(Эрз):Вы спешно добираетесь до гробницы. Это - на удивление стандартное для подобных мест помещение (единственное, что его отличало, было чрезмерное количество жемчужин, раскинутых скорее по принципу "лишь бы впихнуть") - выставленные в ряд и спрятанные в стены саркофаги с множеством пугающих неподготовленные лица табличек простирались повсюду, куда только мог попасть взгляд. Попасть он мог не слишком далеко, благо гробница оказалась довольно небольшой. В самом дальнем конце находился переход в небольшую комнатку с наиболее роскошным местом для время пребывания трупа. Кажется, Крилл Третий лично дремлет здесь уже не одну сотню лет, а все остальные - его свита и прислуги.

(Эрз):Магистр сухо оглядывается, после чего смотрит на Унгарта. Девочка прижимается к магу поближе.

(Риана):-Вход в подземный комплекс скорее всего находиться в комнате с Кириллом Третьим так по крайней мере говорил священник пытаясь заманить нас туда - тихо говорит Риана так чтобы волшебник услышал. - в прошлый раз когда мы тут были гробы что перед комнатой с Кириллом Третьим дрожали скорее всего именно там лежит нежить и она скорее "неожиданно"-риана делает кавычки руками говоря это слово - появиться когда мы вскроем проход в сам комплекс или зайдем в ту комнату.

(Эрз):Услышав дриаду, маг приоткрывает один из гробов, оглядывая его владельца, некоторое время задумывается и кивает.

- Видимо некромант тут не очень умелый, раз при подготовке заставляет трупы дрожать. Ладно, сейчас решим проблему. А ты помогай, пока проход вскрывают.

Он начинает методично запускать в каждый гроб огненный снаряд, испепеляя наследие прошлого.

(Унгарт):Вспомнив, что к чему, глаза дварфа вспыхивают жёлтым свечением, а яркое оранжевое пламя окутывает сначала кисти его рук, а затем отделяется от них в виде светящегося шара. Губы Унгарта шепчут заклятие на дварфийском, и огненный шар обрушивается на пустое место. Странно, но он встречает на своем пути преграду, рассыпается множеством искр, а в воздухе появляется то, во что он врезался - переливающаяся всеми цветами радуги решётка из магических прутьев. Унгарт подходит к ней, хватает один из прутьев руками, от рук его исходит всё то же жёлтое свечение. Он с силой дёргает прут на себя, и тот отделяется от магической решётки. Затем проделывает то же самое с остальными прутьями. Несколько секунд - и путь свободен. Глаза дварфа потухают, а магическое свечение его рук тускнеет и гаснет. На полу валяются обугленные прутья, при любом нажатии они рассыплются прахом.

- Готово, - сообщает дварф своим спутникам.

(Эрз):Прутья оказались скрывающим барьером, за которым находился длинный тоннель, обставленный потухшими факелами.

- Отлично! Можешь присоединяться, их тут не так уж и мало.

(Унгарт):Присоединяется, вскрывает каменные гробы

(Эрз):С учетом того, что опасность представляло их содержимое, видимо еще и сдабривая трупы ударами мифического молота.

Разрушение ценной сталвартской культуры могло вызвать у истинного патриота или эстета

настоящий культурный шок. Тем не менее, раз магистр занимался подобным неуважением к собственным предкам, возможно вам, неместным, волноваться не нужно было уж точно. Через минуту гробница стала куда менее привлекательным и немного опаленным местом, из которого клубами валил дым, а вы, наконец, могли пройти вперед. Щелчком пальцев маг создал перед собой светящийся шарик, ставший неплохим источником света. Шли вы осторожно, пропуская вперед Унгарта для поиска возможных ловушек. Стоит сказать, что вполне не зря - несколько пугающих нажимных плит, встроенные в стены колья, пару ям с шипами. В целом, довольно солидный набор для начинающей темной цитадели, но все же спрятали их вкрай плохо, с учетом того, что за весь путь вы так и не наткнулись ни на одну из ловушек собственным лицом. Или, возможно, ваша пара так хорошо сработалась? Все может быть.

- Если наткнетесь на Рорика, помните - не важно, что он будет говорить. Часть из этого будет ложью, часть - манипуляцией фактами, выставлением под некорректным светом, преувеличением и преуменьшением, давлением на слабости. Не думаю, что Кройн оставил бы дурака следить за собственным прибежищем, так что сохраняйте бдительность. Боец из него тоже неплохой... Что касается его жизни - решайте сами. Убьете - вся нежить может превратится в бездумных чудовищных тварей, способных вырваться наружу и начать разрушать все на своем пути, но будет представлять для нас меньшую угрозу. Вряд ли местные в Кшехте после такого выживут. Оглушите - нежить будет настроена враждебно по-прежнему и дальнейший путь будет осложнен, будет шанс не успеть и наткнуться на гвардию. Мне не нравятся оба варианта, так что оставлю выбор на вас.

(Унгарт):- Ты говорил, что в подземелье не пойдешь. Чем будешь заниматься? И ещё говорил про какую-то стену, которую надо долго плавить, это про ту решетку ты говорил? И что мы должны принести какое-то вещество для починки стены из мифрила с чем-то ещё, это всё отменяется?

(Эрз):- Мне в кабинет начальства, где хранятся важные документы. Вам - в подземелье за каким-то веществом для починки стены из мифрила, а именно - мифрилом. Стена - тот самый мифрил.

(Унгарт):- А где стена? В кабинете?

(Эрз):- Скоро дойдем до нее.

(Унгарт):Продолжает движение вслед за магом.

(Эрз):Спустя пару минут вы наконец выходите в освещенное светом вечных факелов на недосягаемой высоте помещение. Им оказывается мрачный пустынный зал, покрытый небольшим слоем пыли. В центре находилась крупная высокая каменная плита, словно нужная для выступления оратора. Несколько старых гаргулий с надломленными крыльями бдительно охраняли вековечным взором вершины потолка, а множество странных рисунков, украшавших стены, придавали этому месту хоть какую-то наполненность. Странно. У вас возникает чувство, будто раньше здесь что-то хранили... Это....Любопытно. В конце зала стояла огромная, словно вырванная из стен форта, стальная дверь с примечательным голубым отливом. Подготовленному глазу было понятно, что это означало - здесь замешан крайне редкий и ценный металл, из которого, к примеру, была сделана Хйолья, как вы впоследствии узнаете - мифрил.

Маг оглядывается, пытаясь найти разглядеть подвох, но, кажется, не справляется.

- Пока я готовлюсь - осмотритесь тут, возможно, что-то и заметите. - Сказав это, он подходит к двери и, похрустев пальцами, начинает о чем-то шептаться с девочкой.

(Унгарт):Прежде всего исследует пыль на полу. Ищет следы. Затем исследует рисунки на стенах и каменную плиту в центре зала.

(Риана):Осматривает пол на следы передвижения предметов или их долго хранение на одном месте. Осматривает проход откуда мы пришли и там тоже проверяет пол или какие-нибудь следы на полу.

(Эрз):Внимательный взгляд позволяет заметить, что в северной и южной части помещения пыли меньше, чем в центральной, словно подул сильный ветер и перенес ее. Но... Откуда здесь взяться ветру? Интересно, интересно.

Унгарт при осматривании рисунков замечает, что на многих стенах, метрах в 3-4 над землей, есть проемы и неровности. Нежити, впрочем, не чувствуется.

В плите найти что-то необычное не вышло - она просто возвышается над залом.

На полу, откуда вы пришли, совершенно внезапно есть следы! Ваши.

- Ну что? - Пока вы осматривали помещение, девочка пропала. Кажется, быстренько выбежала наружу. Колдун надел специальные перчатки с таким же подозрительным голубоватым отблеском и нацепил на посох рубин, главный проводник огненной магии. Судя по накалившейся в помещении обстановке, скоро будет жарко.

(Унгарт):- Ничего. Здесь на полу нет следов, кроме наших. Очень странно, с учётом того, что Рорик за дверью. Неужто он умеет летать? - с удивлением вертит головой, как это девочка пропала, ведь только что была здесь! Ищет её следы в пыли повернутые пяткой к залу и носком к выходу из него.

(Эрз):Странно. Следов Лии не видно.

- Понятно. Может, засел в кустах, пока мы проходили мимо? Тогда я бы на вашем месте обратил внимание на проход. Больше ничего? Можно начинать?

(Риана):- Разве что странный слой пыли которого больше к центру и меньше к северу и югу возможно какая-то магия телепортации которая при использовании создает поток воздуха ?

(Эрз):- Непрактичная какая-то телепортация. Куда ему сбегать в таком случае?

(Риана):- Не знаю может быть эта магия так создана чтобы создавать этот поток и развеивать слой пыли чтобы создавать ощущение что это просто старые руины и тут нечего искать ? Да и может он не сам телепортировался а само содержимое комнаты что-то типа склада который можно быстро переместить в случаи опасности раскрытия ?

(Эрз):- Я не чувствую в этом помещении магию, никаких паранормальных свойств у него не наблюдается. А Рорик - священник, так что кому как не тебе знать, что для него телепортация - что-то за пределами возможностей, доступное лишь благородным волшебникам и воинам-магам. Если здесь замешан артефакт или что-то подобное - увы, спрогнозировать подобное будет сложновато.

(Унгарт):- Может, у него есть под землей ход прямо внутрь этого места, ход, о котором мы не

знаем. Сверху над картинами есть какие-то ниши и проёмы...

(Эрз):- Хммм. Любопытно. Достанешь?

(Унгарт):- Да, но лучше Риана, она выше и мне проще подсадить, - усаживается на корточки и предлагает Риане взобраться на плечи, чтоб потом поднять её повыше.

(Риана):Риана залезает на плечи дварфу и внимательно осматривает проемы над картинами

(Унгарт):Осторожно поднимается на ноги, придерживая Риану

(Эрз):Приглядевшись, можно было заметить, что самые крупные проемы находятся друг от друга на более-менее равном расстоянии. И все - довольно глубокие, что внутри не очень понятно. Можно было бы попробовать засунуть руку или какой-нибудь предмет для проверки.

(Риана):- что же они довольно глубокие и я не вижу что в них также я не сильно горю желанием туда руки совать Унгарт у тебя случайно нет палки ?

(Унгарт):Присаживается, опускает Риану, достаёт двуручный топор, отдаёт его Риане. Затем вновь подсаживает её.

- Тэд, можешь свой светящийся шарик запустить внутрь этой ниши, чтоб получше рассмотреть?

(Эрз):- Ох.... Сейчас.

Скинув посох в левую руку, он подходит к вам, снимает одну из перчаток и касается топора. Тот внезапно освещается ярким светом, точно тем же, что и тогда в проходе.

