

(Эрз): Дальнейший путь был проведен в молчании. Наниматель не особо желал изливать информацию вам на уши, все время лениво сюсюкался с просто шедшей впереди девчонкой, кажется уже перестает обращать на все внимание, и жаловался на жизнь.

Вы без особых проблем выходите из столичного района, проходите мимо богатого торгового квартала с заморскими прибрлудами (голову печеного иллитида вы видели впервые уж точно!), пару раз проходите мимо патрулей, быстро отлипавших после того, как замечали, что имеют дело с членом Академии, спешно проходите по жилому кварталу, жизнь в котором сияла как нигде больше (а уж шум стоял такой, что рынки казались земной благодатью и средоточением спокойствия) и выходите из города через небольшие ворота сбоку от основных. Если раньше местные с некоторым удивлением пялились на довольно редкую зверину, дриаду, то теперь к ней прибавилась пара странных ненормальных, что определенно могло влиять на реакцию. Тед, достаточно избавился от малейших указывающих на свою принадлежность магическому ремеслу атрибутов, а ребенку нацепил шляпку помилее, да постоянно поднимал голову повыше, чтобы выглядела менее угрюмо.

(Эрз): Выйдя из города, вы направляетесь, пользуясь достаточно многочисленными указателями, к некоему Желтолесному району. Шли, стоит сказать, довольно недолго, так как спустя десяток минут Риана резко останавливается, смотря куда-то вдаль на деревья. Тяжело вздохнув, магистр кивает, говоря, что благодаря дриаде заметил, быстро выдает девочку Риане, прося пару минут подержать и скрыть от неприятного зрелища, после чего, заметив, что уши и глаза закрыты, выпускает огромный огненный шар, пролетевший пару десятков метров и испепеливший несколько деревьев, попутно охватив яростным пламенем все прилегающие. По всей окрестности разносится ужасающий вопль, в воздухе повисает запах опаленной плоти, губы становятся слегка липкими. Слово по отработанной технике, маг следом выпускает в это же место мощный поток ледяного ветра, туша пламя. Помимо вопля природы вы умудряетесь услышать звуки расслаивающихся ледышек, быстро опадающих на землю. Красный лед с треском разносится в щепки, соприкасаясь с почвой. Если приглядеться, можно было заметить конечности и органы.... И все остальное, что осталось от засевших на деревьях бандитов.

- Тьфу. - Он трагично проходит взглядом по месту волшебной бомбардировки. Кажется, ему этого более чем хватает. - Даже не выжили, не поспрашивать, нанял ли их мой коллега или это просто дорожные грабители. Для последних слишком близко к городу... Для первых странно действовать без защиты от магии... - Тед ненадолго при задумывается, после чего вертит головой. - Не важно. Хорошо, что те выстрелить не успели! Пойдем дальше. Если еще таких приметите - сразу говорите, пока никому болтом череп не прошибило.

(Унгарт): По дороге дварф на ходу переплел косы в волосах и бороде на манеру тех, что приметил у местных дварфов, вынул ленты и снял да спрятал явные атрибуты и знаки служителя Морадина из земель Турлезгарда. Теперь он внешне мало чем отличается от городских дварфов.

Когда произошёл инцидент с истреблением так и не напавших разбойников, морщится и сплёвывает, произносит некую тихую молитву, но ничего не высказывает.

(Эрз): Дальнейший путь занял около часа. Наслаждение лесными просторами летнего крилокских окрестностей могло быть довольно веселым развлечением для специфично мыслящих индивидов, вам же медитативное пение птиц, сопровождаемое приятным ветерком (путешествие с доспехами в жару - дело не самое приятное), дало возможность еще раз призадуматься о происходящем и своем желании участвовать во всем этом.

Наконец, дорога достаточно резко становится менее разрушенной и обхоженной, а последний

столб явно указывал на приближение к Кшехту. Перед последним поворотом магистр резко заворачивает на небольшое ответвление, ведущее не к самой деревне. Пройдя еще метров двести, вы подходите к тому, что когда-то можно было назвать землянкой (интересно, насколько холодные зимы в этих краях?), ныне же скорее показательным примером того, что пламя может сделать с домом - обгоревшие остатки крыши, еще кое-как на добром слове висевшие в воздухе, и практически уничтоженное внутреннее помещение довольно однозначно говорили о том, что жить здесь никто не собирался, по крайней мере в настоящем. Девочку оставили стоять на месте, где дом еще нельзя заметить. Судя по ее искаженному уже ставшему непривычным (а именно существовавшему) выражению лица, отражающему злобу и страх, а также внешний вид, было нетрудно понять, что она тесно связана с этим местом.

(Эрз): Войдя внутрь, магистр спешно откидывает сумку на пол, кряхтя, как старый дед, и держится за болевшую спину.

- Ну и у меня и язык конечно развязывается временами, ух... - Пару секунд спустя он заканчивает и присаживается на коленки, расстегивая поноску. Приглядевшись, нетрудно было понять, что внутри она значительно больше, чем снаружи. - Так... Самое главное. Знаете, с момента назначения на пост магистра лишь единицы видели меня в таком незащищенном и голом виде.

Он засовывает руку внутрь и аккуратно выкладывает на землю составные части на удивление легкого латного доспеха, испещренного небольшими рисунками и знаками - покрытый легкой оранжевой насыпью нагрудник с отлитым фениксом по центру, небольшие наплечники с кольчужными рукавицами, отдающий синевой пояс, набитый какими-то бумагами, изящные поножи и бронированные ботинки, на которых был изображен уже чудовищный ледяной змей. Контраст в броне закреплен короткой, еле дотягивающей до пояса наплечной красной мантией и выходящим из ремня синим плащом, достающим до колен. Последним он достает немаленький шлем с длинным рогом и двумя закрепленными на затылке рыжими хвостами, длинный стальной посох с двумя переплетающимися фениксами на навершии. Следом же маг экипируется в доспех, словно черепаха, возвращая себе панцирь.

