

По мнению Цзи Чэня, то что он сказал, было очень трогательным. Он поднял взгляд и увидел искаженное лицо Цзян Байвань, не такое взволнованное или застенчивое, как он себе представлял.

"Забудь об этом," Цзян Байвань глубоко вздохнула, "Я все равно попрошу Тан Ми что-нибудь изменить, она играет так много лет, надеюсь мне удастся изменить хоть что-нибудь."

Цзи Чэнь был необъяснимо расстроен. Он не знал, что пошло не так, и хотел попробовать еще раз, но Цзян Байвань опередила его: "Цзи Чэнь из-за чего ты пришел ко мне сегодня?"

"...Потому что я слышал, что ты собираешься снимать сериал," чопорно солгал Цзи Чэнь, выдерживая пристальный взгляд Цзян Байвань, "Нао Чен вложил немного денег."

Оказывается, это был проект Naochen Group. Цзян Байвань внезапно поняла: "Все в порядке. Я буду гостем всего в двух эпизодах. Я не испорчу этот сериал. Не волнуйся."

У Цзи Чэня было много вещей в его сердце, которые он хотел сказать Цзян Байвань, но из-за их нынешних отношений, которые были неподходящими для таких слов, Цзи Чэнь ничего не мог сказать.

Возможно ли, что ей не нравится слышать такие приторные слова? Что же ей нравится?

До возвращения в компанию Цзи Чэнь так и не смог разобраться в этой проблеме.

---

В конце концов, Цзян Байвань не смогла вытерпеть и , скрипя зубами, отправила Тан Ми WeChat.

Тан Ми не восприняла это всерьез, она даже надменно ответила: Все в порядке, позже будет дубляж, так что даже ты ничего не испортишь.

"Это не то, о чем тебе нужно беспокоиться," Тан Ми отправила воис Цзян Байвань, "Я приеду завтра, чтобы забрать тебя на съемочную площадку. В общей сложности это займет два дня."

Не успела Цзян Байвань дослушать первое голосвое, как пришло второе: "Не приезжай на своем ведре! Не надевай домашние футболки и шлепанцы! Не позорь меня!"

Не позорить? Цзян Байвань на мгновение задумавшись, посмотрела на коробки с одеждой прошлой Цзян Байвань, которые она поставила в угол.

Когда на следующий день Тан Ми прибыла к дому Цзян Байвань, она увидела невысокую красивую женщину, стоящую на верхней ступеньке лестницы, в босоножках на высоких каблуках, в платье без рукавов и с волосами, завязанными на затылке. Это выглядит довольно чисто и приятно.

"Цзян Байвань?" Тан Ми потребовалось некоторое время, чтобы опознать, кем была эта женщина.

Когда Цзян Байвань увидела Тан Ми, её глаза загорелись, она поспешила к её машине, открыла дверь и села. Надлежащее кондиционирование воздуха в машине заставило Цзян Байвань вздохнуть с облегчением. Она оттянула воротник, полностью игнорируя свой имидж: "Ух, я уж думала, что сварюсь на этой жаре!"

Тан Ми:...Это действительно Цзян Байвань, её истинная натура раскрылась, как только она начала говорить.

"Сегодня ты хорошо оделась," Тан Ми завела машину и внимательно посмотрела на Цзян Байвань. "Дело не в том, что ты не знаешь, как одеваться. Так почему же ты всегда носишь такую неряшливую одежду?"

Цзян Байвань подняла палец и покачала им в сторону Тан Ми. Она глубокомысленно сказала: "Потому что сейчас лето, в шлепанцах правда."

Тан Ми вдавила газ и решил не слушать Цзян Байвань.

Съемочная группа находится в городке кино и телевидения за городом. Из-за низких затрат на производство, вся команда кажется не очень большой. Когда Тан Ми прибыли с Цзян Байвань, многие люди в команде прекратили свою работу и поприветствовали Тан Ми.

Цзян Байвань была немного удивлена, но Тан Ми не обращала на это внимания. Повернувшись лицом к съемочной группе, Тан Ми повела себя очень холодно: "Как идут дела сегодня?"

"Все идет хорошо," режиссер - молодой человек с конским хвостом и смуглой кожей, "Сестра Тан, это..."

"Это для сегодняшних съемок. Два выступления в качестве гостя." Сказала Тан Ми режиссеру, указывая на Цзян Байвань: "Это моя подруга, пожалуйста, позаботься о ней."

Он сразу понял: "Хорошо, подруга сестры Тан, никто не посмеет пренебрегать ею."

Тан Ми была удовлетворена таким ответом: "Иди и подготовься, сначала сделай несколько ее снимков. Ты же следуешь за мной, чтобы сделать макияж." Последнее предложение было для Цзян Байвань, Цзян Байвань... изумленно кивнула, и Тан Ми потащил ее прочь.

Гримерная находится на другой стороне площадки. Цзян Байвань последовала за Тан Ми. Сейчас в гримерке есть несколько человек, которые накладывают макияж. Все готовятся и болтают. Витающая атмосфера в комнате очень хорошая. Когда Тан Ми вошла в комнату, атмосфера, которая только что была оживленной, остыла. Все закрыли рты и замолчали.

Даже Цзян Байвань почувствовала неловкую атмосферу в гримерной, но Тан Ми, казалось, не заметила этого, поэтому она отложила свою сумку в сторону и села на центральный стул: "Сяо Ли, теперь ты свободна, поторопись и нанеси макияж."

<http://tl.rulate.ru/book/44918/1655497>