

□

В прошлом было время, когда пламя истерии приняло форму "охоты на ведьм" и распространилось подобно лесному пожару не только по Спинее, но и по всем странам Старого Света континента Эврика.

В то время такие трудности, как неурожай, распространение чумы и стихийные бедствия, рассматривались как бедствия, вызванные магами и ведьмами, заключившими договоры с демонами.

С верующими Святой Церкви в центре, вероучение "устранения магов, которые принесли бедствие, заключая договоры с демонами" распространилось по всей стране, и многие люди, которые, как говорили, были практикующими магию и колдовство, были принесены в жертву во имя Бога.

Подавляющее большинство людей, которых "казнили" за то, что они были волшебниками, были такими людьми, как городские врачи, травники и учителя; другими словами, люди, которые практиковали профессии, которые необразованные массы не могли понять. Были даже случаи, когда пастухов, разводивших коз, убивали, потому что их скот "походил на дьявола".

В наши дни практика "охоты на ведьм" была систематизирована инквизицией Святой Церкви, и методы, которые можно было бы классифицировать как "магию", находились в процессе отказа по всей Эврике.

Однако даже в такой ситуации существовала техника, известная как "алхимия", которая сумела выжить в тайне.

Большинство людей знали об этом как о методе "превращения тривиальных веществ в золото", но он все еще разрабатывался в тайне, несмотря на то, что его порицали как форму "магии".

Алхимики, пережившие охоту на ведьм, создали тайное общество, чтобы продолжить свои исследования, и рынки, которые обслуживали алхимиков, постепенно появились по всему континенту Старого Света Эврика.

Сидя в темной комнате, куда не проникал даже лунный свет, Диего усердно чертил что-то мелом на маленькой доске, сверяясь с "книгой", которая касалась изучения чего-то отличного от алхимии.

Возможно, страх, что кто-то мог увидеть результаты его исследований, подстегнул его к большим усилиям, поскольку он был полон решимости добиться прогресса в своих "экспериментах".

Закончив писать все необходимые формулы на доске, Диего осторожно развернул кусок

папируса, который был больше, чем расстояние между его вытянутыми руками, и положил его на стол.

Он аккуратно переписал формулы, которые несколько раз написал мелом на доске, на папирус.

При копировании его на папирус он использовал краски нескольких разных цветов. Краски, кисти и папирус были слишком дорогими, чтобы обычный человек мог купить их оптом. Ему нужно было быть очень осторожным при подготовке копии.

- Дело сделано!"

После того, как он закончил копировать "формулы", которые он создал на папирусе, используя "соответствующие цвета", Диего издал небольшое приветствие.

Дождаясь, пока высохнут краски, Диего принялся убирать со своего экспериментального стола, на котором было разбросано множество книг и материалов, убедился, что окна и дверь плотно заперты, и надежно задернул плотные шторы, убедившись, что между ними нет зазора.

Даже Альваро, который знал Диего довольно давно, понятия не имел, что тот делает.

Всякий раз, когда его спрашивали, чем он занимается, Диего неизменно отвечал, что изучает лекарства.

В зависимости от того, как вы на это смотрите, это утверждение не было полностью ложным. Это было потому, что Диего работал, чтобы закончить свои исследования с целью изобретения лекарства, которое уничтожило бы ужасную болезнь, которая поражала людей во всем мире.

Закончив уборку и заперев дверь, Диего снова взглянул на папирус.

- Зеленый - Дерево, красный - огонь, желтый - земля, белый - металл, черный - вода."
(https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Wuxing_en.svg)

Диего указал на диаграммы и символы, которые он нарисовал на пожелтевшей поверхности папируса зелеными, красными, желтыми, белыми и черными красками.

В центре папируса Диего поместил деревянную куклу, суставы которой двигались так же, как у людей.

- Надеюсь, это сработает."

Произнеся эту надежду вслух, Диего вытащил дротики, которые были окрашены в зеленый,

красный, желтый, черный и белый цвета.

Наконечник, ствол и древко каждого дротика были сделаны из меди и отражали слабый золотистый свет, испускаемый лампой. Диего начал втыкать дротики вертикально в пять углов диаграммы, по одному за раз.