- Не только спасает из передряг, но и создает нужный образ. Образ! Многие могут называть наших аристократов тупыми зажравшимися свиньями, но у них можно чему-то поучиться.

(Эрз): Затем он достает из сумки пару перчаток из странного тянучего черного материала. Нацепив их, маг с трудом вытягивает из сумки пару завернутых в плотную ткань тяжелых вещей. От перчаток летят раскаленные искры, иногда попадающие на шлем. Пара с грохотом падает на землю, сыпя потоком энергии уже во все стороны.

- Лишь позавчера я получил от реликвиарного отдела неполное согласие на владение этими вещами. Должен сказать, я пытался выцепить их не один год, но заваливать подарками приходится не только вас. Так, где там инструкция... - Сняв перчатки, он достает из сумки тяжелую массивную старую книгу, открывает на месте заранее оставленной закладки, присматривается к тексту и задумчиво смотрит на окружающее помещение. - Мои познания в артефакторике, если честно, стремятся к адептской общей программе, к сожалению. Мастер мог бы раскрыть печати буквально несколькими движениями. Жаль, что мне пришлось тащиться с этими штуками прочь как можно скорее, ха.

Достав мелок, пару склянок с непонятными веществами и пару драгоценных камней (быстро засунутых в пояс), он минут десять методично вырисовывает на подобии стен и полу сложный замысловатый рисунок, наполненный множеством мистических знаков, временами посыпая некоторые его части материалом из склянок. В центре рисунка находилась пара предметов в

ткани, органично вписываясь во все содержимое. Наконец, закончив, он хлопает в ладоши.

- Разрыв. - Получив команду, окружающее помещение на мгновение вспыхивает ослепительным сиянием. Мгновение спустя весь рисунок пропал. На полу осталась лишь та самая пара предметов. - Что ж, можете забирать. Твой, Унгарт, побольше.

(Унгарт): С большим интересом наблюдает за телодвижениями Тэда. Надо же, хорошо бы запомнить всё это, чтоб впоследствии проанализировать. Жаль, что эти умения имеют столь мало общего со знакомой рунной магией, и, видимо, строятся по несколько иной схеме. Дварф думает об источнике энергии, и полагает, что он всё-же един, и ему очень интересно, как работает Сталвартская школа с этим источником.

По завершении магом всех требуемых по технике безопасности процедур, дварф подходит к Молоту. Он сначала нерешительно рассматривает его, а затем пробует, как он сидит в руках, и на что способен. Видимо, одного соприкосновения с магической вещью ему достаточно, чтобы оценить истинные способности вещи.

(Риана): Риана замороженно наблюдала за действиями Теда смотря как он снимал магию с предметов. После чего она осторожно взяла в руки новую булаву сразу же ощущая магию наложенную на нее. После чего она немного покрепче взялась за булаву и стала рассматривать ее новую булаву.

(Эрз): Раскрыв ткань, вас обоих охватывает чувство потустороннего ужаса и восторга в одно и тоже мгновение. В воздухе начинает витать запах гари, смешанный с эфемерным могуществом. Вы часто слышали легенды о мифических орудиях, их могуществе и трепете, с которым смертные смотрят на его обладателей, но никогда и подумать не могли, что сейчас будете теми самыми смертными, коим выпала удача держать нечто подобное в собственных руках.

(Эрз): В руках Унгарта оказывается древний молот, с помощью которого был уничтожен не один гигант, посмевавшийся ступить на земли великих дварфийских кланов. Отлитое из чистейшего обсидиана, это крупнейшее, с трудом помещающееся в мощных дварфийских руках орудие мерцает зловещим красноватым светом. Его покрытая мерцающими мрачными рунами рукоять оканчивалась острым вороньим клювом, а два скрученных, черных как сама ночь крыла сплетались в подобие гарды. Ударная поверхность, испещренная крошечными шипами, словно предназначенными для превращения врага в отбивную, казалось, могла пробить целую скалу. Лишь только прикасаясь к реликвии, Унгарт чувствует вкрадчивый шепот тысяч голосов, злобная аура ужаса и страха накрывает дварфа с лица до пят, но он чувствует лишь блаженство. Когда-нибудь, возможно очень скоро, великое орудие вернется домой. Сам Морадин будет доволен. Как будто поддакивая, крошечные руны, окружавшие Унгарта, начинают мерцать с утроенной силой, чувствуя неожиданный прилив энергии, словно войдя в Великую кузницу. Даже если в итоге эта штука окажется не Красным вороном, она будет достойна всех легенд, что о нем слагали. Легенд о самом кровавом и чудовищном из орудий народа дварфов.

(Эрз): Риана же с трепетом смотрит на далеко не столь внушающую, хитрую и обманчиво простую булаву, практически ничем не отличимую от той, что может держать простой воитель. На лице лесной девы невольно всплыло непонятное выражение, улыбка, смешанная с восхищением и содроганием от того, сколь злой и черной может быть Хйолья. О ней никогда не слагали легенд, о ней не пели барды, ей не поклонялись. Подобно скромной девушке, путешествующей по свету и исполнявшую бесконечный в своей красоте танец, эта вещь также путешествовала по свету, оказываясь в руках сотен и тысяч владельцев. Не замечая скрытого могущества, они пропускали через нее частичку своей души, делая с каждым разом все

могущественнее и могущественнее. Никто не знает ее происхождения, никто не знает ее создателя, никто не знает сколько она существует на этом свете. Но каждый опытный жрец слышал об орудии, плывущим на грани между добром и злом, светом и тьмой. И хотел бы получить великую булаву, способную даровать владельцу силы обеих сторон.

Магистр, пусть и заметно менее увлеченно, также некоторое время не сводит взгляда с пары реликвий, хоть и сказать о его выражении лица мешал шлем.

- Риана, никогда не проявляй аспекты Хйольи на виду у толпы. Унгарт, возьми ткань с собой и всегда вне боя храни Ворона в ней. Не поймите неправильно, но если хоть одна вшивая крыса прознает, что у вас в руках железки, которые можно продать не за одну тысячу золотых, все местные гильдии попрошаек и грабителей всполошатся, как осиное гнездо, и начнут за вами охоту. Будьте поосторожнее. Ну что, как вам раскопки Академии?

