Глава 140: В ресторане прав тот, кто способен плюнуть в еду

После несколько неловкой встречи с Флеш на входе в дорогой ресторан, она проводила меня со Стефани в сопровождении толпы операторов к нашему столику.

— ...Бывшая. — постоянно продолжая повторять одно слово, с подобно Капитанше после моего подбадривания мертвецки белым, спокойным лицом.

— Хм? Может после шоу стоит пойти учиться на психиатра? — кажется у меня дар успокаивать людей.

— Эмм... А почему у столика всего один стул? — правда когда мы подошли к столику у Стефани возник вопрос.

— ...Время сейчас тяжёлое, экономим. — отвернув от нас взгляд, почти шепотом произнесла моя бывшая.

— И что тогда нам делать?.. — горничная с кошачьими ушками, менее известная как Капитан Америка наклонила голову.

— Отлично! — в то время как Рипли преисполнилась настолько, что аж в ладони хлопнула. — Как насчёт того, чтобы Стефани села к Питеру на коленки, и он кормил её с вилочк-

Прежде чем Бесполезная успела закончить, раздался оглушительный звук:

Бах

— Хаа-Хааа!.. С-стольких хватит?.. — это была Флеш, с красным лицом принесшая к столику стульев шесть. — Уместить её жирную задницу?..

— Эмм... Питер... — начала нашёптывать мне Бесполезная. Стоило бы ожидать рекомендацию прикупить лотерейные билеты или перейти на определенно более выгодный тариф. Но вместо этого она лишь задала вопрос: — А вы как, по-мирному расстались?

— Разумеется. Всё обсудив и решив остаться друзьями. — хотя и вопрос был крайне бесполезным, чего и стоило ожидать.

— Почему ты на меня так смотришь?

— Никогда. Не любила. Кошек.

.....

— Меня очень долгое время... — вытянув шею, будто гусыня, обратилась ко мне Стефани. — Настолько долгое, что об этом можно было забыть, кое-что интересовало...

— И что же? — словно пума, проговорил я, прижавшись лицом к столу.

— Откуда ты вообще взялся? Что связывает тебя с Терезой? — двигая головой то вправо, то влево, Капитанша изображала популярные танцевальные движения в среде людей, не умеющих танцевать, но которым очень, прям ОЧЕНЬ хочется.

— Всё началось с... — словно медведь из забора, я начал доносить свою мудрость, вместе с предысторией отдельной женщины.

— Нет, так невозможно снимать. Можете, пожалуйста, убрать фикус со стола. — беспокоя других посетителей произнесла Рипли.

К слову говоря, само появление нас в сопровождении съёмочной группы спугнуло несколько посетителей. Большинство из которых были женщины преклонных лет в компании молодых людей, вероятнее всего племянников или кого-то в этом роде...

Зато я впервые увидел в живую мэра нашего города.

— Цветок. Убрать. Нельзя. Декор. Важен. — каким-то отрешенным голосом произнесла Флеш не моргая, которая определенно исключительно по иронии судьбы стала нашей официанткой.

— Тогда стоит перенести съёмки в друг-

— Вуа!..

— Аxx!..

Треск пламени

Не дав Рипли закончить, Флеш под наши удивлённые голоса что-то брызнула на фикус, а следом под восторженное замирание дыхания у толпы подожгла растение.

— Фух... Едва успела голову отвести. Иначе брови бы пожгла. — главное, что кошачьи ушки в порядке.

— Всё готово! Можете продолжать съёмки! — с гордостью произнесла Флеш, заискивающе взглядывая в глаза Рипли.

— ...Ну теперь мы не сможем сказать, что за время съёмок ни один фикус не пострадал.

.....

Рассказав Стефани историю о том, как же я познакомился с Терезой, которая включала мой недюжинный героизм. В конце концов, Джулия то и дело грозилась включить режим самоуничтожения посреди жилого квартала. Нам со Стефани принесли еду. Возможно я придираюсь к декору, но белые тарелки с роскошными блюдами, смотрелись как-то странно на черном пятне, прожжённой насквозь белой скатерти.

— Значит ты хочешь сказать, что познакомился с Терезой всего за несколько дней до начала шоу? И произвёл такое впечатление, что она выбрала тебя?

— Я ни на что не хочу намекать, но... Вряд ли бы продюсеры согласились, чтобы одним из участников был кот. — хотя очевидно, что он бы как минимум дошёл до финала.

— И ты не имеешь никакого компромата на Терезу?

— ...А разве вся её жизнь ни один сплошной компромат? — в конце концов, она выбрала в кандидаты в мужья школьника.

— Верное замечание. — довольная ответом, Стефани кивнула. — Тогда как ты сбежал с базы сестринства мутантов?

Как и следовало ожидать от мастера заваливать свидания — Стефани Роджерс, так же известная в узких кругах как Капитан Америка. Вместо создания романтического настроение, которое привело бы к издаванию зрителями томных вздохов с последующим пониманием, что в их жизни ничего подобного вероятно не будет, депрессии с последующими мыслями о...

Да, в карьере психиатра что-то есть. Надо всерьёз об этом задуматься.

В общем вместо всего этого приторного бреда, Стефани повернула разговор в такое русло, что он стал походить на допрос. И глаза-огни, которыми на нас смотрит из-за колонны Флеш отнюдь не исправляют ситуацию.