В конце концов, когда в его руке остался только дротик с белым оперением, Диего дрожащей рукой воткнул дротик в папирус и бессознательно сжал кулак.

Пять дротиков, воткнутых вертикально в папирус, слабо светились. Свет двигался по диаграммам и формулам, нарисованным на папирусе, и в конце концов добрался до деревянной куклы в центре.

Деревянная кукла была покрыта пятью цветами света, похожего на огонь, в который добавили химикаты.

- Теперь начинается."

Из пяти светящихся дротиков, которые направляли свет в деревянную куклу, Диего осторожно коснулся дротика с синим оперением правой рукой и дротика с желтым оперением левой.

".....Правая нога."

- Прошептал Диего деревянной кукле .

Правая нога куклы медленно поднялась.

Поверх диаграммы, которая светилась пятью цветами, деревянная кукла сделала шаг вперед правой ногой, как это сделал бы человек.

Не в силах сдержать волнения, Диего снова прошептал дрожащим голосом:

"Левая нога."

На этот раз левая нога деревянной куклы шевельнулась. Точно так же, как он сделал это с правой ногой несколько мгновений назад, теперь он сделал шаг вперед левой ногой. Деревянная кукла определенно отодвинулась на два шага от центра диаграммы, где она была первоначально помещена.

- Ладно, теперь руки."

Диего нервно убрал руки от синих и желтых дротиков, но деревянная кукла не собиралась падать.

Диего прикоснулся к красному и белому дротикам и приказал деревянной кукле своим голосом, как и раньше.

“Правая рука.”

Кукла вытянула вперед правую руку.

- Опустить правую руку и подними левую.”

Все шло так, как и планировал Диего. Деревянная кукла опустила правую руку и подняла левую.

- Опустить левую руку.”

- Приказал Диего деревянной кукле голосом, который уже перестал дрожать.

“Иди.”

На секунду черный свет пробежал по диаграмме, прежде чем приблизиться к голове деревянной куклы. После этого...

“.....Я сделал это.”

Диего почувствовал непреодолимое желание громко закричать.

Поверх схемы, нарисованной на папирусе, деревянная кукла начала медленно двигаться вперед.

Жесткие движения куклы были далеки от плавных движений людей, но даже так, казалось, что деревянная кукла двигалась по своей собственной воле.

Один шаг в минуту. Трудно было сказать, сколько сил, времени и денег Диего потратил на то, чтобы заставить куклу идти таким нелепо медленным шагом.

Деревянная кукла ходила по верхней части диаграммы, двигая руками и ногами.

Маленький и неуклюжий шаг куклы вперед был на самом деле гигантским прыжком к

спасению Диего и большого количества людей от их страданий.

Однако в следующую секунду из уст Диего вырвался звук, похожий на крик.

- AAA!"

Деревянная кукла выставила одну ногу за пределы рисунка на папирусе.

В этот момент свет, испускаемый дротиками, бесшумно исчез, и деревянная кукла упала, как марионетка, у которой порвались нити.

А затем, испустив яркий свет всего на мгновение, кукла разлетелась на несколько частей.

Положив руку на черный дротик, Диего в оцепенении наблюдал, как деревянная кукла с шарнирными сочленениями, за которую он заплатил большую сумму денег, рассыпалась на куски.

"Это нехорошо, что-то вроде этого даже не близко..."

Диего уныло улегся на пол и что-то прошептал себе под нос.

Всего несколько минут назад он был счастлив из-за своего успеха, но сейчас на его лице не осталось ни малейшего следа радости.

Причина, по которой кукла упала и рассыпалась на куски, была очевидна.

Он потерял контроль над куклой в тот момент, когда она вышла из диаграммы, и пятицветный свет, над которым он потерял контроль, разрушил хрупкое дерево, из которого была сделана кукла.

Цель эксперимента состояла в том, чтобы в конечном итоге заставить деревянную куклу двигаться так же быстро, как человек, и, возможно, даже превзойти его.