(Унгарт): Дрожащими руками заворачивает Молот в ткань. Некоторое время думает, как приспособить его для удобства, не придумав ничего, вынимает из чехла топор, прячет вместо него молот, а острие топора заворачивает тряпицей. Помещает топор за спину, прикрепляет верёвкой к креплениям доспеха. Неудобно, но, может, позже что-нибудь придумает. Кланяется магу в пояс:

- Благодарю, Тэд. Я чувствую, что это именно то, что описывалось в легендах. Мне нужно получить благословение богов на использование Молота, и на продолжение пути. Я помолюсь снаружи.

Выходит наружу, отходит в тень дерева, усаживается на колени, возносит молитву Морадину. Просит благословение на продолжение пути с Тэдом, на использование Молота им все и в битве. Просит разрешить убийства противников на турнире и помощь в нападении на Кройн. Просит открыть ему глаза, если это всё наваждение хитрого мага, и нет на самом деле у него легендарного артефакта горных дварфов.

(Эрз): Маг осторожно выглядывает из дома, следя за дварфом.

(Унгарт): Поднимается, невидящими глазами еще некоторое время смотрит вдаль. Затем шумно вздыхает, ерошит волосы, достаёт бурдюк, разом выпивает пару мощных глотков, возвращает бурдюк за спину. Возвращается в большой задумчивости к магу и дриаде.

- Что у нас далее по плану? - чуть охрипшим голосом спрашивает Унгарт, не глядя в глаза спутникам.

(Риана): В восхищении Риана сделала несколько пробных взмахов новой булавой в воздух оценивая баланс и пытаясь приноровиться к новому оружию.

- просто Вау - восхищенно говорит риана. - не думала что такое оружие будет храниться в недрах академии.

Достает старую булаву и ложит в рюкзак и осторожно вешает Хлою на пояс.

(Унгарт): Подает Риане тряпицу, что была на полу, чтоб она спрятала оружие от лишних взглядов.

(Эрз): - Далее по плану мы должны найти их убежище около этой деревни, ворваться ко входу и забрать знак Хигона. Нам нужно обойти деревню и пойти дальше, где-то сбоку от дороги будет дерево с красными ветвями. В трехсот метрах от него, глядя на север, будет убежище.

(Риана): Берет тряпицу и заворачивает в ткань Хлою

(Унгарт):- Хорошо. Использовать Молот? Здесь могут быть мощные противники?

Что такое знак Хигона, как выглядит?

(Эрз):- Естественно использовать, зачем я его еще выдавал бы? Насчет противников я уже высказывался - может некромант какой-нибудь страшный или что-то в таком духе, думаю я с ним быстро расправлюсь до начала открытия. Вам разбираться с напирющей толпой всяких тварей. Знак Хигона - подтверждение территориальной власти, нужен мне для работы с более высокими эшелонами Кройна.

(Унгарт):- Хорошо, значит, это место с некромантом здесь, ты просто не сказал. Мы в открытую пойдём прям в лоб, или как?

(Эрз):- Иной вариант отсутствует.

(Унгарт):- Расскажи, что знаешь о месте, это дом какой-то? Как планируешь всё осуществить?

(Эрз):- Подземелье в несколько ярусов, обычно большая часть используется как складские помещения и... Усыпальницы. Насколько я знаю, оно скрыто в одной старой гробнице имени Крилла Третьего, а значит все будет усыпано жемчугом. Вход в подземелье скрывается руной Хейн, поставленным, кхм, коллегой с помощью какого-то жреца. Так как мы оба не относимся к категории колдунов, до неприличия детально разбирающихся в подобных вещах, тебе должно хватить силенок разбить ее без особых осложнений. За знаком должна находится традиционная для всех кройновских убежищ толстенная стальная дверь с 30% содержанием мифрила, из-за чего даже более-менее толковые иллюзионисты оказываются в пролете - пробиться через нее даже взрывчаткой будет трудновато, легче пробить стены. Я бы так и сделал, но плохо знаком с планировкой и не хочу рисковать пробитой головой, так что придется плавить лобовую часть. Это процесс до неприличия сложный, с учетом того, что мифрил устойчив как к низким, так и к высоким температурам, так что придется прибегать к моей самой тяжелой пиромантии. Когда закончим, вы пройдете по коридору к хранилищам, где достанете мне огромный стальной ящик, в котором будет лежать запасной мифрил для починки двери. Как закончите - встретимся на входе и вернемся в город. Само собой, медлить не стоит - может случится так, что коллега, если будем тормозить, явится к месту.

(Унгарт):- Хорошо, пошли. Что эта девочка будет делать пока мы будем работать? Ты останешься с ней снаружи? Ты уверен, что туда нет обходного пути? Например, через вентиляцию? Эдак мы очень сильно на шуметь, привлечём излишнее внимание.

- Подождет своего часа, о большем вам волноваться не следует. Она будет снаружи, пока мы отворяем вход.... Нет, я не уверен, что нет обходного пути. Когда Боккоб спустится с небес и одарит все знанием - тогда буду соглашаться с подобными утверждениями. Я СЧИТАЮ что там нет обходных путей.

(Унгарт):- Что со знаком Хинона? Он там? Как выглядит?

(Эрз):- Знак это приплюснутый никилиевый диск, на котором изображены переплетающиеся газель и скорпион. В теории он должен быть там, куда направляюсь я, так что, опять же, не переживайте.

(Унгарт):- Пошли тогда, или ждём чего?

(Эрз):- Идите. Как найдете гробницу - возвращайтесь и доложите.

Он пожимает плечами.

- Спросите у кого-нибудь из местных, с этим не должно возникнуть проблем.

(Унгарт):- Ты не знаешь, где здесь гробница имени Крилла Третьего?

(Эрз):- Ее нет на картах, так что да.