(Унгарт):- О, надолго это? - Унгарт радостно смотрит на светящийся топор, предчувствуя проблемы с освещением лишь только они расстанутся с магом, а ведь факелов не захватили с собой, вот же дурачье. Дварф внутренне уже обругал себя за непредусмотрительность.

(Эрз):- Пять минут или меньше.

(Унгарт):- Нам бы что-то на подольше, ведь здесь без твоего шарика мы ничего не увидим... Может, факелы соорудить каким-то образом, пока не поздно?

(Риана):Риана вновь стоящая на плечах Унгарта подносит светящийся топор у дыре чтобы получше рассмотреть что там

(Эрз):- Удачи?

Проем и впрямь внушителен. Он - что-то вроде большой щели, в конце которой Риана кое-как умудряется заметить небольшую нажимную пластину.... И... Небольшие дырку в стене, ведущую в сторону от пластины.

(Унгарт):- Удачи? - дварф хотел было пожать плечами, но на них стояла Риана, так что это ему не удалось, - Ну что там видно?

(Риана):- Ну тут есть нажимная пластина я думаю а также небольшая дырка в стене рядом с пластиной.

(Риана):- Давай кое-что еще проверим - Риана заглядывает в другой проем подсвечивая

светящимся топором

(Эрз):Все это занимает солидное количество времени. Пока вы занимаетесь подобным, маг начинает нервно стучать сапогом по земле, скрестив руки и поглядывая на дверь.

- Ну долго там еще?

В другом проеме Риана видит примерно ту же самую картину.

(Риана):- Тут по моему в каждом проеме нажимная пластина и дырка ведущая от нее это похоже на какой-то механизм. -

Риана быстро осматривает проемы и прикидывает куда они направлены а также быстро осматривает другие стены на наличие этих самых проемов.

(Унгарт):- Нажми на неё черенком топора, - просит Унгарт, - только будь осторожна.

(Эрз):Быстро осмотреть проемы - заставить Унгарта протащиться по всей территории немаленькой стены. Время уходит.

(Риана):- Ладно давай попробуем - аккуратно нажимает пластину кончиком топора держась подальше от самого проема

(Эрз):Пластина содрогается под тяжестью кончика. Рядом с ней раскрываются проем еще помельче, достать до которого было до неприличия сложно. К счастью, топор был длинный и даже умудрившийся влезть. Не поддается. Риана сильно напрягается и понимает, что там находятся какие-то мелкие механизмы, к которым нужен более мягкий подход. Около полуминуты она крутится с ними, пытаясь понять принцип действия. Магистр за это время уже вернулся к начальной позиции и уже тяжело вздохнул, приготовившись начать.

Наконец, дриада одолевает технику в неравном сражении умов. Сделав все как нужно, вы замечаете, как со скрипом сотен шестеренок и странным металлическим скрежетом пространство в стене, в котором была проделана дырка в проеме, раскрывается и вываливает на пол тут же разлетевшегося на десятки косточек по всему помещению скелета. Пара из них с характерным звуком отскакивает от лат мага, а Унгарт, за мгновение до, еле-еле успевает отскочить от свалившегося на пол гроба, уронив дриаду на пол. Копчик потом болеть будет.

(Унгарт):Выругавшись сквозь зубы, вскакивает на ноги, готовый отразить удар. Видит, что пока никто не нападает.

- Прости, не удержал, - церемонно подаёт руку дриаде.

- Что думаешь об этом? - обращается к магу, - не похоже на ловушку, вроде...

(Эрз):- Ничего. Занимайте позиции, я начинаю.

(Унгарт):- Хорошо, - отходит на безопасное расстояние, достаёт Молот, прячет топор, - нам нужен будет свет внутри...

(Эрз):- С проблемами разберемся по мере поступления.

(Унгарт):Кивает, ждёт.

(Эрз):- Я не смогу отвлечься, учтите это. Охраняйте меня ценой собственных жизней, иначе

потом не сможете выбраться.

Застыв на несколько секунд, магистр тяжело вздыхает, после чего отстегивает всю лишнюю ткань, прячет ее вместе со всеми мелкими рюкзочками и прочим содержимым пояса в один большой, также отливавший голубоватым светом.... И что-то бурчит себе под нос. Закончив, он резко взмахивает рукой и направляет рубиновый посох на дверь. Из его перчаток выходят две переплетающиеся пламенные змеи, плавно скользят по посоху и впиваются в рубин. Еще несколько секунд он накапливает заряд, становясь все ярче и ярче, после чего помещение окатывает ослепительная вспышка палящего света, а из драгоценного камня вырывается разрушительный луч, белый по центру и пламенный по краям, опаляющий окружающее пространство, включая пол и доспехи магистра. Те быстро нагреваются, но, видимо, довольно устойчивы к высоким температурам, ровно как и их владелец, по идее обязанный быстро спечься в этой стальной печке. Больнее всего достается перчаткам, но мифриловое опыление удерживает их от расплавления. Поток энергии с грохотом врезается в дверь и начинает плавить ее.... С очень неспешной скоростью. За первые двадцать секунд результат только-только стал заметен. Учитывая толщину двери, скорее всего это займет немало времени.

Унгарт занял позицию за спиной Тэда, на двухметровой возвышенности.

- Ух ты, ну ничего себе! Думаешь, полезут оттуда всякие бяки? - отвечает магу дварф до того, как тот начал плавить дверь.

(Эрз):Приглядевшись, можно было понять, что маг был предельно напряжен и даже ответить не мог.

(Унгарт):Принимается разминать мышцы рук, ног, спины, шеи. Проверяет крепления брони. Подмигивает Риане:

- С этим малышом можно и повоевать, - нежно поглаживает рукоять Молота.

(Риана):Риана становиться позади мага и достаёт Хлою готовясь к тому что те механизмы что она в дела могут таки сработать.

(Эрз):Проходит еще секунд двадцать. Наконец, в проходе слышатся тихие шаги, виднеется исходивший свет от факела. Вы уже примерно понимали что к чему.

Рорик появляется в проходе, весь в листве и репейниках, недовольно отдергивая от себя дары Матери Природы. Он все в той же тунике и кинжалом на поясе, единственное, что изменилось - небольшое обсидиановое кольцо на правом указательном пальце, явно для чего-то служившее. Появившись в вашей области видимости, он строит лицо, полное недовольства и возмущения, особенно усилившееся во время взгляда на плавившуюся дверь.

- Ну надо же! Устроили вы тут переполох, господа, не находите?

(Риана):- Определённо, приходится немного пошуметь. Вы тоже, да, продались? - риторически спрашивает Риана смотря на Рорика - Мне действительно интересно, есть ли здесь хоть один священник, верный церкви... - после небольшого монолога , Риана обращаться к Рорику:

- И сколько вам они за покрывание всего этого заплатили?

(Эрз):- Оскорблять веру, коллега, для нас - непростительное ОСКОРБЛЕНИЕ. - Было видно, что ему по большей части наплевать, но все же столь быстрое и открытое притеснение самого ценного для священнослужителя вызовет возмущение почти у любого. - Я - примерный и

верный слуга своего любимого господина.... С которым есть лишь одна НЕБОЛЬШАЯ, - вы замечали, как его иногда аж корежит от злобы, если не пытался скрывать чувств, - проблема. Путем грандиозных фальсификаций АЖ ВОН ТАМ, - смотрит наверх, - и долгих тренировок я оказался приписан к церкви Смертного Вора. - Двух слов было достаточно, чтобы понять кто именно был господином - служители Нерулла, бывшего бога смерти, именно так обращались к Келемвору. - Как и многие мои коллеги. И, в отличии от них, я - не шлюха-перебежчик, готовый отдаться мерзкому ублюдку просто ради силы. Идеи! Принципы! Идеалы! Они бросили ВСЕ, чему учил нас владыка! МРА-ЗИ. Если вы ищете не продажного священника во всем этом гнилом гнезде, то видите его прямо перед собой. Плата также проста - Кройн помогает делать так, чтобы имя господина не было забыто в тени времен. Мне большего и не нужно... А вот верны ли вы своим богам, господа? Если бы они погибли, а на их место пришли новые, остались ли вы им верны?

(Эрз):Все это конечно замечательно, но вы оба знаете о Нерулле некоторые непреклонные истины. Например, что его также звали Королем Мрака, Приносящим тьму, Жнецом плоти. О его чудовищности не могло идти и речи, а все жрецы считались помешанными психопатами и чудовищными маньяками-убийцами. Возможно, в той степени, чтобы кое-как умудряться существовать в обществе, но, в отличии от Келемвора, чтущего порядок и равновесие, Нерулл был воистину жесток и разрушителен, пускай, как и твердят последователи уже мертвого божества, исключительно справедлив и честен со своими почитателями. Вопрос о том, кому поклонялись сталвартцы до прихода юного бога, несколько терзал вас во время путешествия - все же именно Нерулл был предыдущим богом смерти... Но... Представить, что вся эта страна поклонялась Ненавистнику Жизни.... Разве такое возможно?... Это чудовищно. Неужели здесь также приносили кровававейшие жертвы, а в соборе лично шествовали Пожиратели сущностей, величайшие из слуг Нерулла, по злобе способные переплюнуть любого демона?.. Кажется, о темном прошлом этих мест старались усиленно замалчивать.

(Унгарт):Дварф сквозь зубы вытягивается на дварфийском, тихо Риане:

- Может, пообещать ему, что и впредь имя его бога не будет забыто, мы в конце концов, не за тем пришли, чтоб предать забвению его бога. Это чисто разборки магов, никто из них не собирается идти против Всемирного Кройна...

(Эрз):- НЕ СЛЫШУ. - Вставляет раздраженный комментарий решивший, что его игнорируют Рорик.

(Риана):- Я ожидала здесь встретить очередного продажного священника Клевемвора. Что же я ошиблась в тебе господин Рорик что принесла тебя за одного из них, прими мои извинения. Что же до твоих вопросов вот мой ответ я никогда не предам своего бога и его идеалов .

Риана пытается вспомнить как жрецы Нерула относятся к мертвым и как они относятся к нежити .

(Эрз):Нерулл - бог смерти. Никто из всех богов так не обожал нежить, как он. И его священники - самые известные некроманты Фаэруна из числа священников. Они используют трупы как инструменты для исполнения воли своего бога, как нечто, что уже не имеет ценности - тела без души все равно являются лишь пустыми марионетками, как они любят говорить, пускай же послужат достойной цели и после смерти. Нередко - сами умерщвив эти трупы с безумной улыбкой на лице.