Диего бросил раздраженный взгляд на книгу, которая дала ему намеки на то, что он должен был создать схему, которая заставляла деревянную куклу двигаться, и секретную технику, используемую для извлечения силы из дротиков.

Он был полон надежд, когда получил источник этой силы, которая могла сделать большое количество людей счастливыми, в отличие от алхимии, которая не могла сделать ничего, кроме изготовления золота.

Однако, когда Диего преисполнился надежды, найдя книгу, объясняющую, как использовать источник этой силы, книготорговец, который был неопределенного возраста и говорил с сильным акцентом на Спинианском языке, сказал ему что-то, что заставило его почувствовать себя так, будто ему на голову вылили ведро холодной воды.

Если Вы читаете эту книгу, ожидая найти свет, то вместо этого вас будут преследовать тени. Вот что сказал владелец книжного магазина, зловеще смеясь.

- Ходят слухи, что все, кто стремится к этой власти, непременно окажутся несчастными. Ничто в этом мире не бесконечно. Когда вы используете эту силу, чтобы насильно вытащить свет, вы забираете этот свет у кого-то другого, кто купался в нем где-то в мире. Свет и тени - две стороны одной медали. Тот факт, что я привез эту книгу сюда с Дальнего Востока, означает, что эта проклятая вещь перемещалась с места на место, делая людей несчастными, куда бы она ни направлялась.□

- Свет и тени ... Что за чертовщина... что бы я ни делал, в конце концов я останусь только с тенями ... черт возьми!!"

Несмотря на все то время, что прошло с тех пор, слова старого книготорговца наполнили Диего новой волной страха. В тускло освещенной комнате он держал книгу и стонал от отчаяния.

- Свет... кстати, что это был за свет, который сегодня уничтожил корабль?...?"

Размышления Диего невольно напомнили ему сцену, которую он видел сегодня днем.

Он не понял этого тогда из-за своего гнева и хаоса на месте происшествия, но корабль работоторговца не развалился по таким причинам, как случайное воспламенение корабельного запаса пороха, разрушение корпуса или отказ киля.

Вспоминая тот случай, разве тот свет не был похож на свет, который испускала деревянная кукла, когда она разваливалась на части?

Только человек, который спокойно стоял на мачте тонущего корабля, проявил самообладание, чтобы без паники наблюдать эту сюрреалистическую сцену.

Что этот человек вообще делал в таком месте?

Способ разделить корабль такого размера на две части, не производя никакого огня или дыма и не используя никакого крупномасштабного оборудования.

"Этого не может быть, верно?"

Диего посмотрел на обломки дротика с красным полетом, который он использовал в предыдущем эксперименте, и опустил плечи.

Разорвать две или три цепи - это одно, но способности Диего не обладали той грубой силой, которая требовалась, чтобы сломать целый корабль.

Однако было очевидно, что этот инцидент заставил рабов вновь обрести чувство собственного достоинства и инстинкт самосохранения.

По всему Калдейсу ходили слухи, что после того бунта в гавани многим рабам удалось бежать.

- Роза... принесут ли когда-нибудь плоды мои действия?"

- Спросил себя Диего.

- Неужели я ошибся, думая, что эта "техника Инь-Ян" спасет тебя?.."

Даже папирус с диаграммами, разложенный на столе, был покрыт черными подпалинами.

Вздыхая о своей горькой неудаче, Диего не мог даже смотреть на нее прямо. Вот тогда - то все и случилось.

Услышав какие-то звуки, доносившиеся из-за входной двери, Диего немедленно встал. Прежде чем подтвердить источник звуков, он начал убирать инструменты, которые использовал для своего эксперимента.

Он взял большой лист папируса, которым больше нельзя было пользоваться, и разрезал его ножом на несколько частей. Он бросил осколки в печку на кухне вместе с обломками деревянной куклы и поджег их.

Он уже собрал все остальные инструменты. Перед началом эксперимента и спрятал их в местах, где они не будут сразу видны, так что пока он сжигал эти предметы, не было никаких проблем.

В конце концов пламя печи начало нагревать остатки тушеного мяса, которое Диего предложил Альваро ранее днем, и дым от огня прошел через дымоход, чтобы выйти наружу. В этот момент Диего на всякий случай сжал в руке дротик и открыл входную дверь, притворяясь беспечным.

