

- Задняя дверь....

Когда я смотрю в направлении, куда указывает рука Розы, я смутно вижу дверь в темноте, которая идентична той, что была у входа.

- Ты хочешь, чтобы я прошел через нее?□

- Да.

- Если я войду в эту дверь , ты скажешь мне, кто ты и каковы твои намерения?

- Да, - едва заметная улыбка уже исчезла с лица Розы, когда она коротко ответила:

Я медленно иду к задней двери.

Глухой скрип деревянного пола эхом разносится по хижине.

- Я подержу его для вас, - говорит Роза и протягивает мне свою красивую белую руку.

- А? Ах, да....

Через мгновение я понимаю, что она имеет в виду фонарь в моей руке.

Как будто она видит в моем сознании, какую дверь я уже собираюсь выбрать.

Я протягиваю Розе фонарь, и она берет его медленно и изящно. На мгновение ее рука и моя соприкасаются.

Хотя она выглядит как кукла, я чувствую высокую температуру тела, прямо противоположную тому впечатлению, которое я получаю от ее внешнего вида, эти чувства прочно передаются через наш контакт.

- Вам что-нибудь нужно?

- Н-нет...ничего такого...

Не могу сказать, что мне доставило удовольствие прикосновение к женской руке, поэтому я снова поворачиваюсь к двери.

Эта ситуация загадочна, но это всего лишь обычная дверь, как на нее не посмотри.

Это всего лишь простой вопрос, чтобы было легко понять, через какую дверь выйти, а снаружи просто лес. Я могу послушать эту историю позже, а если не соглашусь, то просто уйду. Вот и все, что нужно сделать.

Несмотря на эти мысли, с моей руки, сжимающей рукоять меча, капает неприятный пот.

С каждым шагом я все ближе подхожу к двери. Как бы близко я не подходил, это всего лишь обычная дверь.

Лес снаружи также слабо виден через маленькое окошко неподалеку.

Я делаю глубокий вдох и кладу руку на дверь.

А затем сразу же распахиваю ее.

Первое, что я почувствовал, это сильный запах цветов, который ударил мне в нос.

- Чт...!?

И вдруг в поле моего зрения появился смутный сад.

Разноцветные цветы распускаются в зарослях деревьев и кустарников.

Капли воды на листьях подозрительно блестели в лунном свете.

Извилистая мощеная дорожка.

Я также могу слышать звук воды, текущей постоянно, как будто рядом есть ручей или фонтан.

А еще дальше, в отдалении, стоит особняк, такой большой, что его можно было бы принять за замок.

Дикий голос зверя, который должен был быть здесь минуту назад, теперь не был слышен.

Я торопливо оглядываюсь.

Эта деревянная хижина исчезла, и только Роза с фонарем, который я ей дал, стоит так, как ни

в чем не бывало.

- Что ты сделала?!

Прежде чем я успел подумать, я мгновенно вытащил свой меч и поднес его к Розе.

Я действительно спросил, но, очевидно, здесь замешана магия.

Но не было никаких признаков того, что Роза произнесла заклинание. Поэтому я должен был предположить, что дверь или сама хижина были снабжены магической формулой.

Даже с остриём моего меча перед ней, Роза все еще не двигает лицевыми мышцами, только медленно двигает своими маленькими губами снова.

-Фрей-сама, я привела вас на ваше будущее рабочее место.

- Я еще не сказал, что принимаю это предложение.

- Это было поспешное решение. Извините, - Роза слегка склоняет голову, не выказывая никакого беспокойства по поводу того, что лезвие меча направлено на нее.

Несмотря на то, что ее слова не вызывают доверия, в них почему-то не слышно враждебности, которая так буднично звучит.

Наши глаза снова встречаются.

Глаза у нее такие черные, как смоль, что от одного взгляда на них просто засасывало.

Во взаимной тишине слышен только легкий шум ветра и сопровождающий его шелест листьев.

- ...Ну, расскажи мне об этом поподробнее.

Я возвращаю меч в ножны, висящие у меня на поясе.

- Хорошо. Но сначала я хотела бы познакомить вас с несколькими людьми.

- Клиенты?

- Вы поймете, когда увидите их.

Не знаю, то ли она не хочет отвечать сейчас, то ли картина стоит тысячи слов, но Роза сказала это, не отвечая на мой вопрос, и медленно повела меня по мощеной дорожке с фонарем в руке.

Во всяком случае, похоже, что пока мне придется просто следовать за ней.

И хотя я не знаю, кто устроил такое грандиозное выступление, я уверен, что буду разочарован, если хотя бы не смогу взглянуть на них. Приму ли я запрос или отклоню его?

Я иду за Розой через сад. Кажется, мы движемся к большому особняку.

Мы не сказали друг другу ни слова, слышен только звук шагов по каменной дорожке и мягкий аромат цветов.

Когда мы приближаемся к особняку, его величие становится еще более очевидным, чем на расстоянии.

Из-за моей предыдущей работы у меня было больше, чем пара возможностей увидеть большие особняки, но этот никоим образом не сравним с ними.

Если меня что-то и беспокоит, то, несмотря на то, что сейчас середина ночи, из этого особняка почти не доносится никаких признаков жизни.

- В таком большом особняке есть еще такие слуги, как ты?

Не в силах вынести странного напряжения, я начинаю разговор с Розой, которая идет впереди меня слева.

- Нет, единственные слуги в этом особняке - это я и еще один человек.

- Такой большой особняк, а вас всего двое!

- Да.

В ответ на мое удивление Роза отвечает, как будто это естественно.

- А как насчет ухода за этим садом? ..

- Я единственный смотритель сада.

Осмотрев этот большой сад...

Я не знаю, возможно ли справиться с этим в одиночку...

Кроме того, это большой особняк, там, вероятно, есть много других дел, которыми нужно заниматься.

Это правда, что со стороны она выглядит как компетентная горничная, но в это трудно поверить.

Пока я размышлял об этом, мы подошли ко входу в особняк, остановившись перед большой дверью.

- Пожалуйста, входите, - сказала Роза, открывая дверь.

Интерьер, видимый через открытую дверь, освещается только самым слабым светом, создавая жуткое ощущение, что, как только вы войдете внутрь, вы никогда не сможете выйти снова.

Но что бы ни ждало меня дальше по дороге, это не могло быть хуже того, что случилось тогда.

Я готов пересечь эту черту.

Внутри еще тише, чем снаружи.

Слишком темно, чтобы разглядеть что-то отчетливо, но я могу сказать, что украшения, выставленные повсюду, такие же дорогие, как и в академии.

- Сюда.

Не успеваю я опомниться, как Роза, которая уже некоторое время находится внутри, снова встает передо мной, ведя меня в заднюю часть особняка.

Мы шли по тускло освещенному коридору, полагаясь на свет фонаря.

Единственный звук, который можно услышать, - это шаги двух людей, постукивающих по полу.

Затем, спустя некоторое время, я вижу другой свет, кроме фонаря, который Роза держит почти за пределами моего видения.

Свет просачивается через дверь в конце коридора, к которой приделано маленькое окошко.

И это указывает на то, что кто-то находится по другую сторону этой двери.

- Пожалуйста, входите.

Роза останавливается перед дверью, но на этот раз не кладет на нее руку и пристально смотрит на меня.

Понятно, значит, она хочет, чтобы я сам открыл дверь.

Я уже принял решение.

Вместо того чтобы заглянуть внутрь через маленькое окошко, я положил руку на старомодную боковую ручку.

Затем я шагнул за дверь, которая открылась с грохотом.

<http://tl.rulate.ru/book/44989/1119893>