(Унгарт):- И девочка не знает? Она - явно местная. Мы здесь засветим свои физиономии, и, кроме того, мы можем напугать местных.

(Эрз):- Так ли я похож на дурака?

(Унгарт):-Несколько секунд смотрит в глаза магу.

- Ты похож на невыспавшегося человека, который периодически теряет связь с реальностью. Ты похож на того, кто не проверяет все варианты и надеется лишь на чудо. Ты похож на того, чей язык члены его команды клещами должны тянуть, чтоб хоть что-то понять в том, что он же от них и хочет. Нет, не так ты похож на дурака.

- Риана, мы идём, или как?

(Риана):- Пошли я не думаю что найти гробницу будет трудно

(Унгарт):-К магу:

- Мы сюда вернёмся. Если нас в течении более часа не будет, значит, у нас случились серьезные проблемы. Если будем возвращаться с кем-то на хвосте, просвищу на подходе сойкой, - показывает как просвистит.

Уходит в сторону деревни.

(Эрз):-Вы аккуратно прошли с поворота на основную дорогу. Уже вскоре можно было приглядеться поближе.

Кшехт отличался от привычных пригородных деревенок достаточно сильно. Насчитывавший всего пару десятков довольно похожих ветхих старых избушек, он так и пропах древностью, консерватизмом и данью традициям прошлого, еще тем далеким временам, когда выгода земледелия еще не была раскушена и пища добывалась охотой и собирательством. Здесь не приветствовались даже стекла и прочие удобства на зиму, точно также, как и в той сгоревшей землянке. Либо в Крилоке она очень мягкая, либо у местных есть какой-то секретный способ защититься (судя по всему время властвования льда и метель дружелюбностью не отличалось). Местные также заметно отличались от столичных практически всем - никаких странных манерностей, одежда попроще, во взгляде не читалась корысть и желание обдурить. Возможно, вы просто общались далеко не со всеми слоями населения столицы, но сам факт того, что столь разные люди могут сосуществовать друг от друга на таком небольшом расстоянии был довольно примечателен.

В основном вы видели стариков и детей, взрослые видимо отсутствовали где-то в лесу. Младшие вас аккуратно сторонились, будто бы зная, что от таких вот зашедших ждать ничего не стоит, старшие же начали перешептываться, тыча в вас пальцами. Основное внимание

привлек к себе горбатый старик с огромной бородавкой на щеке, короткой грязноватой бородкой и очень взволнованным взглядом. Он опирался на большую трость, больше похожую на оторванную от случайного дерева ветку, и спешно, насколько это возможно, постарался к вам подойти.

- Ох, сучья мать! - В его хриплом потухшем голосе чувствовались нотки возбуждения. - Наконец прикудыхали! Заждались вас!

(Унгарт):Дварф в традиционной манере выдал вежливый поклон головы.

- Пойдём, - спокойно ответил старику, указывая рукой на конец деревенской улицы, где, кажется, не было люда.

И продолжил неспешно идти в сторону выхода из деревни, посматривая то влево, то вправо, примечая всё вокруг.

(Эрз):Более внимательный взгляд позволяет заметить общую подавленность и депрессивное настроение на лицах местных. Некоторые из них смотрят на вас даже с каким-то подобием надежды и мольбы. А некоторые со злобой глядят на одну из избушек.

- Мы это, уже готовимся, кушанья вам подать готовы, братишке дарствования все нужные, да. Ну вы там покиргикайте-то с негодяями, хорошо? Душу вытрепали всю, ей богу!

(Унгарт):Никак не реагирует на слова старца. Дойдя до края деревни, оглядывается, удостоверяется, что кроме них с дриадой и старца никого рядом нет и их разговор не слушают.

- Теперь рассказывай, только тихо. И, да, эээ... как величать тебя?

(Эрз):На Унгарта падает взгляд, полный возмущения и растерянности.

- Звать-то? Забыли что ль?

(Унгарт):- Не знакомы мы пока. Я - Таклин, - представился Унгарт первым попавшимся именем городских дварфов, которое слышал на постоялом дворе.

(Эрз):- Та быть не может!.. Он это как, на месте просил все узнавать? Дык как ж не представить-то? У вас так всегда что ль делается, да?

Судя по тому, как старик щурится, вы без проблем понимаете, что он с трудом видит дальше собственного носа.

(Риана):-Уж простите получилось так что все пришлось делать в торопя не успели мы и я Иринейя - решила представиться Риана видя как Унгарт представился другим именем.

(Эрз):Кивает, задумчиво почесывая бороду и пару раз выдергивая из нее репейник.

- Кличут меня Кургишем, вроде старосты. Что вам известно-то?

(Унгарт):- Известно, что позвали, что надо кое с кем поговорить. Что в последние дни происходит, кто и где сейчас находится?

(Эрз):Старик опять задумчиво почесывает бороду.

- Мы эдак месяца три уже чухаемся, да ждем. Ждем, ждем, да вот никуды ничего. В последние

дни правда уходят там, башляются, но как-то не чертово все, денег-то все равно нема. Они вон в том-то доме, сейчас после вчерашнего скачут. А. Вчера-то у нас... А... - Он задумывается, стараясь вспомнить. Спустя несколько секунд озарение все же добирается. - Точн. Вчера у них был тако-о-ой бляхич, внучку-то глаза закрыть надо было! Демонюги, чтоб Келемвор их молотком забил!... Бандиты-то, жуткие бандиты. Вот, их надо это.... Того.. Ну... - Он неуверенно смотрит в землю. - Кокнуть.

(Унгарт):- Хорошо, понятно, сделаем, - хоть по сути, ничего ему не было понятно, отвечает Унгарт, - Сможешь нас до гробницы Крилла проводить, благо здесь недалеко, по дороге расскажешь, сколько их и как вооружены, ладно?

(Эрз):- Гробницы?... Зачем это?