(Эрз):- Ха. ЛЕГКО говорить, пока сам не окунешься в этот катаклизм всей своей жизни. Когда не видишь его агонию, не слышишь раздирающий всю вселенную предсмертный вопль, пока не

узришь, как твои друзья и родные ПЛЕВАЛИ на ближайшего владыку, десятки лет даровавшего тебе кров, пропитание и смысл жизни. И на смену.... Ж-жалкий Смертный Вор.... - Он крепко сжимает кулаки и махает головой. - Кхм. В любом случае, мои проблемы остаются моими проблемами. А ваши - вашими. И сейчас вы в большой, ОГРОМНОЙ проблеме, прямиком перед объятиями смерти. Сдайтесь. Я постараюсь отговорить начальника как-либо вас наказывать, даже предложу дать какое-нибудь задание - они так быстрее успокаиваются и переходят на милость. Не нужно устраивать глупой резни ради битвы каких-то напыщенных клоунов из Академии, согласитесь. Вы ведь даже не представляете с каким чудовищем, навешивающим лапшу на уши, работаете! Мне не хочется убивать невиновных, но поймите правильно и пожалейте настраивающегося коллегу, не желающего еще больше окунать руки в кровь без достойной причины.

(Риана):В одном я с тобой согласна мне не понять этого и я бы хотела бы поговорить на эту тему побольше то так и быть. Сдаваться ни я ни мои компаньоны не намерены. Да и с каким таким чудовищем мы работаем? С чего бы мне не доверять ему? Он до сих пор не лгал нам в отличие от тебя.

(Эрз):- Да неужели? Не лгал? Откуда тебе знать?

(Риана):- Информацию потому что проверяем, да и с чего ты взял что он лжет ?

(Эрз):- Потому что ни один здравомыслящий человек не будет работать подонками, если не прижат к стене. В общем, я бы конечно был рад все с вами обсудить, но эта печка, кхм, мешает, как вы понимаете. Через пару минут он закончит и превратит меня в пару угольков, а дом-то защищать нужно.... - Рорик щурится, видимо понимая, что магистр не может прекратить заклинание, иначе уже давно бы сделал это.

(Унгарт):Тем временем Унгарт что-то шепчет себе под нос на дварфийском, вымеряет расстояние до Рорика, и перемещается по прямой поближе к нему, так, чтоб расстояние до некроманта составляло 5 метров.

(Эрз):Заметив это, Рорик вздыхает.

- Понятно.

Он хлопает в ладоши.

- Волей Нерулла, восстаньте из могил.

Стены вокруг вас резко сотрясаются, заставив изрядно понервничать. Резким движением целая армия мертвецов, проделав какое-то движение, выпадает из стенок вместе со своими гробами. Они быстро поднимаются, освещая все вокруг светом мрачных зеленых огней, и смотрят на вас, готовясь разорвать в клочья. В их числе - старые скелеты с заранее заготовленными луками, гниющие тухлые зомби с распухшими руками, мерцающие призраки с ужасающим взглядом, и.... Рослые скелеты, закованные в темные доспехи. В их руках - огромнейшие клинки, а вокруг - какая-то пугающая аура, излучающая страх и смерть... Это... Умертвия.

(Унгарт):Унгарт подсчитывает противников и внутренне категоризирует их по силе и опасности. (Есть ли между ним и некромантом противники?)

- Дело в том, что ни вы, ни мы, Рорик, не заинтересованы убивать друг друга, по схожим причинам. Так что мы не враги, а скорее, вынужденные обстоятельствами противники. Если

мы ослушаемся начальства, нас оно не пощадит. То же и относительно вас. Если убьем вас, все эти мертвецы ворвутся в деревню и устроят там резню. Мы не хотим этого, вы тоже. Против Всемирного Кройна никто из магов не собирается идти, не по зубам им это. И предавать забвению Нерулла - тоже. Думаю, они борются за то, кто из них будет вместе с вами так же, как и прежде, осуществлять деятельность Кройна в Сталварте. Так что здесь имеют место личные разборки магов, из-за которых не должны пострадать дети и старики. Предлагаю подождать вашего начальства, и пусть разбирается с нашим. В конце концов, у них есть намного больше причин сотрудничать, нежели воевать, всё-таки они из одной ээ... так сказать, лавочки, и одним делом, по сути, заняты. Вы не знаете наших сил, не знакомы с нашей магией. Она гораздо сильнее вашей, мы получили о вашей информацию из достоверного источника. Если вы прожили на свете столько лет, сколько я думаю, то вы не станете так глупо погибать из-за чужих разборок. Всё-таки, пока ни вам, ни Кшехту, ни Меруллу ничего не грозит.

(Эрз):Рорик отрешенно пожимает плечами.

- Как ты уже верно сказал, если мы ослушаемся начальства, нас оно не пощадит. Моя задача - не впустить вас внутрь, а когда маг оторвется от дела и прожжет эти, попрошу заметить, крайне дорогие врата, меня не пощадит уже он. Я бы с радостью сел на месте и ждал вышестоящего, но, подозреваю, этот ждать не согласится. Боится встретиться с врагом в чистом поле, с проблемами прямо лицом к лицу. Видимо, такой слабак уже знает, что не выиграет бой. Увы, придется иметь дело с Кровавым вороном. Вы же меня все равно не убьете. - Злобно улыбается.

Парочка умертвий подозрительно переглядывается.

(Унгарт):Пока он говорит, Унгарт готовит другое действие, его мышцы напрягаются, а глаза следят лишь за движениями умертвий.

- Ворота он собирается восстановить. Он просил вас не убивать, чтоб бесконтрольные мертвецы не вырезали деревню. Видимо, ему тоже без надобности истребление Кшехта. Мы там были, и он не стал никого там убивать. Я не знаю, мы-то, не хотим, но он, - кивает на мага, - может и убить, если уж сильно его разозлить. А вот испепелить он вас мог и прежде, да и нам мог приказать вас убить ещё в деревне, когда мы впервые встретились, не на этой территории. Но не стал. Потому что рассчитывает с вами вести дела после того, как эта заварушка закончится. Не знаю, в курсе ли вы, но он общается с исчадием типо демонов, и, видимо, тоже почитает Мерулла.

(Эрз):Видя подготовку к бою и, как, видимо, ему показалось, пустые попытки задержать сражение, служитель Нерулла переглядывается с умертвиями. Те покрепче перехватывают мечи.

- Отношения? Демоны? Убить в деревне? Что за глупости? Хватит, болтовня тут, видимо, излишняя. За неисполнение долга тот хмырь выставит меня виновным и попытается сбросить всю вину с собственных плеч, а это значит, что имя Нерулла будет забыто в землях Сталварта. Вы стоите на пути моего бога, придется от вас избавиться. Было приятно познакомиться.

Он дает команду и нежить, как единый механизм, начинает наступление. Тут же Хйолья вспыхивает божественным светом, меняя форму из простой булавы в легендарное орудие, пережившее тысячи лет и сотни рук. Излучающая мягкое и нежное лиловое свечение, она больше напоминала источник чистого света, способный испепелить любого на своем пути. Рорик, заметив это, удивленно открывает рот, осознав, что за штуку против него выставили. А Унгарт, заметив, что мертвецы начинают скрипеть костями, умудряется пробежать мимо

умертвия, отразив атаку клинком и оттолкнув замешкавшуюся нежить.

(Эрз):Ход Унгарта.

(Унгарт):В то время, что дварф общался с некромантом, да и тогда, когда мертвецы выпадали из гробов, он успел внимательно изучить этих существ. Всё-таки, помогли теоретические занятия с наставником Килдраком, заставлявшим молодых жрецов наизусть учить всех известных созданий на свете. Значительная часть была посвящена изучению нежити. Осматривая восставших, он точно подмечал их физические способности, сдобренные хорошей порцией злобы. Унгант знал, насколько страшны умертвия, благо их было только двое. Но и прочих нельзя было не брать в расчет, одни только скелеты с луками чего стоили! Ведь у них с Рианой совсем слабая броня, тут он пожалел, что не содрал с Калеба дополнительную броню, как жаль, что не было на то времени! Подметив всё, что смог, Унгарт чётко осознал, что промедление может стоить им жизни!

(Эрз):Риана, в данных делах сведущая далеко не меньше своего напарника, приходит примерно к тем же выводам.

В целом, перед вами достаточно обычная, можно даже без креативная нежить, если не учитывать двоих великанов у прохода. Каждый уважающий себя квалифицированный священник мог без проблем их распознать. Вы, впрочем, были еще дальше и смогли, судя по поведению и повадкам, выявить у них конкретные средства создания, исходя из которых понять умения было несложно.

Что касалось умертвий, тут вопрос обстоял сложнее. На деле, как вы оба знали, умертвия были крайне мощной разновидностью зомби, умеющими высасывать жизнь и уничтожать потоки восстанавливающей силы. Эти имели с ними много общего, но, кажется, являлись куда более извращенной и сменившей форму штукой. Чудом вы вспоминаете о древних томах, где рассказывалось, что последователи Нерулла практиковали создание бронированных воителей, являющихся костяком элитных ударных отрядов, и также прозвали их умертвиями, то ли из-за того, что в те времена другая разновидность не была создана, то ли из-за того, что о них еще не знали.

(Унгарт):Унгарт бросается к Рорику, с Вороном наперевес, а его глаза зажигаются алым светом! При этом эго движения вдвое быстрее обычного бега. Видимо, поэтому, огромный для низкого дварфа рыцарь-умертвие лишь успевает ударить клинком, но удар приходится по святящемуся оружию Унгарта, и не причиняет вреда. Ловко извернувшись, дварф пробегает мимо мёртвого рыцаря, и в мгновение ока преодолевает расстояние до Рорика.

- Дурень!!! - кричит на некроманта жрец, и с размаху бьёт того молотом, за долю мгновения до удара, вспыхнувшего ярким багровым светом переливаюшихся рун.

(Эрз):Ошарашенный священник с таким же ошарашенным взглядом встречает мифический молот, болезненно впечатывающий его, как маленького хилого ребенка, в пол. Он с трудом остается на ногах, попутно замечая, что на нем висит несколько мешающих рун.

(Унгарт):Унгарт свирепо глядит на некроманта, шевелит кустистыми бровями:

- Болван! Я из тебя дух вышибу, немедленно прекрати этот цирк! Ты в своём уме? Сказано же - нет твоему богу и тебе угрозы, если не мешаешь магам их дела вести! Непонятно сказано?

Вновь бьет некроманта по голове молотом, приправляя это многоэтажным ругательством на дварфийском.

(Эрз):Кажется, Рорику сейчас не до словесных перепалок, с учетом того, что его лицо уже превратилось в разломанное нечто, а руки уже с трудом висят треснутых костях.