— Удача. — мой ответ про побег заставил Стефани нахмуриться. — Слепая удача.

— Ну вот это уже звучит логично. — однако услышав исправленный ответ, Стефани вновь одобрительно кивнула.

И как подобает мастерице в плохих свиданиях, Стефани тотчас после неловкого разговора, опустила голову и в полнейшей тишине начала помешивать суп. У меня возникло резкое желание пойти в туалет, чтобы через окно подышать свежим воздухом.

— Ха? — однако неожиданная находка заставила Капитаншу широко открыть рот. — "Слабительное"... — дальше она прочитала этикетку на баночке, что пряталась за макарошками и морепродуктами...

— Возмутительно! — хлопнул я по столу, чем перепугал съёмочную группу и Флеш.

— Ч-ч-что не так? — которая тотчас подбежала к нашему столику.

— Вы можете объяснить, что это? — прежде чем я успел вставить слово, Стефани показала ложку на которой была пустая баночка.

— Специи. Не обращайте внимание. Ешьте. И побольше.

— Что важнее! — в этот раз уже я перебил Капитаншу. — Что это?

И дальше указал на замороженные креветки. В блюде по цене недельного бюджета простого работяги! Каждый из которых хотя бы раз бывал в ситуации, когда после получки хотелось вкусно покушать, порадовать себя, а вместо этого недельный бюджет или около того вылетал на какую-то безвкусную труху!

— Жизнь и без этого достаточно депрессивная, а вы ещё и дров подкидываете?.. — в разочаровании я покачал головой. Хотя ей и понимал, что не всем посчастливилось иметь подобную мне эмпатию.

.....

Дальше во мне проснулась армянская кровь, коим обладателем я не уверен, что являюсь, и как полагается настоящему Карену, я вызвал менеджера.

И после непродолжительного обсуждения в лучших традициях дебатов, то есть:

— КАКВЫМОЖЕТЕТАКОЕДЕЛАТЬ?!

— А ВЫ?! А ВЫ?! А ВЫ?! А ВЫ?! А ВЫ?!!

Итогом нечленораздельных криков стало то, что менеджер в ресторане обратила внимание на камеры и с улыбкой пообещала, что качество блюд имеет для неё первостепенное значение... Не знаю почему, но на моменте этих слов, из её кармана выпала просроченная курица, на которой было написано маркером — "Елисейская куропатка".

На сим, можно сказать я победил, так что за исполнением обещания можно не следить, да и вообще можно забыть обо всём случившимся.

...А ну ещё нашу со Стефани еду заменили.

— Хаа... — и пока мы с Капитаншей в тишине ели, в наушнике раздался тяжёлый вздох Бесполезной. — Ничего не остаётся... Создадим настроение сами!

После щелчка пальцев Рипли...

— ... — мы с Капитаншей.

— ... — режиссёр.

— ... — вся съёмочная группа посмотрела на неё, вопрошая.

— Я имела в виду скрипку! Нам нужен скрипач!

— ...Но у нас его нет. Такие вещи нужно подготавливать заранее... — пока режиссёр некомфортно перебирала булками в кресле режиссёра, которое вообще-то стул.

— Ч-что исполнить?! — со скрипкой в руках к нашему столу вернулась Флеш.

— Что-нибудь романтичное. — ответила Бесполезная, как ребёнок на вопрос матери, что приготовить.

— Хмм... Питер, я просвещаю эту песню тебе. — положив скрипку на плечо, Флеш профессионально приложила смычок к струнам и...

иииУуууxxxxргРлхпИитииимxxx

Издала звук от которого я почувствовал огромное сожаление, что заставил Флеш испытывать нечто такое, что могло привести к такой композиции.

— Эмм... А ещё не поздно изменить посвящение? — открыв один глаз, пока все вокруг закрывали уши, обратилась ни к кому моя бывшая. — Вообще я больше певица!

— А-а в-вот к-как, может не над-

— Конечно можно послушать! — с радостной улыбкой кивнула Бесполезной Флеш. — Йо, йо, дайте шума!

— ...

— ...

— Пришла я на работу, йо~! Твоя дама жирная~! Оуу, как поезд пассажирная~! Это значит, что много раз отпенетреченная~!

— ...Эм, можно скрипку послушать ещё раз? Кажется в ней что-то было. — выразила общее настроение режиссёр. Пока я не мог перестать думать о том шраме, что оставил на сердце Флеш.

.....

Музыкальная пауза закончилась и Флеш исчезла в неизвестном направлении.

— Начните уже говорить о чём-то! — что привело к продолжению молчаливого свидания.

— Знаешь... — пока я едва мог собраться с мыслями после шока, Стефани видимо придумала тему для обсуждения. — Историю феминизма?..

.....

— Фуxxxx...

Вырвавшись на свежий воздух из туалета, я с удовольствием издал продолжительный вдох.

— Хнык-хнык...

И пока я думал, где ближайшая остановка, услышал возле чёрного выхода, через который я не вышел, ибо там висела табличка "для персонала"; так вот у этого самого входа-выхода на корточках сидела Флеш.

— Бывшая?..

Почему у меня внезапно возникло чувство дежавю?

Примечания:

Мой профиль на бустеhttps://boosty.to/yurawright

буду благодарен за поддержку. Никакого эксклюзивного-эксклюзива, только релиз на неделю раньше.

http://tl.rulate.ru/book/45029/2837296