(Унгарт):- Да там тоже нас попросили... эээ... место посмотреть. Так что на счёт бандитов, сколько их, как вооружены? - спрашивает дварф, а сам начинает уходить прочь из деревни, по дороге к дереву с красными ветвями, если видит такое, или по той дороге, что ему кажется, ведет прочь от землянки, в которой укрылся маг, на север.

(Эрз):- А ну! - Он тревожно хватает Унгарту за плечо хлипкой иссохшей конечностью. - Не надо туды идти!

(Унгарт):- Да знаем, знаем, что место плохое, - отвечает, не останавливаясь, но замедляя и так медленный шаг, - Что про место расскажешь? До куда вы ходите в ту сторону?

(Эрз):- Вообще не ходим-то! Там мертвецы как живые расхаживают, старика Томми покусать умудрились!

(Унгарт):- Ну ладно, - достаёт семь серебра, - вот тебе немного монет, - отдаёт их старику, - позови нам мальчишку какого в провожатые, из глазастых. Мы туда и обратно. С мертвецами знаем как себя вести. Кстати, так ты про тех бандитов и не сказал толком. Сколько их, как вооружены, долго там еще сидеть будут?

(Эрз):Старик ошарашенно смотрит на монеты, после чего поднимает взгляд.

- Не-не-не, какие деньги, вы чего это! - Кое-как возвращает. - Я ребятишек гробить не хочу, никто туда не пойдет!... - Он не слишком долго сопротивлялся, видимо посчитав, что вам больше десяти лет. - Вы это, разберитесь там с бандитами, а потом уже может в гробницу полезете? А то вас так это, кирдыкнут, а нам что делать? Мы ж столько платы-то наготовили! Я тогда вас и провожу, вот. Помру и ладно, зато то-то!

(Унгарт):- Ладно, - забирает монеты, - Мы не хотим лезть в гробницу. Мы посмотрим издалека, у нас указ понять, что за место, запомнить все подходы туда, выяснить, есть ли разные входы и насколько опасно, - с этими словами вновь продолжает движение по дороге.

- Итак, сколько их в доме, как вооружены, долго ли там сидят? В третий раз спрашиваю.

(Эрз):- А чой то, выходит того, из гробницы все?... - Старик с ужасом раскрывает рот, упорно игнорируя фразу про бандитов. - Ва-а-а! Я ж тупая башка, так и думал все время! Вот же ж куда все! У-у-у! Или нет?... - Он некоторое время задумывается, вспоминая, о чем говорил. - А, бандиты. Их... В... Д... Семь? Помнится о семи что-то! Не помню. Лиза! - Он поворачивает голову в сторону деревни и кричит во всех горло. Звучало страшновато, словно крик перед самой смертью. - Напомни скольким уважаемым гэнькам нам принесите пирожков?!

- Десяти, дурачина! - Крикнула какая-то старуха на окраине, еле-еле услышав, что там прокричали.

- Десяти, вот их столько. У них это, железяки всякие. Людей колят, говорю точно! И все такие лыбятся, прям маньяки, говорю точно! Страшно, аж пятки зудят!

Он опять задумывается. Это начинало действовать на нервы.

- У них там пара за вожakov. Мужик с бабой. Один такой патлатый, сам на бабу тянет, у него еще это, как их, волосы у глаз длиннющие! Крашенные! Ужас... И он чародей! Ходит с такой вот музыкалкой и чудеса творит! Недавно вот, кажется, мне спину налечил, мол чтоб орал меньше, а еще... Ещё городского очаровал и увел подальше! Точно! Говорил, что инспектор!... Вот. А баба она говорит, это, что с духами тараторит, больная на голову. Слышал, она из этих.... Которые, это, с деревьями... Поняли, да? Того.

(Унгарт):- Да, понял, - говорит Унгарт, уходя по дороге от деревни.

(Видит ли он примечательное дерево с красными ветвями?)

Тем временем продолжает разговор с Кургишем:

- Что они делают целыми днями? Кого из ваших обидели?

(Эрз):Деревьев с красными ветвями вами пока что не замечено. Интересно, имелся ввиду прямой смысл?... Что интереснее - видно, что вдали дорога как таковая обрывается, разделяясь на множество тропинок.

- Делают... Да всякое! То пляшут, то денег с нас гонят, то еще чего-то. Гады последние, говорю же! Всех обижают, до кого только руки дотянут. Вот это, недавно нашу Толстую Берту толстой обозвали! Такой плач подняла, аж врезать захотелось! Как с бабами так можно-то вообще? Ты либо говори, что жрать меньше надо, либо плюй - к чему грубости какие! А, кого обидели... - Он опять призадумывается. - Так они ж это, в доме у семьи поселились! Каттеры, да. Дочку они того, как бы вам-то сказать, по слухам... Ну, сношают, понимаете? Неудобно конечно, но там у гадов вообще нет этой, как ее, морали, вот! А младшенького зарезали, когда тот кричать начал! Мы уже собирались их как под зад пнуть дружно, вил и топоров нахватались, да вот на следующий день он как целехонький был, мать вот в шоке до сих пор!.. Темная, темнущая силище там витает, мы вот и боимся их на вилы дружно поднять... А наш священник, Рорик, говорит, что те чисты! Мы его говорим - ну что ты брешешь, а он все отнекивается, мол, сам не знает.

(Унгарт):Дойдя до тропинок, спрашивает:

- По какой тропинке нам идти теперь?

(Эрз):Он неуверенно трётся руками о палку, нервно оглядываясь и стараясь прислушиваться ко всяким звукам.

- Ой не нравится все это, не нравится... Я ж братцу за такое трепку ту еще устрою! - Недовольно смотрит на вас. - Ух.... Не помнится чего-то где гробница, если честно, я там не бывал лет тридцать.... Э... Там священник наш был последний, вот. Он ж келемвовский, все там осматривает...

(Унгарт):- Уверен, что не помнишь путь? Как священника зовут?

(Эрз):- Му... Ки... Рорик, да.

(Унгарт):- Рорик?

(Эрз):- Нет?... - Он неуверенно смотрит в землю, после чего резко поднимает взгляд. - Погоди! Тебе откуда знать?!