Еще один удар и это бы закончилось!...

(Унгарт):Унгарт понимает, что всё-таки ошибся в своих расчётах, и некромант не слушает его, и даже таким веским доводам не готов внять. Он пытается обогнуть некроманта и встать у того за спиной, чтоб встретить поток нежити не лоб в лоб. Но не успевает, и становится лишь сбоку от Рорика, перегораживая проход, когда...

(Эрз):Ход Рорика.

Заметив излишне активное сопротивление, священник, с трудом не хныкая, окружает себя аурой целебного света, прикрывая откровенно приводящие к смерти раны и не давая себе умереть от касания мошки. После этого, замахнувшись странным черепком, он высвобождает волну серого света, попав которую Унгарт теряет координацию и чувствует, что сам с трудом стоит на ногах. Напоследок служитель Нерулла также отходит поглубже в коридор, испуганно глядя на булаву.

Ход Рианы.

(Риана):Риана понимает что всю тщетность ситуации Унгарт убежал вперёд в стан врага а сама Риана на пару с Тедом окружённая полчищами нежити. Риана перемещается в центр платформы и возносит булаву над собой после чего из нее вырывается яркий свет который освещает плиту и всех находящихся на ней от этого места теперь веет некой святой силой, а само место будто до сих пор освещается из самой булавы.

(Эрз):Ход скелетов-лучников.

Костлявые руки, словно по единой команде, натянула луки. Они двигались на удивление синхронно, словно усиливая друг друга воздействием силы создателя. Град стрел, на удивление смертоносный и разящий, осыпался на магистра. Один выстрел не убил бы и простого человека, две уже скорее всего справились бы, после пяти тяжело пришлось бы уже каждому из вас, а после десяти - скорее всего гарантированная смерть. С тремя десятками дела обстоят на удивление неприятно.

Риана слышит недовольный вздох, словно критикующий ее профессиональную состоятельность. Над головой у мага резко вспыхивают три ослепительных огненных знака, жадно пожирающих по стреле и отправляющие в запустивших их скелетов поджигающие даже одни лишь кости огненные снаряды. Еще пару врезаются в мешавший пролететь силовой барьер, смявший снаряды и отбросивший назад. Все остальные, как по команде, попадают исключительно в небольшие щели в латах, прошибая мага со всех сторон. Легонько пошатнувшись, он раздраженно хрипит, обливаясь кровью и трясясь, то ли от боли, то ли от злобы. Судя по тому, что он пережил подобное и еще стоит на ногах, было несложно понять - маг куда живучее, чем можно было представить на первый взгляд. Впрочем, осознать, что еще немного и тот свалится с ног, было тоже несложно.

Ход умертвий.

Пара рыцарей переглянулись, видя, что владыка сейчас больше похож на гвоздь, вбиваемый в стену. Возможно, мировая несправедливость и чувство долга жестоко поразили их чувствительные... Что там было у мертвецов вместо сердец? Представим, что души. Не желая терпеть подобное, они собираются показать наглому дварфу кто тут настоящий воин.

Один из рыцарей крепко, с треском, прижимает ладонь к лицу, после чего медленно перетягивает ее все ниже и ниже. Из излучавших прохладный зеленый свет глазниц начинает литься черный туман. Словно схватив его, умертвие молниеносно направляет его на дварфа. Унгарт, соприкоснувшись с подобным, широко раскрывает глаза, перед которыми предстали довольно жуткие и мешающие сосредоточиться вещи, а постоянные вопли в голове мешали сориентироваться. Не выдерживая, дварф подкашивается и падает на землю, осознавая, что попал в крайне щепетильное положение.

(Эрз):Второй рыцарь, завидев успех товарища, подходит ближе, вставая прямо в коридоре, чтобы нерадивая дриада лишний раз не врывалась почем зря, после чего, размахнувшись клинком, рассекает спину лежащему на земле Унгарту, обрамляя пол кровью кровью рунного мастера. Тело дварфа краснеет и покрывается черными вздувшимися венами - проклятие умертвия ослабляет чувства и мешает защищаться.

(Эрз):Призраки, дернувшись, тут же слетаются, окружая дриаду и магистра, а зомби, повыв, разделяются на две группы - та, что помельче, окружает Унгарта и хватает его гнилыми руками, душа, смердя и ломая кости. Другая направляется к магистру. Правда, засилье призраков на возвышенности не позволяет им подняться, но подстраховка вредной не бывает.

Раунд 2.

Вы замечаете, что дверь уже хорошенько прожжена, сантиметров на 10 так точно. Вряд ли она метр в толщину.

Ход Унгарта.

(Унгарт):Несмотря на столь плачевную ситуацию, Унгарт что-то шепчет на дварфийском... Видимо, это у него от помутнённого рассудка какие-то галлюцинации пошли.

(Унгарт):Унгарт умудряется прошептать:

Орехам, бандлим, талам, Ксеркон,

Морос, скьярс, валам, Морадин,

Никхет Мора бвам, Неруул,

Крогд тали, бансу, акхам, Унгарт.

(Эрз):Как только жрец произносит свое имя, молот в его руках вздрагивает. Несколько глаз на нем резко раскрываются, а ручка покрывается ранее скрытыми руническими рисунками. Причем не простым, а какими-то очень мрачными, излучавшими недобрую силу.

- Я ПОЖРУ ЭТОТ МИР! И НАЧНУ С ТЕБЯ, КРЫСА. - Разносится чудовищный голос по помещению, острый, как скрежет тысяч клинков, чудовищный, как рев дракона, и потусторонний, как... Божество. Нежить, стоявшая рядом с Унгартом, мгновенно рассыпается в прах. Рорик, выпучив глаза, вздрагивает, словно услышав знакомый голос.

- Н-не может...

- МОЖЕТ. Я - ВОЛЯ НЕРУЛЛА, А ЗДЕСЬ ЕГО СИЛА ПРЕДЕЛЬНА. ТЫ ПРОБУДИЛ МЕНЯ, ВЕРНЫЙ СЛУГА, ТЕПЕРЬ ЖЕ ПОЛУЧИ НАГРАДУ - ВЕЧНЫЙ ПОКОЙ ЗА ТО, ЧТО НАПАЛ НА МОЕГО ВЛАДЕЛЬЦА. УНГАРТ, УНИЧТОЖЬ ЕГО! НАШЕ ВРЕМЯ ПРИШЛО!

Звучало бы еще грознее, не валяйся Унгарт на земле, до сих пор шокированный темным туманом и раненный почти до смерти.

(Унгарт):Чуть живой дварф пытается было замахнуться пробудившимся и ожившим древним Молотом, но сил у него совсем мало. Обе руки, держащие оружие, сломаны в нескольких местах, он весь покрыт кровоточащими ранами от полопавшихся вен. Дварф понимает, что при всём желании не может исполнить волю Молота и его создателя. Он что-то хрипит, видимо слова извинения перед грозным оружием, опускается вновь на колени, а тело его вспыхивает зелёным светом исцеления.

(Эрз):Раны на теле дварфа вместе с впившимися черными венами словно сдуваются ветром, оставляя лишь болезненные ранения на конечностях.

- ХОЗЯИН! ДАЙТЕ МНЕ ВПИТЬСЯ В НЕЖНУЮ ПЛОТЬ! ДАЙТЕ ПОЖРАТЬ ЕГО С ПОТРОХАМИ! ДАЙТЕ ОЩУТИТЬ СЕБЯ ЖИВЫМ! - Вопит молот, явно недовольный развитием ситуации.

Ход Рорика.

(Эрз):Священник, мотая головой, стремительно отступает от изрядно напугавшего его молотка и устремляется ближе к первоначальной цели, от которой следует избавиться. Взмахнув рукой, он направляет в мага поток темной магии, проклиная его и делая доспехи менее надежными.

- Только бы без изгнания, только бы без изгнания... - Нервно шепчет он.

Ход Рианы.

(Риана):Риана видит как вокруг нее слетаются приведения и сначала тихо шепчет - О ангаррадх исцели - после чего раны на Тэде исцеляются а булова Рианы начинает светиться. - Прочь отсюда треклятая нежить - Говорит Риана затем ее булава начинает сильнее светиться вновь заливая платформу и всех кто стоят на ней белым светом. Затем по дриаде прошла зеленая волна изменяя ее кожу древесной корой.

(Эрз):Призраки, завопив, испаряются в божественном свете. Стрелы на маге, тем временем, постепенно отваливаются, вылетая из зарастающей плоти.

- Проклятье! - Подводит итог Рорик.

Ход скелетов-лучников.

Приметив, что защищенного прочными латами и какими-то фокусами мужика прострелить выйдет с трудом, стрелковая рота мертвецов решает избавиться от насущной проблемы и, натягивая луки, осыпают градом стрел уже несчастную девушку-дриаду.

(Эрз):И, возможно, что-то бы и вышло, но она очень проницательно предсказала довольно очевидную ситуацию. Лишь пара наиболее удачных выстрелов умудряются пробить освященную силой реликвии кожаную кору, остальные просто отскакивают.

Ход умертвия.

Тревожно заметив быструю кончину коллеги, рыцарь решает, что лучше с этим дварфом иметь поменьше дел. Он протягивает в сторону Унгарта руку и выпускает в него булькающую сферу темной энергии, с ужасной силой разлагающуюся плоть рунного жреца и оставляющую на

земле заметные черные пятна, похожие на крайне ядовитую нефть. Закончив свои дела, рыцарь быстро приближается поближе к дриаде, явно собираясь разрубить ее на две дольки.

(Эрз):Ход призраков.

Гибель собратьев ничуть не испугала эти безмозглые сгустки души. Наоборот, они с удвоенной яростью накинулись на дриаду и начали со всех сторон разрывать ее чудовищными спектральными вспышками из рук. Даже кора не спасает Риану от темного нависшего над ней проклятья и превращению кожи в страшненький бульон, владение которым вынуждало вопить от боли.

Ход зомби.

Ожившие трупы, тем временем, окружают возвышение. Лишь двое из них, впрочем, умудряются забраться.

Раунд 3.

Дверь уже начинает ободряюще шипеть.

Ход Унгарта.

(Эрз):- ЖАЛКОЕ НИЧТОЖЕСТВО. - Разносится по помещению чудовищный голос. - КАК ТЫ СМЕЕШЬ ДАЖЕ ПОДУМАТЬ О ТОМ, ЧТОБЫ НАВРЕДИТЬ МНЕ? МНЕ, ОСКОЛКУ НЕРУЛЛА? ЧЕГО ТЫ МОЛЧИШЬ? ОТВЕЧАЙ! ОТВЕЧАЙ, ПОКА Я НЕ СОЖРАЛ ТВОЮ ДУШУ!

