно мешала мне видеть, я увидел город. Этот остров является довольно известным в град лайн. Находясь на территории дозора, тут стоит целых несколько филиалов дозора. Все по причине, что этот остров имеет определенную культурную ценность. Цениться своими театрами. И мне всегда хотелось посетить в этом мире хоть один.

В прошлой жизни я был знаком с многими людьми, которые любили театры, и приходилось неоднократно посещать их. Однако я это не особо любил. Однако посетить хоть один в этом мире было бы интересным опытом.

Через несколько минут, когда я пришвартовал корабль к порту, я подошел к своей каюте, и открыл починенную дверь.

- Мы приплыли, выходим. – Гурен сразу открыл свои глаза, развеивая молнию вокруг себя. Иссё же молча выдохнул и встал с дивана. На их лицах было раздражение. Посещать несколько зимних островов подряд им не особо нравиться.

Спустившись с трапа, мои ноги снова погрузились в снег. Да, сам не люблю зимние острова. Оглядевшись, я увидел довольно оживленный порт. Несколько ларьков, что-то продающих, и просто идущие в разные стороны люди.

- Не представляю, как можно жить в таком месте. – Сказал Гурен, когда посмотрел на двух детей, которые перетаскивали какие-то ящики. – Еще и детский труд… - Выдохнув, Гурен приподнял свои руки, как в следующую секунду их них будто вышла электрическая волна, которая в секунду растопила снег, мешающий нам пройти.

- …Ублюдок, разве ты не мог этого сделать на прошлом острова? Ты знаешь, сколько снега я зачерпнул в свои ботинки? – Недовольно посмотрев на него, я развернулся к нему спиной и пошел в город.

- Эй, ты обиделся что ли? – Пытался докричаться до меня Гурен, но мои мысли уже были о цели. Остров довольно большой, и всего тут два города. Именно этот, обычно используется для пополнения запасов, тут множество магазинов и всего остального. Второй же город представляет культурную ценность, там расположено больше всего театров и всяких подобных заведений.

Если лог пос нашей цели будет настраиваться долго, то с большой вероятностью они посетят второй город. О разбоях с их стороны можно не особо волноваться, дозорные на этом острове

должны работать на совесть, ведь сюда часто приезжают аристократы и люди похожего статуса.

Остановившись посреди улицы, где находилось очень много магазинов, я полностью развернул свою волю наблюдения и начал прислушиваться к каждому голосу… Похоже ничего нет. В это же время ко мне молча подошли Иссё с Гуреном. Все еще стоя и прислушиваясь к окружению, я покачал головой.

- Гурен, слетай по-быстрому в местный штаб дозора. Скажи, что нужно найти пиратскую команду Зеленых Кораблей, с дозорными по всему острову поиски должны занять куда меньшее время.

- Окей. – Кивнув головой, Гурен моментально исчез со своего места, и я повернулся к Иссё.

- Ходи по этому городу и используя волю вслушивайся в разговоры. Если услышишь что-то подозрительное, то тебе нужно просто нажать на кнопку. – Я перед Иссё маленькую железную коробочку, на вершине которой была кнопка. – На мою и улитку Гурена сразу поступит сигнал, и мы побежим к тебе.

- Я понял. – Иссё забрал у меня устройство, и прощупав его, он убрал его в свой карман.

- Я отправлюсь во второй город, попробую раздобыть информацию там. – Махнув Иссё рукой, я использовал геппо, чтобы подняться в воздух, а после на своей максимальной скорости побежал в сторону второго города. Из-за того, что снег продолжал бить меня пол лицу, мне пришлось на время покрыть все тело тьмой.

Когда я добрался до города, мне еще с высоты птичьего полета предстал весьма красивый вид. Весь этот город был украшен гирляндами, и несколько выступлений велись прямо на улице, под открытым небом. Несколько выступающих женщин кажется не особо обращали внимания на мороз. Удивительно…

Спустившись на землю, я рассеял с себя тьму и начал ходить по улочкам, при этом вслушиваясь в каждый голос. Однако это было несколько сложно, из-за театров, в которых люди могли толпами молчать, а также и бурно реагировать.

Осмотрев треть всего города, мой путь остановился у одного театра. Интересно, что у большинства театров, что я тут встречал, в названии было слово «горячий» или «Пылкий». Видимо местным доставляет, что в названии есть что-то теплое…

Театр же передо мной привлек меня одной деталью. Тут при входе собралось несколько колоритных лиц. Знакомая мне униформа, уникальная прическа… Это точно члены команды Зеленых Кораблей. Даже смешно, что я встретил их так быстро. Выйдя из укрытия, я подошел к пиратам.

- Прости парень, но сегодня сюда входить нельзя, заведение зарезервировано на целый день. – Приподняв брови, я прислушался к тому, что происходит внутри. Там действительно велось выступления, а также несколько десятков мест было занято… Неужели пираты действительно смогли зарезервировать?

Посмотрев на пирата, который перекрывал мне путь, я увидел его лицо. Никакого злобного оскала или тому подобное. Удивительно, как эти пираты выставляют свою добрую натуру на показ. Из известных мне данных, пираты Зеленых Кораблей участвовали во множествах набегах на торговые караваны. Они так же не берут заложников, стараясь убивать абсолютно

всех.

Их капитан, Ванесса, владеет фруктом парамеции, который позволяет ей в некоторой мере управлять воздушными потоками. Фрукт свой она по моим данным не особо сильно развивает, поэтому концентрируется на воле и теле.

Поняв, что нужная мне цель находиться в здании прямо передо мной, я отошел от центрального входа, и погрузившись в свою тьму, прошел через стену здания. Мог бы пролезть и через центральный вход, но эта дамочка владеет волей наблюдения, поэтому если что-то заподозрила, то у выступающих могли быть проблемы.