(Унгарт):- Ты сказал мне только что. Только я не понял, му, ки, или рорик... Где он сейчас?

(Эрз):- Поди не знаю!... О. Покричи что-нибудь оскорбительное, такое, чтоб как в пятки душа ушла. О Келемворе и... А... Может будет что-то? Он это, появляется обычно, да.

(Унгарт):- А если что-то хорошее покричать о Келемворе, он появится?

(Эрз):Трет бородку.

- Не пробовали. Хм...

(Унгарт):- Ну ладно, пошли назад, - разворачивается, идет к деревне, - позови его, ладно?

(Эрз):- А зачем-то мы сюда шли?

(Унгарт):- Думал, ты помнишь тропинку, но ты забыл. Пошли, спросим Рорика, может, он помнит...

(Эрз):- А это кто?

(Унгарт):- Ты сказал, священник ваш.

(Эрз):- А-а-а... Понял! Позвать, говоришь? Ладно, баб Люля с этим хорошо справляется.

(Унгарт):Доходит до первого дома в деревне. К старику:

- Позови священника... эээ... пожалуйста.

(Эрз):- А... Да, конечно. Кхм. - Старик набирает побольше воздуха и орет на всю округу. - ЛЮЛЯ! У НАС ОПЯТЬ КОШКА СГОРЕЛА!

- Чегой-то?! - С явной ненавистью ко всему сущему провопила какая-то тощая старуха у дальнего крыльца. - Да я...

Первые двадцать секунд на великого пантеоновского покровителя Сталварта осыпались такие оскорбления, что в иной религии обычно предполагался удар молнии с последующим обращением недоумка в следующую форму существования, обычно пылевую. Однако, кажется, до воплей какой-то женщины Келемвору было не то чтобы какое-то дело. Зато вот его служителю, вылезшему из избушки поближе, дело явно было.

- А ну замолчи, карга! Опять оскорбляешь всевидящего Владыку мертвых из-за собственной глупости? Самой-то совсем ничего осталось, а так грешишь перед одром! - Громко прокричал священник, низенький мужчина средних лет с жидкими усикам и раздраженным взглядом. Одетый в легкую серую тунику с небольшим странным знаком (символом Келемвора, как могло подсказать ваше религиозное образование), он явно пребывал не в свои лучшие времена и явно не хотел наталкиваться на всякие глупости.

- О-о-о! Рорик, сюды-сюды. Тут у нас крысюкища в подвале. А ну поди-ка.

Заметив вас, священник нервно сжимает покрепче кинжал на поясе и подходит.

- Вы кто? - Кажется, формальности ему были знакомы не слишком хороши.

(Унгарт):- Кургиш, объясни ему, если можешь, только не кричи больше - поднимается на цыпочки и тихо говорит это в ухо старцу.

(Эрз):- Слухай, тут такое...

- Зачем работнички твоего братца меня зовут? Меня, уважаемого священника? - Кажется, он явно был заинтересован в Унгарте больше, чем в старом глухом человеке.

(Унгарт):- Уважаемый Рорик, можно с вами поговорить с глазу на глаз? Нужна небольшая услуга, - вежливо кивнув-полупоклонившись, отвечает Унгарт.

(Эрз):Хмуро смотрит на дварфа и кивает.

- Уважаемый, мы пообсуждаем гусей. - Говорит старику.

- Чьих дочерей?

- Гусей.

- Только поскорее.

Священник отходит в сторону, скрещивает руки и смотрит на вашу парочку.

(Унгарт):Дварф тихо говорит, вытаскивая из мешочка на поясе пару золотых.

- Благодарю. Очень не хотели вас беспокоить. Мы не головорезы, существа культурные, соблюдаем законы, и чтём Келемвора. У нас указ, нам надо прогуляться до гробницы, осмотреть место. Заходить туда, конечно, не будем, посмотрим издалека, с безопасного расстояния. Мы хорошо пожертвуем на продвижение дела Келемвора в Кшехте. Времени у нас мало, надо быстренько туда и обратно сходить. По рукам?

(Эрз):- По рукам. Только вот что, зачем вам гробница? Вы же не хотите....

(Унгарт):- Не хотим, - отвечает и выдаёт два золота и 7 серебра горсткой священнику в ладонь, поворачивается к деревне спиной, кивает Риане, и уходит по дороге на север, - Время...Ты хорошо помнишь путь?

(Эрз):- Да, конечно, я все же там активно работаю. Ну, насколько это возможно в пустой гробнице. Так все же, еще раз, зачем вам ее осматривать? Хотите насладиться архитектурными особенностями наших предков в 4 веке или проходите паломничество стражей смерти? Сомневаюсь, что наемники из дешевой конторы, уж простите за прямолинейность, могут быть увлечены чем-то подобным. Что-то серьезное произошло или что? Я должен знать в первую очередь!

(Унгарт):На лице Унгарта можно было бы прочесть растерянность, но он был повернут спиной к Рорику, и тот вряд ли понял бы его чувства по виду спины. Он продолжает идти прочь от деревни.

- Мы не имеем информации, только задание. Если там всё в порядке, то это хорошие новости. Давно там работали в последний раз?

(Эрз): Вы подходите к тропинкам и Рорик сворачивает на самую ухабную, ведущую куда-то в пугающую глушь. Он идет перед вами.

- Вот как? Только задание? Ну что ж, это довольно печально. - Короткая пауза была довольно пугающей. - В последний раз я там был неделю назад. В последнее время трудноато, сами понимаете, бандиты душат. И не только.

(Унгарт):- Да, понятно, - отвечает дварф, подсчитывая все тропинки и примечая, что за тропинку выбрал Рорик, - что за компания обосновалась в доме Каттеров? Грабят? Чем-то вам лично мешают?

(Эрз):- Вам есть до этого какое-то дело?

Вы спешно проходите вглубь. Подметить несколько потухшую жизнь в сердце летнего цветущего леса вам было довольно просто, но человеку, незнакомому с промыслом нечистой силы и сверхъестественным миром, вряд ли представлялось возможным.