Рорик нервно смотрит в сторону орущего молота и испуганно потрясывается.

(Унгарт):Унгарт встаёт на ноги и отчаянно пытается избавиться от той пакости, что сковала его рассудок.

Он пытается крикнуть Риане: "Попроси помощи у Хйольи!" Но не уверен, что сейчас у него что-то вообще получится выкрикнуть, да ещё и так, чтоб его услышала напарница.

(Эрз):И у него получается!

Ход Рорика.

(Эрз):Рорик, поводя руками по воздуху, насылает на Риану порчу, проявляемую в кваканье и дезориентации, после чего удаляется от орущего молотка еще дальше.

Ход Рианы

(Риана):Затуманенный взгляд Риана осматривает всех призраков что окружили ее. - И это - Риана квакает - всё - вновь квакает - что ты -квакает - можешь ? - толи она не замечала что через слово квакает из-за того что она дезориентирована толи это из-за того что она на грани смерти и ей просто не до этого.- О - квакает - ангаррадх - вновь квакает- исцели.- её и Теда вновь покрывает исцеляющий свет. Затем Риана квакает - и защити - теперь уже появляются небольшие плавающие щитки оберегающие Риану и Теда. После чего Риана обхватывает Хйолью по крепче и пытается ударить вперёд стоящего призрака. Затем она возможно в приступе отчаяния или надежды тут уже как посмотреть начала что-то бормотать себе под нос на эльфийском иногда в ее словах до сих пор можно было услышать кваканье.

(Эрз):Разрушительный вал валится с потолка, осыпая камнями и осколками льда поверхность

плиты. Всю округу сотрясает странный смех, похожий на смесь леденящего ветра и шелеста листьев. С огромной силой они разрушают все вокруг, тараня даже возвышение и оставляя на нем несколько заметных вмятин. Призраки распыляются по ветру, лесной деве и магу также приходится не слишком сладко. Осколки впечатываются в стены и разлетаются по всему залу, пробивая скелетов у стен.

(Эрз):Ход скелетов-лучников.

Хиленький град из нескольких стрел вновь планомерно осыпается на голову лесной девы. Сияние от созданного Хйольей серого сияния и сияния от самой Рианы благополучно защищают ее практически от всех попаданий.

Ход умертвия.

(Эрз):Заметив новую вселенскую несправедливость, рыцарь одним чрезвычайно наполненным мощью движением, с грохотом перепрыгивает на платформу и, разбегаясь, протыкает огромным ржавым клинком Риану. По всему ее телу распространяется мучительная боль и даже сияния не в силах ее преуменьшить. Мир вокруг окрашивается в мрачные неразборчивые черные тона, плывущие и непостоянные, отовсюду грохочут пугающие стуки и смеются ужасающие хрипы. Единственное, что отныне четко видит дриада - умертвие, чьи наполненные злобой и темной магией глаза полны лишь одного - желания убивать.

Ход зомби.

Мертвецы в тряпье тем временем, куда менее внушающе и грациозно, чем свой бронированный собрат, залезают на изломанную плиту. Пара из них пытается схватить мага, царапая руки о латы и не добиваясь успехи, остальные хватают Риану, но уже этих сияние вполне останавливает.

Раунд 4.

- Сейчас..... Закончу... - Хрипит магистр. Действительно, из двери уже можно заметить отблески какого-то мрачно-голубоватого света.

Ход Унгарта.

(Унгарт):Жрец подбегает к ближайшему зомби и бьёт его Молотом. Глаза его при этом сияют алым светом, а тело покрыто зелёной аурой лечения.

(Эрз):Размашистый удар сотрясает помещение, превращая зомби в еле заметный туман, пожираемый молотом. Руны на нем начинают светиться еще сильнее, а раны Унгарта по удивительному стечению обстоятельств затягиваются, как от помощи Кровавого ворона, так и от собственной дварфийской решимости.

(Эрз):Ход Рорика.

Возмущенный тем, как нагло вы разбиваете его нежить, напуганный орущим молотком и замечающий, что вот-вот магистр закончит и размажет его по стене, священник, вздохнув, садится на колено, прикрывает глаза и сосредотачивается. Вокруг него скапливается темная сила, вокруг начинают мерцать огни, тени искажаться, воздух становиться заряженным. Если кто-то скажет, что в этом месте уже слишком много божественного, Рорик, скорее всего, согласился бы, а вот мрачный падший дух, растворяющийся в воздухе и возникший у него над головой, нет. Он с какой-то тоской огляделся вокруг, склонил головы, впившись взглядом в

Кровавый ворон, после чего расхохотался так, что аж с крыши пыль сыпаться начала.

- Как поживаешь, Рорик?

- Скучаю без вас во всей красе, повелитель. - Тоскливо отвечает он, понимая, что все это уже с гарантией плохо закончится. - Хотелось бы в это верить.

- А я очень веселюсь без вас. Демоны такие, не дают продохнуть, пха-ха-ха-ха-ха!

- Надеюсь, рано или поздно это заставит вас ослабить хватку. Итак, прошу, ... - Начинает священник, но дух быстро его прерывает, как король нищего на улице.

- Знаю и без тебя, червь.

Он лениво машет рукой. Сгустки костей и вещей, составлявших всех погибших призраков, зомби и скелетов, сливаются в две огромных кучи костей, чем-то напоминающих быков скрещенных со слонами, размером с последних. Огромные конструкты с длинными отравленными бивнями вздрагивают, постепенно приходя к жизни, их мертвая плоть, источающая смрад, трескается под собственным весом - видно, что долго они не проживут. Впрочем, они могут вас просто затоптать или без малейших затруднений насадить на огромные, торчавшие из морды кости. А дух, еще раз рассмеявшись, растворяется в пустоте.

Ход Рианы.

(Риана):Риана уже не обращала внимание на то что делал Рорик потому что все что она вида своим окровавленным взором это было умертвие стоящие прямо перед собой. Вновь приготовившись получить от него удар она исцелив себя и Теда решила ударить умертвые со всей силы что у нее осталось .

(Эрз):Мертвец, склонив голову, легким движением меча отбивает Хйолью и... Он что, издевательски хмыкнул? Показалось?

Ход Теда.

Струя колоссальной энергии постепенно тухнет и маг, помахав посохом, словно охлаждая его, вздыхает.

- Фух.

После, с радостью в движениях, он оборачивается, попутно скрестив руки.

- Ну что, народ, как у вас....

Он видит пару готовых растоптать его гигантов и спотыкается о слова.

-.... дела. - Наконец выдавливает он из себя. - Ох...

(Эрз):Ход умертвия.

Рыцарь, отступив от дриады, насылает на магистра безобразный черный туман. Шокирующие видения, кажется, вызывают у него усмешку. Туман, поняв это, спешно развеивается.

Раунд 5.

Ход Унгарта.

(Унгарт):Унгарт не знает, жива ли Риана, он кричит:

- Держись, я идууу!

Но тут Рорик создает огромных слоноподобных чудовищ. Жрец вздыхает, поняв, что Рорик хочет сражаться до последнего. Как же надоел ему этот неугомонный тип!

- Идиот!!! - орёт он на священника, правда, вернувшийся из транса Тэд вполне может и не понять, к кому обращается Унгарт. Ничего не поделаешь, вновь он не может добраться до попавшей в беду дриады. Вместо этого он оборачивается, подбегает к ближайшему к нему чудовищу, и бьёт его Молотом по неровному боку.

По комнате разносится восторженный клич Красного Ворона, переходящий в смачное чавканье:

- Ням-ням-ням! - издаёт звуки Молот, всасывая в себя целого слона!

Не проходит и пары мгновений, как от огромного чудовища не остаётся и следа. Волшебным образом всё его содержимое всасывается в Молот. Лишь в месте, где только что был слон то и дело потрескивают маленькие молнии, да пахнет озоном.

(Эрз):Вид совсем уж ошарашенного Рорика так и говорит о том, что это был слишком грязный прием, а магистр довольно потирает ладони.

(Эрз):Ход Рорика.

- Ну что, руки вверх и молить о пощаде? Мы же... - Маг не успевает довольно насладиться вашей победой, как священник Нерулла, разинув челюсть, в панике убегает в освободившийся от мифриловых врат проход. - Эй, стой!... Проклятье, что за идиот?

Ход Рианы.

(Унгарт):- Стреляй в него!!! - орёт Унгарт.

(Риана):Хйолья вспыхивает в руках Рианы и она обрушивает ее на умертвие.

(Эрз):Рыцарь, отвлеченный более опасным противником, уже не блокирует удар. На этот раз булава обрушивается на доспех и отскакивает в сторону с характерным звоном.

Ход Теда.

- Гиганта добьете. Затем - налево, как найдете мифрил - возвращайтесь и по правому проходу. - С этими словами он, на мгновение покрывшись красно-черной чудовищной пеленой, растворяется в воздухе, материализуется в куче пепла и, кряхтя, пробираясь через него, также скрывается с ваших глаз.

Ход умертвия.

Заметив, что опасность исчезла, умертвие также, бросив все, бросается за магом вдогонку, совершая длинный прыжок на краю плиты, оказывается у входа и, развернувшись, устремляется вправо, скрываясь от ваших глаз.

Ход зомби-слона.

Кажется, в отличии от остальных, куча плоти оказалась недостаточно решительна, поэтому решает заняться страшным дварфом, убившим ее собрата.

Разогнавшись, она, грохоча, протыкает Унгарта отравленным бивнем, наматывает на него кишочки, после чего впечатывает дварфа в стену, ломая тому позвоночник и проламывая им заметный след в стене. Кто-то, глядя на него, мог бы назвать сие "стенным ангелом" и был бы даже немного прав.

Унгарт с неопределенным выражением лица падает на пол и не может пошевелиться. Даже недалекий без проблем сумел бы понять, что сейчас кому-то настанет конец.

Раунд 6.

Служитель Морадина трепыхается в конвульсиях.

Ход Рианы.

(Риана):Риана видит как быстро зомби слон разобрался с Унгартом. Решает выждать лучшего момента для стабилизации Унгарта.

(Эрз):Гигант, растоптав одну жертву, стремится ко второй.

И врезается в плиту, понимая, что негибкие ножки не смогут запросто позволить ему взобраться. Он, останавливаясь и пыхтя, насколько это может делать мертвец, слепленный абы как, пару раз падает, так и не умудрившийся подняться.

Ход Рианы.

(Риана):Риана понимает что ее время пришло и быстро подходит к краю платформы - Твое время еще не пришло восстань -в туже секунду тело Унгарта стало излучать свет святой силы. - Пусть твои раны отступят - и то Унгарту проходит волна света исцеляя большинство его ран.