Когда я пробрался в здание, я быстро оказался перед сценой, совсем рядом с Ванессой, которая вальяжно сидела на стуле рядом с членами своей команды. Бросив взгляд на выступающих, я мог только приподнять брови. Рты большинства были залеплены чем-то, и только несколько людей могли разговаривать, они-то собственно похожи и тянули на себе все представление.

Лица почти всех выступающих были заплаканными. Ванесса же сидела и продолжала внимательно наблюдать за всеми на сцене, при этом крутя в своей руке маленький метательный нож. При этом на самой сцене, прямо у ног некоторых девушек, были точно такие же ножи, воткнутые в пол.

Какая опасная леди... Посмотрев на членов ее команды, я увидел на их лицах только скуку. Видимо они не особо ценители искусства.

Пока на сцене происходили какие-то захватывающие события, и как я вижу, Ванесса внимательно за всем следила. В это же время, я скопил немного тьмы на случай, если захват провалиться, и сразу создал несколько рук тьмы, которые моментально накрыли всех пиратов в зале.

- КХ* - Все прошло моментально, и почти без задоринки. Только два единственных человека, которые небыли моментально отправлены в мое пространство, начали харкать кровью. Они не могли выдержать нагрузку, которую на их тела оказывала сила моей тьмы. И спастись они могли от мгновенного поглощения только при помощи воли. Однако удивительно, что в ее команде есть еще кто-то, кто владеет волей, у меня нет об этом данных.

Вылезя из своей тьмы, я появился посреди большого зала, и посмотрел на харкающих кровью пиратов.

- Прошу прощения за такое резкое представление. – Я сел на стул рядом с Ванессой. – Как поживаешь? Знаешь, я не особо вижу смысла в том, чтобы закрывать рты выступающим. Это портит всю картину, ты так не считаешь? – Посмотрев на людей на сцене, я увидел на лице каждого панку, однако все они продолжали стоять на месте. – Я из дозора, можете уходить, я тут позабочусь.

Махнув им рукой, прошло несколько секунд, как одна из девушек сразу побежала за сцену, роняя за собой слезы. В след за ней отправились и остальные, в то время, как несколько девушек просто упали на сцену и начали плакать.

- Видишь, что ты наделала? – Посмотрев на Ванессу, я увидел, что лицо сильно покраснело из-за того, что я продолжаю давить на нее руками тьмы. Повернувшись ко второму пирату, который тоже продолжал держаться, я повнимательнее посмотрел на его лицо, но так и не узнал его.

Положив руку на лоб это мужика, я начал медленно вводить в него тьму. Все же стоило проверить, является ли он фруктовиком, как Ванесса или его можно спокойно убивать… Чудеса. Внутри его сердца я чувствовал силу, которая есть у фруктовиков, значит этот мужик имеет определенные силы.

- Слушай, будет весело, если ты окажешься не из пиратов Ванессы. Давай я открою тебе рот, а ты тихо и не крича мне расскажешь, кто ты? – Убрав часть тьмы с рта, мужик сразу принялся свободно дышать. Подождав несколько секунд, я напомнил ему о себе, начав вытаскивать его силу фрукта. Скорчив рожу, он только захотел закричать, как я прекратил.

- Постой, не надо больше… - Выдавил он себя. – И нет, я не из команды Ванессы. Если не веришь, то сам спроси у нее. – Мужик перевел свой взгляд на Ванессу, лицо которой не выражало ничего кроме боли.

- А чего тогда ты тут делаешь?

- Я владелец! Владелец этого театра.

- …Что за бред… Ты спокойно смотрел, как Ванесса издевается над людьми, работающими у тебя?

- Они привыкли… Они все раньше были рабами, и я их выкупил и дал им еду и крышу над головой. Им всего то и надо, что выступать на сцене.

- …Эх. – Прислонив руку к лицу, я помассировал глаза. Рабство официально запрещено, но на деле всем насрать. Даже посреди Архипелага есть аукцион, название которого гласит, что они продают людей. Однако из-за того, что официально рабство запрещено, я могу так же официально убить или отправить в тюрьму этого мужика. – А откуда у тебя кстати такая сила?

- Я бывший вице-адмирал из дозора. – Брови непроизвольно приподнялись. – Но я вылетел из-за проступков.

- Хм… - Издав продолжительный вздох, я задал последний вопрос. – А что за фруктом ты владеешь?

- О-откуда ты знаешь про фрукт? Я съел его только месяц назад, никто даже не знает о моей силе. – Мужик широко раскрыл глаза, но я снова использовал тьму, чтобы причинить ему боль. – Стой! Я скажу, прости… Прости… Это парамеция… Я могу выделять кислоту через свои пальцы… Но я почему-то не могу использовать сейчас силу своего фрукта… Что ты со мной сделал? – Мужик посмотрел на меня с паникой на лице, а я только покивал головой. Неплохая сила, весьма неплохо. Кто-то, сражающийся в ближнем бою, мог бы очень хорошо использовать силу этого фрукта.

Не став ничего говорить мужику, я покрыл его рот тьмой, а после начал вытаскивать фрукт из его тела, при этом смотря, как его тело дёргаться в агонии. Когда я наконец вытащил свой новый фрукт, я с секунду осмотрел его, а потом убрал в своей пространство. При этом мужик, который прекратил использовать волю вооружения, чтобы блокировать мою тьму тоже был погружен в мое пространство.

- А теперь насчет тебя… - Повернувшись обратно к Ванессе, я положил руку на ее тело и ввел внутрь свою тьму. – Расскажи мне, зачем ты мучала бедных выступающих?

http://tl.rulate.ru/book/45193/1214695