(Унгарт):- Ну, да, есть. Хотелось бы от кого-то более достоверного, чем Кургиш, услышать о них. Правда ли, что они - бандиты?

(Эрз):- Бандит - очень размытое определение. На самом деле, как я понимаю, они в основном отпугивают от этой деревни слишком заинтересованных в виду последних событий.

(Унгарт):- Ясно, - говорит Унгарт, хоть ему и не особо что ясно, и замолкает.

Следует вместе с Рианой за священником.

(Эрз): Путь был довольно близкий. Пройдя по кочкам, небольшим склонам и паре грязных луж, вы прибыли на место уже минут через двадцать.

Гробница Крилла Третьего была довольно примечательным сооружением - роскошные мраморные колонны приветствовали всех входящих, проводя внутрь довольно небольшого и уютного комплекса, украшенного огромным количеством роскоши, в основном превосходных жемчужин, к которым, судя по всему, у бывшего короля Сталварта была немереная любовь. Какие-то саркофаги... Кажется... И церемониальные... Вещи?... Чтобы узнать больше и взглядеться - требовалось войти.

- Вот, мы на месте. Можете осматриваться. - Рорик почетно прижимает одну руку к сердцу, а второй с распростертой ладонью указывает вход в гробницу. - Если заметите что-то странное - обязательно скажите, я все же тоже жрец со стажем.

(Унгарт): Внимательно, в течении нескольких минут, осматривает землю, камни, деревья и тропинки вокруг сооружения, запоминает. С минуту прислушивается. Говорит:

- Всё в порядке, всё хорошо.

Затем уходит той же тропинкой, которой они и пришли, назад, в сторону деревни.

(Эрз): Место выглядело относительно ухоженным - кажется, Рорик заботился о прилегающих к гробнице территориях настолько, насколько требовал престиж гробниц под присмотром

служителя Келемвора. Все вычищалось, выметалось, облагораживалось. В целом, вид был и впрямь достойный - к делу подходили со всем ответственностью. Следов нахождения в глубинах крупного подземного комплекса вы не нашли. Где бы достать опытного геолога... Из интересного в плане звуков Риана обнаружила, что иногда из гробницы методично доносится странный скрежет, словно что-то двигает саркофаги.

Пока вы осматривались, Рорик обеспокоенно зашел внутрь, внимательно оглядывая что же там происходит.

Когда вы уже развернулись и собрались уходить, из гробницы донесся голос священника.

- Что... О Триламия... П-постойте! Посмотрите на это! Что-то здесь странное...

(Унгарт):Говорит тихо на ухо Риане:

- Валим отсюда.

К священнику, удаляясь, уже с тропинки:

- Нам наказали внутрь не заходить, мы уходим назад. Потом расскажете. У нас совсем нет времени.

Уходит по тропинке к деревне, не обращая внимания на священника, и на то, что тот ещё скажет.

(Эрз):Риана в свою очередь...

(Риана):- Рорик уходите от туда у меня дурное предчувствие насчёт всего этого тем более нам уже нужно уходить. - Риана в свою очередь решила сначала быстро заглянуть и посмотреть что там так взволновало священника а после уже идти за унгартом. Она мысленно уже подготовилась оттаскивать священника если что-то пойдет не так.

(Унгарт):Унгарт выругался на дварфийском, сплюнул, и остановился.

(Эрз):Дриада подходит ко входу и что-то видит.

(Унгарт):Унгарт вынимает топор, снимает с него обмотанную на острие тряпку, беззвучно произносит молитву, готовится к бою...

(Риана):Риана не особо горела желанием туда заходить особенно после того что она увидела.

- Родрик с вами все в порядке ? - осторожно спросила Риана увидев как из прохода в конце гробнице торчит его одежда.

То что она не увидела самого Родрика сильно напрягало Риану. Особенно учитывая что он что-то там увидел что его сильно удивило.

(Унгарт):Унгарт с топором наперевес подбегает к Риане, вновь шёпотом, взволнованно:

- Опасно, не ходи, ловушка! У нас был час, чтоб вернуться, уже почти весь час вышел, уходим отсюда покуда живы!

Пытается, аккуратно, одной рукой взяв за рукав, потянуть Риану прочь от гробницы.

(Эрз):- В-вы только посмотрите! Нет, правда, это что, тоннель?... Кажется я слышу... А-а-а! - Доносится из гробницы.

(Унгарт):- Хрен с ним, пусть его мертвяки сожрут, - продолжает несильно тянуть за рукав, в глазах - растерянность и страх.

(Риана):- ... Господи он по моему мертв ... валим отсюда - Риана выглядела явно растерянной из-за довольно быстрой смерти Родрика он быстро развернулась и побежала к тропинке к деревне

(Унгарт):Следует бегом за дриадой, на ходу говорит ей, что хочет обойти деревню вдоль дороги лесочком, и не показываться в деревне более. Обходит саму деревню, следя за дорогой, полукругом через окрестные поля/кусты/деревца, возвращается на дорогу чуть после деревни, прислушивается внимательно, не следует ли за ними кто-нибудь. Если всё в порядке, возвращается к магу, осматривает окрестности, входит в оставленный дом-землянку.

(Риана):- Оббежать деревню да это отличная идея давай так и сделаем - говорит она немного подумав над предложением Унгарта

(Эрз):Задача была довольно непростой - вы оба крайне плохо ориентировались в дикой природе, постоянно наступали не пойми куда, разок даже раздавили ужасную ядовитую змею. Что еще страшнее - минут через пятнадцать пути, Унгарт где-то в стороне услышал обрывочный диалог какой-то парочки, лазевшей по лесу вместе с вами.... Скорее всего, лидеров засевшей шайки в Кшехте. Женский голос говорил о том, что деревья шепчут ей тревожное послание и следует быть внимательнее. Буквально на грани, вы умудряетесь не наступить на все хрустящие ветки в лесу и не привлекаете их явно излишнего внимания, хоть и осознаете, что вас уже начали искать все влиятельные лица в округе и следует проявить предельную бдительность.