(Эрз):Вздрогнув, дварф, пошатнувшись, поднимается на ноги.

Раунд 7.

Ход Унгарта.

(Унгарт):Тьма, пришедшая... и поглотившая было сознание несчастного дварфа, отступает по воле пославшей в него заклинание дриады. Всё тело дварфа страшно болит, изо рта и ушей течет кровь. Он пытается выругаться, но изо рта выходит лишь бульканье. Всё, этот Рорик его окончательно вывел из себя! "Ну почему он не выбил из него дух по дороге к гробнице! Это всё Тэд с его недомолвками! "Некромант в гробнице", вот же идиотизм. Да откуда в гробнице быть некроманту! Конечно, этот тип живет в деревне, ну надо же, какое глупое попадалово. Надо всех для начала оглушать, допрашивать, а уже потом использовать по прямому назначению! Как только оказался наедине, сразу бей по башке, хуже точно не будет. Как глупо и бесславно было бы сдохнуть вот тут! Какое счастье, что Риана его подлечила..."

Однако, поломанный позвоночник уже сросся. Это позволяет дварфу попытаться дойти до туши монстра. Он вытягивает Молот и устремляется к слонобыку. Тот как раз в очередной раз падает, так и не сумев влезть на двухметровый подиум.

Благо, до чудища не так уж и далеко. Унгарт, пошатываясь , практически вслепую, доходит до него, и кладет Молот на нечто, торчащее из махины, наверно, конечность одного из скелетов.

Немедленно, Молот, хохоча и улюлюкая, начинает поглощать врага. Унгарт уже этого не видит, его вновь ведёт туманом, он закрывает глаза, а от Молота исходит исцеляющая волна, выпрямляющая и сращивающая сломанные кости и возвращающая в изначальное состояние вырванные и раздробленные внутренности. Бррр...

(Эрз):Высосав досуха огромного конструкта, молот жадно требует еще больше жертв, но, к сожалению, их больше не остается.

Бой окончен.

Вам следует помнить о том, что время ограничено, а сколько вы проторчите здесь еще - черт знает.

(Унгарт):Подбегает к Риане:

- Спасибо, я чуть не помер! Ты цела? Бежим! Можешь бежать?

(Риана):- Незачто, да все впорядке переживу. Побежали. - Риана идёт пока Унгарт подбежит к ней и после она в месте сним бегут за Тедом

Пока бежит спрашивает Унгарта:

- Так каково это когда оружие разговаривает с тобой ? Было ли это в легендах ?

(Унгарт):- Красный Ворон, Погибель Великих, Кровавый Ворон... У него множество имён. Этот молот был выкован Морадином с помощью темной силы Нерулла. Грумрак, легендарный король дварфов сражался с Великанами именно этим оружием. Да, и Великий Молот, и другие Дары Богов, по легендам, имели собственную волю и разум, а также разговаривали. Только что произошло,в принципе, ожидаемое, но тем не менее, совершенно для меня неожиданное чудо. Молот спас нас. Тем не менее, он это сделал в обмен на мою клятву. Мы связаны отныне, и я всё ещё сам не осознал, что это означает, и как изменится теперь моя жизнь. В любом случае, моя судьба вершится сейчас, и мой великий час был только что. Не знаю, свершу ли я что-либо великое, но я ждал все свои 65 лет этой минуты. Сам не пойму, почему я так спокойно об этом говорю, я должен бы прыгать от счастья. Возможно, я не осознал всё ещё, что со мной произошло. Возможно, ощущения выпотрошенных кишок всё ещё слишком сильны. А может, я слишком хорошо понимаю, какую ответственность только что взвалил на себя. Так, теперь я не один, я несу ответственность за дитя Нерулла, и за то, что оно свершит. Это - дело всей жизни, и мне нужно свыкнуться с тем, что это уже произошло. Я отныне - Хранитель, и мне предстоит кормить Молот. Это не так страшно, как может показаться, но он нуждается в смерти, как любое дитя Нерулла. Так что я буду добывать ему еду. Морадин выковал его, и значит, есть ему место в этом мире, и мне предстоит хранить и заботиться о нём как о собственном ребёнке. В общем, Риана, прости за многословность, мне есть много что сказать, но сейчас не время. Мы обязательно поговорим обо всём этом, в более спокойной обстановке. И когда я отойду от шока и смогу нормально думать. Нам надо спешить. Но до этого мы просто обязаны перевести дух, иначе не сможем принять бой. Присаживается, переводит дух. Затем спрыгивает с возвышенности, уходит как можно быстрее в коридор.

Бежит рядом с дриадой, сворачивает влево, ищет мифрил.

(Эрз):Пройдя сквозь горы едкого пепла, оставшегося от пола, вы оказываетесь в длинном

мрачном коридоре, тускло освещенном светом ряда факелов с каким-то неправильным зеленоватым пламенем. Тени игриво танцевали на высоком обрисованным какими-то неизвестными каракулями потолке, пока вы осматривались. Он был на удивление симметричен, исключая факта того, что по правую сторону все было обуглено, на полу валялись заледеневшие ошметки доспехов умертвия и ближе к концу тянулся длинный кровавый след, также заворачивавший по ту сторону. Вам, впрочем, нужна была левая сторона гробницы.

Вы оказываетесь в несколько запутанной ветвистой конструкции, разобраться в которой было бы сложно, не будь с вами дварфа, для которого изощренные порожденные безумным умом лабиринты, в которых любой адекватный человек заблудится за пару минут, были родным домом. Вы без проблем проходите через служебные помещения, отмечая особенности этого места. Во-первых, скелеты. Здесь было очень много скелетов. Вполне живых и движущихся, но безобидных. Они исполняли роль прислуги - мыли полы, протирали стены, переставляли потухшие факелы. Во-вторых, большая часть этого места была склепом. Склепом довольно причудливым. Трупы в нем бальзамировались какими-то странными дешевыми маслами и оборачивались в зачарованную ткань, позволявшую скрывать исходящую от них некротическую энергию. А ее было много. Невероятно много. По вашим подсчетам, если со всех увиденных вами трупов (некоторым уже не один десяток лет) сорвать предохранитель, это место так пропитается силой смерти, что все живое в ближайших милях тут же погибнет, а уже на следующие сутки из собора явится лично архиепископ и запечатает это место. Лучше их не трогать почем зря. Хранились мертвецы в простеньких открытых гробах, так что любой желающий мог получить доступ. В-третьих, временами вы натыкались на запертые прочным замком помещения. Их было немало, а взламывать из вас мало кто умел. Так что, видимо, главные секреты сего места от вас ускользают.

(Эрз):Впрочем. возможно, оно и к лучшему. Знание того, что здесь творит Кройн, явно не способствует спокойному сну.

Около двадцати-тридцати минут вы расхаживаете по подземелью, пытаясь найти тот самый мифрил. Иногда уже хотелось порадоваться успешному выполнению, но, в итоге, вы прошерстили несколько тонн разных металлов, но никак не легендарных. Вы уже более-менее осознали как здесь все работает, где находятся трубы, качающие воду из подземных источников, нашли котельню, несколько генераторов энергии, работающих на каких-то пурпурных кристаллах. А вот мифрила все не было и не было.

Наконец, вам подворачивается примечательная крупная дверь с заметной даже слепому надписью "Цех по производству краудов. Отдел мифрильной отделки. Вход строго запрещен". Что за крауды и почему вы не встречали других отделов - понятия не имеете. Что примечательно, тут-то замка не было.

Что будете делать?

(Унгарт):Заходит внутрь, осматривается, ищет мифрил.

(Эрз):Вы точно уверены, что на это вам хватит времени?

(Эрз):Бесчисленные сотни живых мертвецов стояли по стойке смирно. Их мертвый взгляд был пропитан ледяным спокойствием и полным подчинением. Эта армия внушала трепет одним своим видом. Сухие, обработанные, их плоть сияла кошмарным голубоватым отблеском, как металл (судя по названию - сам мифрил), мышцы веревками оплетали тела, один только вид был готов дать понять, что один такой боец сможет быстро задушить здорового мужика одной

левой. Внушало.

Это было первое, на что вы обратили свой взгляд. Возможная разгадка того, куда Кройн девает трупы. Вполне подходящая под самое примечательное. Но, поняв, что они не собираются набрасываться на вас, вы осматриваетесь внимательнее. Помещение оказывается огромнейшим залом, связанным с рядом других. Из одного так называемые крауды выходили (видимо их там освобождали от свитков, обрабатывали и как-то стабилизировали) в другой уходили с неизвестными целями, но, судя по тому, что они послушно выполняют любую команду, видимо там их брали под контроль. Процесс их производства был необычайно сложным... Это было легко понять. По всему помещению протекали труб всех форм и размеров, по которым перетекала разнообразная жидкость - от холодной воды до ртути и расплавленного свинца. Материя здесь циркулировала причудливо, по очень сложным законам - где-то все окружали странные электрические покровы, где-то вода плевала на гравитацию и улетала на потолок, где-то воздух умудрялся делиться на множество мощных потоков без видимой на то причины. Это место было достойно звания шедевра техномагии (или близко к нему).

Центром всего была огромная машина, покрывавшая зомби мифрильным покрытием, невероятно прочным, обеспечивающим практически полную защиту от воздействия температур и перепадов энергии. Она чем-то напоминала крайне усовершенствованную мойку, снабженную личным генератором и множеством внутренних колб - зомби входил в нее иссушенный и серый, а выходил уже иссушенный и отливающий блеском, после чего отправлялся в следующий отдел.

Рядом с машиной стояла высокая, под два метра ростом, фигура в длинном алом плаще. Лицо скрывала маска газели, а длинные изящные конечности легонько крутили рычажки на машине. Она легонько напевает себе под нос разные вещи... И, заметив, что вы обращаете на нее внимание, оборачивается.

- О. - Голос довольно старый и хриплый. - У нас гости?

Все помещение окутано вредоносными ядовитыми парами. Живое существо здесь долго не протянет, но несколько минут вы без проблем выстоите без серьезных последствий.

(Риана):- Здравствуйте нас прислали за запасным мифрилом для дверей не подскажите где он лежит?

(Эрз):Фигура неспешно трет переносицу маски.

- Какие же нынче наглые пошли разумные. А где угрозы или попытки прикинуться персоналом? Вас там не учили в школе профессиональных грабителей? Времена меняются, а я все за ними не поспеваю...

(Риана):- ... Простите ? - спросила риана немного возмущенно.

(Эрз):Одобрительно показывает большой палец в толстой перчатке.