Он увидел, что одна из плиток тротуара на дорожке рядом с его дверью была сломана, и когда он наступил на нее, она затряслась и задребезжала под его весом. Может быть, кто-то просто случайно прошел мимо и вызвал этот шум?

“Что, черт возьми, я делаю, пугаясь чего-то подобного? Думаю, пришло время попрощаться и с этим местом.”

Посмотрев направо и налево на дорогу, совершенно лишенную людей, он облегченно вздохнул и собрался закрыть входную дверь.

“....!”

Легкое дуновение ветра ворвалось в дом и подняло пыль, прежде чем он успел полностью закрыть дверь.

В следующее мгновение движение Диего было внезапно остановлено кем-то, кто заломил ему левую руку за спину и приставил к горлу холодный металлический предмет.

В тот момент, когда Диего все еще пытался понять, что произошло, кто-то прошептал ему на ухо:

- Если ты закричишь, я убью тебя.”

Это был голос девушки, говорившей низким голосом с легким акцентом. Всего на секунду перед его глазами мелькнул предмет, похожий на нож.

Ответить мои вопросы. Откуда у тебя эта сила? У кого ты её украл?”

“Что.... Сила...?”

- Сила, которую ты использовал, чтобы разорвать цепи рабов и двигать безжизненной деревянной куклой.”

Диего сглотнул и откашлялся. Это действие заставило его еще острее ощутить лезвие, прижатое к его горлу.

Он закрыл ставни на всех окнах и использовал трехслойные шторы, чтобы еще больше затемнить комнату. Как же ей удалось подсмотреть за его экспериментом?

Независимо от того, как ей это удалось, тот факт, что кто-то сумел наблюдать за его техникой, не предвещал ничего хорошего.

Только потому, что методы Диего отличались от алхимии и другой магии, это не означало, что инквизиция будет благосклонно относиться к его способностям. Во-первых, у них не было

возможности отличить их друг от друга.

Нынешнее положение Эврики было таково, что все, что шло вразрез с их вкусами, должно было быть очищено.

Однако говорить, что они убьют его, если он не расскажет им об источнике своей силы, было несколько странно.

Судя по тому, что эта девушка имела в виду сегодняшний инцидент, нападавший, должно быть, был тем человеком, который в то время стоял на вершине мачты.

Что за прошлое было у этого человека?

Странно спокойная часть его сознания понимала, что эта атака была странной, но не стоило забывать о самом важном.

Несмотря на то, что в этой ситуации не было никакого смысла, его жизнь все еще была в опасности.

Диего уронил дротик с белым полетом, который все это время сжимал в руке, стараясь, чтобы она его не заметила. Этого было бы более чем достаточно, чтобы сработать как внезапная атака против кого-то, кто был незнаком с этой техникой.

“...!!”

Однако его противник заметил это, и вместо того, чтобы перерезать ему горло, она сильно оттолкнула его и отскочила от него.

Половица, которую пронзил дротик с белым полетом, вдруг сломалась и полетела вверх. Она взмыла к потолку, словно снова превращаясь в живое дерево, каким была до того, как превратилась в строительный материал.

Если бы человек стоял на этом месте, он не смог бы избежать того, чтобы его проткнули насквозь. Однако теперь, когда его освободили, Диего сунул руку в сумку и вытащил все дротики, которые у него остались.

Он не думал, что его противник испугается чего-то подобного.

На этот раз Диего метнул дротик с черным полетом так, чтобы он застрял вертикально на половицах.

В следующую секунду половицы поднялись вверх, как змеи, которые по собственной воле угрожали незваному гостю своими острыми концами.

- Уходи! Или мне придется натравить все это на тебя!"

Голос Диего слегка дрожал, когда он угрожал ей, потому что не привык к насилию. Однако, когда он в первый раз по-настоящему увидел своего противника, его нервозность возросла.

Как он и предполагал, у нее была такая же странная внешность, как и у человека, стоявшего на мачте корабля работорговца.

