

Глава 12.

Название: Древние Руины

Затем, как только язык гигантской ящерицы падает на землю, все еще используя Шу, чтобы провести Нэн через мое оружие, я просто режу его хвост, прежде чем он может коснуться меня. Я отталкиваюсь от Земли и направляюсь к гигантской ящерице...

Фвош

И чистым, размашистым ударом я отрубил ящерице голову. Затем, как обычно, я просто вызываю свой планшет НЭН, и тело превращается в частицы. Затем я нажимаю на страницу характеристики, и мои очки рассеиваются обратно в НЭН.

[ДЖАКС МИЛЛЕР]

Возраст: 21 год

[Талант] Ур: 7 (0/400 опыта)

Опыт: 1366

Уровень силы: 5 (31/100 опыта)

Уровень ловкости: 5 (34/100 опыта)

Конечный уровень: 5 (36/100 опыта)

[Количество Нэн] Ур: 6 (139/200 опыта)

Я посмотрел на свои характеристики и особенно на свой опыт... Я много раз испытывал искушение улучшить свой талант Нэн, но я всегда помнил условие, которое я поставил себе для своей способности. Быть вынужденным войти в состояние ЗЕЦУ, когда я повышаю либо свой талант НЭН, либо количество НЭН, это не шутка, особенно в такой опасной среде, как эта. Я буду ничем не отличаться от человека.

Затем, когда я смотрю на свой опыт, мне все еще приходится заставлять себя не подталкивать характеристику к обновлению. Я уже видел, что может сделать талант 7-го уровня, который составляет один из десяти тысяч... а как насчет таланта 9-го уровня, который составляет один из миллиона. Это буквально в сто раз лучше, чем талант 7-го уровня, скорость, с которой я продвигаюсь, была бы невероятной.

Затем, когда я собираюсь уйти. Я замечаю, что там, где упала ящерица, песок отодвинулся, обнажив ... камень?- нет, это похоже на какой-то кирпич. Это что, какая-то руина?

Пустыня Арахас известна своими развалинами и всем прочим, но я никогда не думал, что найду хоть одну. Я имею в виду, что человек должен быть очень удачлив, чтобы найти его, и я никогда не рассчитывал на такие вещи, как удача... но я не собираюсь отказываться от такого подарка. Просто надеюсь, что в нем есть хоть что-то ценное...

Я сразу же посерьезнел... и использовал Шу на своем мече, чтобы пройти через Нэн.

Фвош

Несколькими быстрыми ударами я аккуратно разрезал камень перед собой

бум

Камень упал и издал какой-то шум внизу, так что это означает, что там есть комната. Я использую ЭН, чтобы чувствовать любые движения там. Поскольку я использовал это время, сражаясь здесь, в пустыне, чтобы изучить передовые методы НЭН, так что я довольно хорошо владею ими.

Даже при том, что мой талант-один из десяти тысяч, использование любой из передовых техник отнимает у меня много НЭН. Хотя я все еще могу использовать их в короткие промежутки времени, как сейчас, когда я использую ЭН, чтобы почувствовать любые движения внутри комнаты, и их нет. Черт... это действительно похоже на неизведанные руины.

Затем я прыгаю внутрь, и когда я смотрю вокруг, там только пыль и темнота... то есть пока мои глаза не привыкнут к темноте и с помощью света, идущего из дыры... я замечаю какие-то древние рисунки на стенах... вначале это выглядит как нормальное ... люди сражаются с огромными зверями, но потом

Я увидел рисунок карты на стене и сразу же, как удар молнии, понял, что эти рисунки выражают... эти рисунки о ... темном континенте...

Когда я начинаю рассматривать их немного ближе и обращать на них больше внимания... они сразу же начинают иметь больше смысла... они действительно говорят о борьбе с некоторыми животными, но в основном о том, о чем они говорят... как выжить на темном континенте, о различных способах добывания пищи, пока вы там, о методах ведения сельского хозяйства, о том, как убежать от определенных монстров и как противодействовать некоторым опасным способностям монстров....

Сразу же после использования моих очков и хранения всех данных этих рисунков, которые были в этом типе подземного храма, который, вероятно, был похоронен какой-то природной катастрофой, я достаю свой меч и использую Шу, чтобы запустить НЭН через мой меч, а затем я начал царапать все рисунки... в конце концов, лучше иметь монополию на что-то, чем позволить кому-то другому использовать его.

...

После этого я начинаю бить по всем слабым местам, удерживающим подземный храм вместе, а затем выхожу за его пределы, это должно сделать его более трудным для любого пользователя НЭН с некоторой способностью перемотки назад. Маловероятно, чтобы это произошло... но кто знает на самом деле.

...

Затем я лезу в свою униформу и вытаскиваю кубический телефон старого образца, который выглядит как кирпич. Я смотрю на свой телефон и набираю номер...

* пиуу*

* пиуу*

* пиуу*

Я просто вызываю дирижабль, чтобы он прилетел и забрал меня, я возвращаюсь к цивилизации...

....

Примерно через сорок пять часов я замечаю дирижабль, который прилетел, чтобы забрать меня.

Когда я увидел, что прилетел дирижабль... Я не могу не почувствовать себя знакомым с этим кораблем... они бросают мне веревочную лестницу.

О, теперь я вспомнил... это был тот же самый дирижабль, который забрал меня из Долины Смерти и доставил сюда. Я сразу же пошел в компьютерную комнату и вставил свою карточку охотника в компьютерный порт, а затем снова вошел на сайт охотника, я сразу же позвонил Бинсу...

Когда я вижу его лицо, у него появляется выражение узнавания в глазах, он, скорее всего, помнит меня с прошлого раза, а потом без меня ничего не говорит...

- Я уже догадываюсь, что вы собираетесь сказать, исходя из вашего местоположения, и мы все еще будем исследовать пустыню, но... вы, Джакс Миллер, достигли ранга звездного охотника. Приходите в здание Ассоциации охотников, и мы дадим вам вашу новую карточку.

Я просто серьезно киваю в сторону Боба, он только улыбается.

- Ну, тогда до свидания, доктор Миллер.

Говорит Боб... Интересно, что он вообще за существо? Может быть, он просто какой-то человек, рожденный с мутацией.

И он закрывает чат, после чего я сразу же иду в спальню на дирижабле, принимая душ и, пока я это делаю, я также наполняю ванну теплой водой и лежу в ней.

Ааа это так приятно...

Затем, находясь в ванне, я вызываю свой планшет в руке и сразу же иду к своей статистике, время для обновления.

<http://tl.rulate.ru/book/44818/1240565>