- Уже лучше. Давайте, еще нужно сказать, что вас с кем-то попутали. Или, если хотите идти по более наглой линии поведения, как я однажды видел в Литане, скажите, что вас прислали на замену.

(Эрз):Лицо Унгарта довольно давно, несмотря на молчание, отражает мыслительную деятельность.

(Риана):- Работники на замену ... в Кройне ... серьезно ? - Риана немного ошарашенно спрашивает. Особенно учитывая когда каждый встреченный здесь рабочий это нежить.

(Эрз):- А вы думаете, что мы тут торчим без перерывов десятки лет? Разумеется у нас есть отпуска и прочие радости жизни, когда начальству нужно искать замену. Я например прошлым летом побывал на море. Косточки хорошо прогрел.

(Риана):Риана вздыхает после чего говорит - слушай это все конечно хорошо и будь мы в другой ситуации я бы хотела поговорить о Кройне но давай ближе к теме - Риана подходит немного ближе.

(Эрз):- Да-да, конечно, само собой. К теме, вам же что-то нужно, причем такое, из-за чего мне придется сложить голову или, по крайней мере, еще несколько месяцев не мочь разогнуть спину. Так и что же это?

Мужчина легким движением плавно дергает за один из рыгов и нажимает на странные кнопки. Из машины начинает идти поток жгучего пара, очередной зомби входит внутрь.

(Унгарт):Следует за Рианой.

(Риана):- Нам просто нужен записной мифрил для починки двери и всё точка ничего более этого нам не нужно.

(Эрз):Из-под маски доносится томный смех.

- "Просто"," и точка"... Говорите так, словно хоть каплю разбираетесь в том, откуда мне придется его доставать и чем это грозит. Чего еще ждать от необразованных снобов, прибежавших на горяченькое, не так ли?...

Он задумчиво касается подбородка, оглядывая машину. Качает головой.

- Меня же вы не тронете, правда?.... Жить-то хо-о-очется. Обычно до получения нужного никто трогать не собирается, а вот после - избавляются от, кхм, "лишних свидетелей". Что я там вижу, кроме очередных слабоумных грабителей, непонятно, но вот свербит так в одном месте у господ. Не очень приятно, сами понимаете.

(Риана):- Слушай мы не монстры мы получим тот мифрил и уходим в туман и больше ты нас никогда не увидишь.

(Эрз):- Ага. Идете по сценарию нагнетаемого приободрения, значит. Я ведь могу иметь козыри в рукаве и желать устроить какую-нибудь гадость, поэтому лучше показать себя рыцарями в сияющих доспехах и навешать лапшу на уши, чтобы этот дурак поверил и можно было воткнуть нож под ребро в самый неожиданный момент. Что ж, подобные практики требуют хоть капельки интеллекта, так что одобряю. - ОДОБРИТЕЛЬНО кивает.

(Риана):- Я тебя уверяю что если ты дашь нам то что нам нужно и не будешь доставать свои козыри из рукавов то никто тебе нож под ребро засовывать не будет и мы просто уйдем и никто не пострадает - говорит Риана пытаясь убедить этого типа что она полностью серьезно и она не намерена убивать его.

(Эрз):Он опять ОДОБРИТЕЛЬНО кивает.

- Хорошо. - Его спокойный голос не выражал ничего, кроме прохладного безразличия, но вот

слова.... Нет. - Почему я должен вам верить? Может нам все же взорваться в обнимку? Или что я там могу сделать.... Ну, неприятно запищать, допустим. Возможно вам будет неприятно.

(Риана):- Хорошо что для тебя будет достаточной гарантией того что мы тебя не убьем после получения мифрила ?

(Эрз):- Ага! Так и думал, что это скажете. Не хотите смотреть на самый до идиотизма очевидный вариант? Ну конечно, еще небось и жаловаться начнете, как только я его озвучу.

(Риана):- И что это за самый очевидный вариант ?

(Эрз):- Конечно, вы не можете догадаться, то ли из-за нехватки мозгов, то ли из-за нежелания признавать. Ох... - Крутит маской из стороны в сторону. - Этот молоток на меня угрожающе смотрит или показалось? Уберите их подальше, пока я не начал в припадке кричать от ужаса.

(Унгарт):Убирает Молот за спину, но не прячет в чехол.

(Риана):- Теперь когда ты это сказал это да это действительно самый очевидный до идиотизма вариант - сказав это Риана повесила булаву на пояс.

(Эрз):- Так это Я виноват выходит, да?... Кхм. - Он неуверенно складывает руки на поясе, пара раз медленно, как маятник, сгибается из стороны в сторону. - Эм.... А... Можно... Еще подальше?...

(Унгарт):Унгарт пожимает плечами.

- Нет места в сумке, приходится в руках носить.

(Эрз):Указывает пальцем на дверь.

- Оставьте в коридоре.

(Унгарт):- Я боюсь оставлять оружие без присмотра. Но могу остаться в коридоре, если договоримся.

(Эрз):Он пару секунд обдумывает предложение.

- Там ящик кило на пятьдесят. Вряд ли хрупкая дама сможет дотащить.... Пускай возьмет молоток.... Хотя как она такую махину схватит... А... В общем, пускай возьмет молоток, а вы, господин широкий, взвалите на себя мифрил.

(Унгарт):- А можете просто нам ящик к двери подтащить? Мы вежливо снаружи подождём, скажете, зайдем, возьмём, и уйдем чинить дверь?

(Эрз):Фигура показательно вытягивает тощие, как спички, руки. Даже под толстой тканью.

(Унгарт):- А это далеко идти? И она может со мной рядом идти, помогать?

(Эрз):- Мне все равно. Главное - пускай стоит подальше от двери, когда я буду ее запирать.

(Унгарт):Отдаёт Риане Молот, сопровождая это многозначительным взглядом. Стоит рядом с ней, готовый в любой момент забрать своё оружие.

(Эрз):- Так, а теперь, госпожа дриада, выйдите за дверь.

Он нажимает один из рычажков. Несколько колб начинают дымиться, из машины облаками вылетает раскаленный пар. Зомби останавливаются.

(Унгарт):- Так она ж со мной...

(Эрз):- Она с тобой "в коридоре". А сейчас, пока я еще ничего не сделал, хочется иметь хоть какую-то гарантию после появления ящика не начинать скрещивать собственную голову с этим молотком.

(Унгарт):- Ничего не понял... Мне - туда, - указывает на зал перед ним, - или - туда, - указывает за свою спину.

(Эрз):Трет переносицу на маске.

- Сюда. - Тычет рядом с собой. - А ей - туда. - Тычет в коридор, из которого вы пришли.

(Унгарт):- А... ээ... - дварф чешет бороду, - а если меня, ну... того... по голове? Чем-нибудь?

-Мо-может... Один из этих, - показывает на зомби, - притащит ящик?

(Эрз):- О, уверяю, если бы я имел над ними хоть какой-то контроль, не ограничивающийся продвижением по конвейеру - уже давно с целью самообороны наслал бы на вас. Увы, они и стоят-то только из-за пары полых алюминиевых труб.

(Унгарт):- Но... эээ...

Оглядывается на дверь.

(Унгарт):- А как эээ... запереть её?

(Эрз):- Мои проблемы.

(Унгарт):- Я... боюсь... И мне бы хоть какие-то гарантии...

(споки)

(Эрз):- Гарантии? А упрашивающего вас несчастного инженера, чуть ли не стоящего на коленях, недостаточно? Если бы у меня был способ от вас избавиться - воспользовался бы им, как только услышал грохот с внешнего кольца. А так... - Качает маской.

(Унгарт):- Но вы могли спрятаться, после того, как услышали шум. Здесь огромные внутренние помещения, обойти которые просто нет возможности.

(Эрз):- Без моей работы механизм начнет барахлить. Нужно поддерживать гармоничную циркуляцию ртути и брома. А отключать его... В прошлый раз пришлось часов двенадцать. Сейчас и того дольше, никто не менял этот несчастный трансформатор лет тридцать небось, постоянно перебои. Так что нет, я не покину рабочий пост, даже ценой собственной жизни.

(Унгарт):- Но... Если вы можете запереть дверь, почему этого не сделали раньше, и хотите сделать именно после того, как я останусь один и без оружия? Это очень похоже на ловушку...

(Эрз):- Я не запираю дверь из-за возможности аварийных ситуаций, когда мне срочно нужно сбегать на склад и притащить что-нибудь для ремонта. Это и сейчас актуально. Да и никто не просит закрывать ДО ТОГО, как вы получили... Мифрил.

(Унгарт):- Хорошо... Тогда... Я готов... - говорит дварф, затравленно озираясь на полчища зомби, - Она будет меня видеть... - кивает на спутницу.

(Эрз):- Да-да, главное... Пускай встанет у двери. А... - Он смотрит на самый огромный рычаг, ростом с Унгарта, до которого тот при всем желании дотянется только прыгнув метра на полтора. - У вас есть что-нибудь, на что можно встать? Может, ящики, стулья, коробки, рабы?...

(Унгарт):Оглядывает огромное помещение в поисках чего-то, что похоже на стул или коробку.

(Эрз):Полы были на удивление пустыми, если не считать труб и прочих элементов управления.

Вероятно, некто сразу предложил бы вариант, заметь его.

(Эрз):В целом, по подземелью можно было встретить немало ведер, факелов и картин. Непосредственно коробок видно не было. Одну из стремянок вы видели с рабочим-скелетом неподалеку от входа, для перестановки факелов на высоте, но туда-сюда тащиться минут 10-15.

(Унгарт):- Я могу вас поднять, чтоб вы дотянулись. Могу поднять свою спутницу, чтоб она дотянулась. Могу сбегать за лестницей, но это далековато, а мы очень спешим...

(Эрз):- Я-то дотянусь... - Задумывается. О не самых приятных вещах, судя по раздраженному постукиванию. - Ну... Возможно...Ох. За ноги потяни, когда схвачу.

(Унгарт):Кивает, подходит ближе к работнику, Риана, тем временем, видимо, отошла к двери.

(Риана):- Ну что же раз все решено я пошла стоять за дверью - говорит Риана и удаляется за дверь.

(Унгарт):- Э... не, не, останься, прошу, чтоб меня не терять из виду... Возле двери, но не уходи за неё... - к дриаде.

(Эрз):- Какие вы непонятливые. Недавно работаете вместе, м?

(Унгарт):- Что поделать... Не каждый день приходится в такие страшные места попадать...

(Эрз):- Ха. Понимаю, когда сюда пришел на практику - думал также.

(Унгарт):Подходит ближе, готовится помочь мастеру.