".....Давай, попробуй."

Кроме того, его таинственный противник не только не выказал никаких признаков страха перед его странной техникой, она даже бесстрашно заявила об этом.

Не выказав ни малейшего удивления по поводу феномена, вызванного Диего, она снова прыгнула к нему.

Диего почти рефлекторно выпустил заостренных змей, которые были созданы из половиц.

"...!!"

Однако.

Диего сомневался в том, что видел собственными глазами.

Острые наконечники только разорвали одежду, в которую был одет нападавший.

Нападавший использовал кинжал с белой кисточкой, чтобы проткнуть деревянный кол, который он изначально создал.

В следующее мгновение кол медленно вернулся в свое первоначальное состояние, став половицей, как дикий зверь, которого запугали.

Даже заостренные деревянные змеи потеряли свою силу и упали на пол, как бесполезные щепки, когда их разрезал ее Кинжал.

"...!"

Диего запаниковал и попытался снова пустить в ход дротики, но его противник оказался намного быстрее.

- Перестань сопротивляться.”

В какой-то момент она переключилась на использование кинжала с красной кисточкой вместо белой, и она воткнула его в землю под половицами, откуда были созданы остроконечные змеи.

- ГУ!”

В этот момент исход битвы был предрешен.

Грязь, поднявшаяся с земли, обвилась вокруг рук и ног Диего и пригвоздила его к стене комнаты.

“Т-это...!”

Диего был ошеломлен не столько тем, что его удерживали, сколько тем, что произошло перед ним.

Независимо от того, как он смотрел на это, она использовала ту же технику Инь-Ян, что и сам Диего.

Он изучил основы техники Инь-Ян из своей книги, но он разработал методы, которые вызывали чудеса полностью самостоятельно.

Так почему же этот нападавший мог делать то же самое, что и он?

Присмотревшись, он увидел, что у нападавшей на поясе висят пять кинжалов с кисточками разного цвета.

Скорее всего, разноцветные кисточки работали так же, как и техника Диего, и использовали зеленый цвет для дерева, красный для огня, желтый для Земли, белый для металла и черный для воды.

По какой-то причине кисточки на двух кинжалах были не такими яркими, как у остальных, но точность ее техники была настолько высока, что Диего это не волновало.

В отличие от змей, которых он сотворил из досок пола, которые легко было сбить, земляные путы, которые прижимали его к стене, были невероятно прочными.

“...!”

Более того, Диего получил еще один шок из-за внешнего вида нападавшего.

Она была примерно того же возраста, что и Диего, или, может быть, немного старше.

Она была красива, с темно-коричневой кожей и длинными черными волосами цвета полуночи.

- Роза?”

Диего бессознательно произнес это вслух, и по какой-то причине шаги нападавшего на секунду замедлились, когда она это услышала.

“.....!?”

- Ах, извини. Я обознался.”

Несмотря на сложившуюся ситуацию, Диего все же извинился перед ней.

Не может быть, чтобы "она" оказалась в таком месте, как это. Во-первых, как бы ни был похож на нее нападавший, их глаза были совершенно разного цвета.

У "нее" были глаза, гораздо более синие, чем у Диего, цвета самого неба. Однако у девушки перед Диего были золотые глаза, цвета металла, за которым алхимики охотились с незапамятных времен.

“Чего ты хочешь? Если тебе нужны деньги, то за сложенными дровами скрывается приличная сумма ... ”

“Мне плевать на твои деньги. Я не такая, как вы, ублюдки.”

Ответив таким тоном, который никак нельзя было назвать ответом, девушка с золотыми глазами снова подняла свой кинжал.

“Это твой последний шанс. Расскажи мне об источнике твоей силы.”

“И-Источник? Если ты используешь те же способности, что и я, разве ты не должна уже знать об этом?”

Судя по тому, что видел Диего, техники, которые она использовала, несомненно,

принадлежали к той же семье, что и его собственные техники Инь-Ян. Более того, они были гораздо более утонченными, чем его собственные.

Однако девушка сделала еще более недовольное лицо и слегка вонзила острие кинжала в горло Диего.

