

Так-с, отлично, время я остановил, вопрос: сколько этот таймстоп будет длиться. Рисковать смысла нет, нужно бежать. По-видимому, здание, в котором я сейчас нахожусь, вплотную прилегает к церкви. Призвали меня как раз в ней, а значит нужно вспомнить путь назад.

Выйдя из тронного зала, Сато направился к церкви. Его окружали красивые декорации, скульптуры и другие прелести.

Да-да, мы поняли, что ты хороший нарратор, у меня тут проблема. Пока вы читали эту воду, я вышел на улицу, Здесь, конечно, есть ворота, - единственный способ покинуть эту крепость, но они закрыты. Мало того, я подозреваю, что это всё дело окружено глубоким рвом, а попасть сюда можно только пройдя через мост. Который опущен. Круто.

Ладно, пойду к самой высокой башне - с высоты птичьего полёта можно будет осмотреться. Еще, я не видел колодца, что, по идее, должно быть проблемой для средневекового замка. С другой стороны в этом мире есть магия, значит природный источник воды может и не понадобится.

Отлично, я наверху. Как я и думал, с этой крепости просто так не выбраться. С другой стороны, я получил важную информацию: предположительно, это не основное строение короля. Ибо кругом лес, и не видать ему конца. Скорее всего мой призыв хотели сохранить в тайне, поэтому было принято решение уйти подальше от города. Если это так, то мост непременно будет опущен в ближайшее время, никто, ведь, не знает как именно я сбежал и что у меня в арсенале.

Похоже, что время вновь восстановило свой ход, люди выбежали из здания. К сожалению, я ничего не почувствовал. Есть ли у этой силы какой-нибудь откат? Проверять пока не буду... Минуточку... Минуточку плюс секундочку, у меня тут возник вопрос, - что это за проход, и почему он располагается сверху башни?

Сато направился напрямиком в эту темную, страшную дыру, от которой веяло сыростью и какой-то черной магие...

Еще чего! Я, конечно, человек, нам присуще любопытство, но в эти врата вальгаллы я не полез. Нет, ну а что вы хотите? Там наверняка сидит какой-нибудь сумасшедший доктор и проводит опыты на людях. Всё, вот вам и разгадка - там темница, в которой держат пленников, вопрос закрыт, я туда не пойду.

И вот, когда я это сказал, оттуда вылезло что-то, полностью облаченное в черное. Я бы сказал, что это была роба, но больше похоже на оборванные тряпки. Тем не менее, со своей задачей они справились на ура - видно не было абсолютно ничего.

- Смерть, ты пришла за мной?

- ...

- Ладно, я знаю, что ты какая-нибудь красивая кошкодевочка или вампирша, которую заточили в темнице. А сейчас произошло что-то, что позволило тебе получить немного своей "прошлой" силы и вот, сорвав оковы, ты направилась к выходу.

-

Так. Меня это начинает напрягать. Либо то, что я сказал - верно, либо это страж замка и я в полной заднице. Учитывая то, что оно еще не кастануло какой-нибудь атомик сплит слэш, - я чувствую прилив решимости.

- Ты меня понимаешь?

- ...

- ?

- ...

Нет, ну а что, я, как-никак эльфийский знаю, вдруг она - эльф...

- Ясно, значит, ты немой.

В этот момент, таинственный незнакомец кивнул Сато-сану, мол, ты сам немой, дак еще и тупой.

Я чет не понял, рассказчик, ты быканул или мне показалось?

- Значит ты меня понимаешь. В таком случае у меня к тебе один вопрос: ты умеешь летать?

- ... *да*

- Ну вот и славненько, предлагаю тебе вот как сделать: я, значит, сажусь тебе на плечи, и мы, вместе, улетаем из этой крепости.

- ...

- Но-но-но, я знаю, что этот план идеален, скорее всего, тебя терзает один вопрос: "на кой хрен мне лишний груз", но, если я правильно понимаю, ты истощен. А значит не сможешь постоять за себя. И тут-то выходит великий бог, великий я. Между прочим, я супер сильный парень.

Видимо, чтобы проверить, это существо X решило меня ударить, но не тут-то было, я вообще то могу и время остановить.

- Вот так вот, как видишь, мои движения настолько быстрые, что ты даже траектории не увидел.

- ...

- Так что, по рукам?

- Хорошо, замётано.

Черт, я думал, что там какая-нибудь Рафталия, а по голосу - сам Джотаро.

- Насколько быстро ты можешь преодолеть эту стену?

- Я сейчас не в форме, плюс ты будешь грузом, - минут десять, если лететь отсюда, не меньше.

- Тогда нам нужно забраться на стену не прибегая к твоим скоростным авиалиниям, а дальше ты перелетишь ров и высадишь нас в лесу.

- Это точно, пошли.

- Стой, если мы сейчас выйдем - нас тут же поймают, я, как бы сказать, устроил небольшой переполох в замке, поэтому вся территория под надзором. Но я думаю, что могу кое-что сделать, тебе нужно закрыть глаза, иначе стошнит от такой скорости.

- ... Ты уверен, что сможешь остаться незамеченным?

В этот момент, в нашу башню кто-то зашел и начал подниматься по ступенькам.

- Да.

В прошлый раз я смог выбежать, осмотреться и добежать до этой вышки, прежде чем повыбегали люди. Следовательно, у меня около минуты, может даже меньше.

Я взял своего будущего спасителя на руки и, остановив время, на полной скорости побежал к месту, откуда можно было забраться на стену, благо, в тот раз успел приблизительно запомнить расположение всего в этой крепости.

- Gas, gas, gas, I'm gonna step on the gas...

И вот мы здесь. Великолепно, токи ва угоки дасу.

- Всё, полетели, пока нас не заметили.

- Что... Так быстро...

Он взял меня за руку, и мы взлетели. Интересно, а что будет, если я сейчас использую тайм стоп? А сколько раз его вообще можно использовать... Какие последствия? Столько вопросов и, пока, ни одного ответа.

Летели мы довольно долго, скорость этого чудо-вертолёта оставляла желать лучшего. Хорошо, что хоть стража нас не заметила, это действительно подозрительно, но я не жалуюсь, раз уж так захотел автор. А может ему просто лень прописывать сцены... Так, всё, я молчу, а то там какой-то мужик уже по стене ходит.

Вот уже мы подлетаем,

К лесу, почве прилетаем.

Вижу я своё спасенье,

Как внезапно мой пилот,

Вдруг теряет управленье,

Вот такой вот недалёт.

Я, в смятенье, оглянулся,

И немного встрепенулся.

Взял пилота, стопнул тайм,

Вниз поехал под регтайм.

<http://tl.rulate.ru/book/44957/1062855>