(Эрз):- Что ж, пока ты здесь, безоружный и одинокий.... - Говорит некто, молчаливо дождавшись, когда дриада уйдет. Впрочем, он с подобием усталости машет рукой, видимо, решая не продолжать. - Ладно, шучу. Вставай в позу... Не знаю как она на дварфийском зовется. Надеюсь понял.

(Унгарт):Присаживается на карачки, и подставляет сложенные руки кольцом, чтоб ему было удобнее влезть.

(Эрз):Аккуратно, чуть ли не аристократично, некто встает на них.

(Унгарт):Медленно подтягивает его к плечам, а когда тот встает, так же медленно поднимается на ноги.

(Эрз):Некто крепко хватается за рычаг.

- Ух-х-х-х. Пошла!... - Он сдвинул его на пару миллиметров. - Фух! Для первого захода неплохо. Вам, видимо, не за пару часов надо, поэтому давай, тяни. Не рассыплюсь.

(Унгарт):Аккуратно тянет, обхватив за одежду и ноги.

(Эрз):Приложив значимые усилия, в итоге вы умудряетесь одолеть адскую машину.

(Унгарт):Медленно и бережно опускается на корточки, и спускает его с плеч.

(Эрз):На верхнем отделе аккуратно раскрывается щель. За пару мгновений она увеличивается в размерах до немалой квадратной дыры. По щелчку каких-то шестеренок рядом с Унгартом, с грохотом, падает тяжеленный ящик, расплескивая вокруг себя раскаленный металл.

Некто в панике отмахивается рукавицей, лавя несколько капель и начиная пищать. Унгарт ловит капель двадцать и морщится - не очень приятно, но бывало и страшнее.

Через пару секунд инженер приходит в себя, кашляет, делая вид, что ничего не произошло, и неспешно начинает водить по ящику рукой. Перчатки покрываются тонким слоем магических знаков, выпуская на источник материала для работы машины какую-то голубоватую пыль. Ящик быстро охлаждается и становится пригоден для переноски. Некто еще пару секунд оглядывает полусоткилограммовую махину, что-то прикидывая в голове, после чего неодобрительно качает головой.

- Вот мы с тобой и прощаемся, малышка. Спасибо за проведенные годы. Надеюсь, тебе будет хорошо.... - Он театрально смахивает с глаза маски воздух, делая вид, что там должна быть слеза. - Так, а теперь хватай его и аккуратно подходи к двери. Я запру сразу за вами. Если замечу что-то такое... Лучше такому не происходить, да.

(Унгарт):- Это вы... эээ... кому, машине, она... эээ... поломалась? - берет ящик и начинает тащить его к двери.

(Эрз):- Остановилась. Вы вырвали у нее мифрил, теперь придется ждать следующий гранник....Эх. А у меня тут даже книги по гаданиям нет, придется скучать.

(Унгарт):- Я вам сочувствую... Если смогу - буду просить прислать вам новый гранник как можно скорее. Сейчас просто гораздо важнее починить внешнюю дверь, чтоб никто не мог проникнуть внутрь.

Оттаскивает ящик к двери, выходит вместе с ним из помещения, оттдаляется на некоторое расстояние.

(Эрз):На моменте с этой фразой некто резко дотрагивается до маски. Из-под нее слышится какой-то странный звук, напоминающий скрежет и цокот.

- Д-да уж, когда хотите шутить - можете.

Дождавшись, пока Унгарт ровно-ровно выберется из помещения, он спешно хлопком запирает дверь.

(Риана):Передает молот Унгарту - ну что мифрил достали вроде бы все теперь давай тащить его к Тэду

(Унгарт):Принимает молот, кое-как пристраивает его за пояс, взваливает ящик на спину.

- Ага, бежим отсюда скорее!!!

Дварф хорошо запомнил путь назад, он бежит с ящиком впереди.

(Эрз):Сказать, что это было просто - явная ложь. Завтра у Унгарта явно будет болеть спину после подобных переносок.

Вы максимально спешно возвращаетесь назад на разветвление, замечая там примечательную картину - весь коридор, соединявший место, куда пошли вы, и куда пошел Тед, был затемнен, словно все факелы были содраны с мест. Впрочем, дварфам темнота была роднее света, а потому Унгарт понимает, что проход был обвален, а судя по оплавленным камням и огромной скреплявшей обвал глыбе льде - вполне конкретным человеком. Причем все было произведено на удивление филигранно и эффективно, словно с расчетом. Именно такие обвалы в клане называли "чумовыми", разбирать их было предельно тяжело и противно. Однако... Вы оба замечаете невероятную мощь, исходящую по ту сторону, с выхода. Она источала такое количество жара и силы, что даже огромный завал долго не продержится. Духота охватывала помещение.

Вы идете дальше, выходя к свету. Кровавый след тянулся дальше, заходя за крупную металлическую арку, окружающую стальные врата (чем-то напоминавшие те, что стояли у входа, только без мифрила). Судя по надписи "сакретарий", здесь Рорик проводил контакт с Кройном и свою основную деятельность. Повсюду по коридору, ведущему к тому месту, валялись сотни бумажек, словно в хаосе вырванные с прежних мест, факелы скривились, готовясь упасть и сжечь все, осколки кольчуги уже стали холодным покрытием для пола. Магистр, стоило вам появиться, тут же спешно вылезает из щелочки во вратах и резко направляется к вам.

Он оглядывает ящик и одобрительно кивает. Вы замечаете, что на поясе у него прибавилось много макулатуры и каких-то странных железок.

- Накладок не возникло? - Несколько отрешенно спрашивает маг. Он крайне охрип, словно долго кричал, а руки, замечает Унгарт, как бы не пытался скрыть, немного дрожат.

(Риана):- Нет работник сидевший за механизмом с мифрилом оказался очень понятливый и сразу отдал нам мифрил. Правда искать место где они хранят мифрил было довольно сложно. - После чего Риана указывает через плечо большим пальцем на дверь позади себя - Я так понимаю у нас гости ?

(Эрз):- Догадливая.

Он бросает взгляд на Унгарта.

- Что ж, я нашел почти все, что было нужно. Кроме портального круга....

(Унгарт):- Понятно. Чем мы можем помочь?

(Эрз):- Ничем. Мне не нужна помощь.

(Унгарт):- Хорошо. Куда ящик ставить?

(Эрз):- Куда хочешь. Когда откроется портал - зайдешь с ним.

(Унгарт):Кивает. Усаживается на ящик, ждёт.

(Риана):Присаживается рядом с Унгартом.

(Эрз):Вздохнув, Тед становится на колено, доставая тяжелую книгу с достаточно ясным названием "КНИГА РИТУАЛОВ (ОБРАТНЫЙ ПОРТАЛ, СВЯТИЛИЩЕ, ХОР, ОБНАРУЖЕНИЕ, ОБМАНЧИВОСТЬ, БАРЬЕР, ИЗГНАНИЕ ИЛЛЮЗИЙ, КОНСУЛЬТАНТ НА ЧАС, ВЗГЛЯД В ПРОШЛОЕ, ЗНАК ДЛЯ КОЛЛЕГ)". Он спешно открывает ее, на первой странице, пару секунд задумчиво рассматривает какие-то сложные буковки, вздыхает.

- Да уж, портал-то час нужно открывать. Придется пойти более прямолинейным методом. Так, только давайте без лишних отвлекающих вопросов. Сидите на месте и никого не трогайте, если не хотите превратиться в угольки со мной на пару.

Он, оставив книгу на полу, уходит по ту сторону врат и секунд через десять возвращается... С оторванной кровавой рукой. Достав с рюкзака линейку и циркуль, он, постоянно глядя в книгу и бубня себе под нос какой-то бред, проводит рукой по полу, оставляя причудливый рисунок.

Минут через пять маг заканчивает. Выглядит как какой-то крайне кривой портальный круг, без изыска и деталей. И какой-то...Странный? Особенно глаз цепляется за шестиугольник с двумя параллельными ему вытянутыми ромбами. Никогда не слышали о таких символах.

- Что ж, повезло. - Говорит он, тут же слыша грохот и пламенный треск с противоположной стороны.

- Босс, нам рассредоточиться? - Слышите вы знакомый странный женский голос, чем-то похожий на шипение змеи.

- ОНИ ТАМ. ЗА МНОЙ.

- Ох Клауд, как же ты любишь появляться в последний момент. - Тед быстро снимает рукавицу с перчаткой, протыкает себе кончик пальца и быстро проводит им по кругу. - Открой проход.

Он отбрасывает оторванную руку в сторону и плетет в руках огромный комок липкой прочной паутины. Забросив ее в сторону прохода, надевает перчатку и прислушивается. Паутина обильно покрывает поворот, не давая к вам пройти никому из желающих. В это же мгновение темная дымка окружает круг, заставляя вас вздрогнуть, словно тут что-то нечисто, и с чудовищным скрежетом, словно некто надрывал саму ткань реальности, она принимает форму овала, в центре которого... Какой-то... Кабинет?... Туманный образ не дает разглядеть до конца.

Слыша злобный крик,магистр, вздыхая, заходит в портал и покидает подземелье.

(Риана):Помогая Унгарту тащить коробку Риана бежит за магистром в недавно открытый портал.

(Унгарт):Пока сидит на ящике в отсутствие мага, обращается к Риане:

- Это был скелет там, у машины, нежить какая-то. И я был уверен, что мифрил нужен Тэду для починки двери. Надо же, как получилось, замешкались мы, видимо.

Когда слышатся голоса, нервно вздрагивает, хватается за Молот, но никуда не бежит. Затем, когда открывается портал, спешит туда вместе с дриадой.

(Эрз):За мгновение до того, как вы успеваете войти, с поворота вылетает огромный огненный шар, умудрившийся отскочить от стены и врезаться в вас, сотрясая помещение и поражая вас

испепеляющей мощью. Пламя, пожирающее жизнь, чуть не отправляет Риану на тот свет. Унгарту также знатно достается. От вас, кажется, запахло паленным.

- ЧЕРТОВ СОПЛЯК! Я ДО ТЕБЯ ЕЩЕ ДОБЕРУСЬ! СЛЫШИШЬ?! ДОБЕРУСЬ! - Доносится разъяренный голос, видимо, Клауда.

(Унгарт): Лишь шар врезается в Унгарта, он издаёт нечленораздельное проклятие на дварфийском, удивлённо таращится, мгновенно вспыхнувшими зелёным светом глазами, а всё его тело вспыхивает зелёной аурой исцеления. Аура переходит и на Риану.

(Эрз):До того, как второй такой же шар успевает отправить вас на тот свет, вы умудряетесь залезть с ящиком в портал и он мгновенно закрывается.

http://tl.rulate.ru/book/44804/1122203