“То же самое, говоришь? Вы, грязные захватчики, посмели украсть нашу технику, сделать ее грубую копию и сказать, что она такая же, как наша?”

Как он и думал, они были совсем не на одной волне.

Подумав, что сказать этой девушке, которая явно не понимала его, Диего посмотрел на кастрюлю с тушеным мясом, которая начала закипать и дребезжала крышкой.

“Рядом с плитой... в задней части шкафа, где хранятся овощи, есть потайное место. Там есть книга, сделанная из бумаги.”

- Книга?”

“Я создал свои методы, основанные на книге, которую я купил у кого-то. Я их ни у кого не крал. Я читал эту книгу, изучал сам и создал их.”

Не было смысла лгать, поскольку его жизнь уже была в ее руках.

Она не выглядела так, будто была из Инквизиции, так что не было никаких причин, почему он не мог сказать ей правду.

“Ты создал их сам? Эти приемы?”

Девушка еще раз внимательно оглядела его с головы до ног и наконец заметила мешочек у него на поясе.

Все еще держа нож направленным на его горло, она ощупала его талию и вытащила мешочек. Затем она умело открыла его одной рукой и заглянула внутрь.

После этого она задала ему вопрос, которого он никак не ожидал.

- Вот этот металл, из которого сделана стрела. Это золото?”

Диего широко раскрыл глаза и даже забыл о ноже, который держал у его горла, когда он был на грани того, чтобы покачать головой.

- Конечно, нет. Я никак не могу заполучить золото в свои руки. Это латунь."

".....Не двигайся. Если ты это сделаешь, земляные путы сломают тебе шею."

Хотя ее слова прозвучали угрожающе, Диего показалось, что он заметил вопросительный взгляд на ее лице.

Она небрежно бросила сумку Диего на стол и, воткнув кинжал с черной кисточкой в стену рядом с лицом Диего, подошла к шкафу для хранения овощей и вытащила из потайного отделения книгу, о которой он упоминал ранее.

Несмотря на опасность и ценность содержимого, книги, сделанные из бумаги, были редкостью, и Диего хотел попросить ее обращаться с ними осторожно. Однако тогда она задала ему еще один странный вопрос.

"Разве содержание этой книги не считается табу в этой стране?"

- О...Конечно, я не хочу, чтобы об этом узнала Церковь. Есть даже люди, которые поднимут шум из-за того, что книга написана на языке другой страны.... Но ты сказала "эта страна" ... Ты имеешь в виду...?"

" ... На данный момент у меня нет доказательств, чтобы заключить, что ты лжешь."

Девушка, казалось, сама пришла к какому-то пониманию. Она закрыла книгу и неожиданно аккуратно вернула ее в тайник.

После этого она вытащила Кинжал, который воткнула в стену рядом с лицом Диего, и достала дротик с черным оперением из сумки Диего.

Небрежно бросив дротик в земляные путы, которыми Диего был привязан к стене, она повернулась к нему спиной и направилась к выходу из дома.

"Сейчас я тебя отпущу. Но не забывай."

Диего смотрел на нее, чувствуя, как путы медленно превращаются в грязь и отпускают его.

- Проклятие фальшивкам! Я никогда не позволю им уйти."

Он смотрел, как девушка с золотистыми глазами и смуглыми стройными ногами прыгнула в ночное небо и исчезла.

Девушка с золотыми глазами исчезла в мгновение ока, как туман, унесенный ветром.

Диего медленно встал и подошел к двери, которая была оставлена открытой, но единственное, что он увидел снаружи, была дорога, которую он привык видеть.

“Что... черт возьми, это все значит?”

Диего ошеломленно огляделся, словно только что проснувшийся, и даже подумал, не приснилось ли ему все это. Однако...

- Проклятие фальшивкам!□

Слова этой таинственной девушки резонировали в глубине его ушей и заставляли думать, что она была реальной.

Диего охватило запоздалое чувство страха, и, закрыв и заперев входную дверь еще надежнее, чем обычно, он упал в постель, даже не убравшись, и заснул под одеялом, дрожа, как ребенок.

<http://tl.rulate.ru/book/44883/1079972>