Еще кое-как, неловко, криво и не слишком впечатляюще, вы с трудом, ориентируясь по каплям полученной информации, обходите деревню и возвращаетесь к дороге, по которой в нее прибыли. Пройдя по ней, вы заворачиваете на известный поворот и подходите к землянке.

Волшебник внутри, пока вы исполняли его задание, занимался своими, явно волшебными делами. Засев в какое-то кривое подобие медитативной позы и заплев руки в странный узел, он завис в паре метров над землей, прямо над каким-то странным, начерченным светившийся немного пугавшим алым сиянием кровью кругом с сотнями непонятных замороченных символов. Все остальное помещение освещалось приятным голубоватым светом, исходящих от десятка небольших, похожих на шарики созданий, хаотично летающих по нему. Краем глаза вы замечаете, как прижав коленки к груди, знакомая девочка сидела в углу землянки на холодной земле, прижав их к лицу.

Как только вы зашли, он повернул голову в сторону входа и медленно опустился. Стоило тому соприкоснуться с почвой, как огоньки мгновенно вспыхнули и пропали, а кровь перестала светиться - все вернулось в норму. Тед легонько хрустнул шеей и подошел к ребенку, протягивая ему руку и помогая встать с земли. Зависает короткая пауза, явно намекающая на то, что он ждет измышлений, доклада и прочий поток мыслей.

(Унгарт):Рассказывает об увиденном:

- Деревня выглядит примерно так, - описывает расположение домов, - дороги ведут так, - рисует на земле палочкой схему дорог и тропинок, - эта ведет в гробницу, - показывает, какая, - до гробницы Крилла около двадцати минут пешего хода, - в деревне ощущается нервозность,

есть группа из десяти существ, засевшая в доме одной из семей, Каттеров. По словам местного старосты, Кургиша, - описывает внешность и манеры старика, - очень недостоверного источника информации, их десятеро, и они бандиты, - описывает дом, где они находились на момент визита в деревню, - Среди них, со слов Кургиша, есть дриада и длинноволосый чародей, лидеры, и ещё бард. Староста ждёт наёмников, чтоб этих ребят убили, нас приняли за этих наемников, мы постарались уйти побыстрее, не разуверая старика в его ошибке, чтоб не было лишних вопросов. Мы заплатили местному священнику, чтоб он нас провёл в гробницу, и он это сделал. Сама гробница выглядит так, - описывает, как выглядит гробница, - Священника зовут Рорик, по его словам, он работает в гробнице, в последний раз был там неделю назад. Никакой стены, закрывающей вход мы не заметили, как и никакого дерева с красными ветвями. При подходе к гробнице священник вёл себя нервно, полез внутрь несмотря на явные звуки, доносящиеся изнутри, звал нас. Мы не пошли, опасаясь ловушки, больно злобно он смотрел на нас. Кажется, на него кто-то напал, а, возможно, он делал вид и просто так кричал, чтоб нас затащить внутрь. В любом случае, мы ушли оттуда, не дожидаясь его, обошли деревню через окрестный лесок и пришли сюда. За нами мы не заметили слежки, но в лесу слышали голоса существ, говорящие, что деревья подсказывают опасность, это, наверно, дриада из тех, что в деревне.

Рорик не считает их бандитами, говорит, они здесь отгоняют излишне любопытных, видимо, таких как мы. Это в связи с последними событиями, по его словам. Кстати, что здесь за события произошли в последнее время, не в курсе? Ты явно знаешь об этом месте много. А то, вот, мертвяков здесь знают уже давно, никто уже лет тридцать к гробнице не ходит из местных, значит, эти последние события никак не могут быть очередным появлением мертвецов в гробнице или в её окрестностях.

(Эрз):Пока Унгарт вещал, маг методично прочищал посох, как-то странно водя по нему ладонью и словно что-то нашептывая.

- Много? Не сказал бы, что слишком. - Он идет на выход. - Хорошая работа! Твоих слов достаточно, чтобы полноценно сложить мнение о происходящем. Не фанат бросаться не полностью подтвержденными предположениями, но довольно ловко они обставили церквушку. Подумать только, захватить себе служителя Келемвора! Потакать любителям таскать трупы, прикрывать от своего начальства и собачкой таскаться за каким-то колдунешкой из Академии... - Судя по тону, его это почему-то очень радовало. - Ну что ж, понимаю, уследить за всеми трудно, хотя репутация стражей смерти, если все вскроется, серьезно пострадает. Если вам интересны последние события, то для подготовки к Акальбе мой коллега, насколько я понимаю, пару-тройку месяцев назад решил воспользоваться своим статусом в Кройне и активно проводит некромантскую ритуалистику, начав чрезмерно активную работу организации. Не уверен, как сильно он должен был вылизывать своих господ, чтобы они позволили так рисковать, но не только я иду ради Акальбы на чрезмерные усилия. Вы ведь ознакомились с документацией, которую таскала с собой Каролина, не так ли?

(Унгарт):- Никак нет, мы и не говорили с ней, и не смотрели её бумаги, так как не знали последствий такого грубого вмешательства в твоё расследование. Я подумал, что ты сам расскажешь то, что нам полагается знать из твоей беседы с ней, и из бумаг по Кройну, как могильщика, так и Каролины. Всё-таки, у нас есть чувство субординации, мы не съём свой нос дальше, чем необходимо для нашей безопасности и безопасности наших сородичей.

(Эрз):Достает и передает из рюкзака на поясе изящное красивое письмо в тонком переплете, украшенное золотыми росписями, потрепанный свиток, надписи на котором сделаны дурнопахнущими маслами, сальную бумажку, словно исписанную в спешке, и недописанное письмо в конверте из неизвестного вам материала, отдаленно смахивающего на тростник.

- Хах. Неплохо. Я догадывался об этом, когда ты возмущался о недостатке информации. Хорошо, можете почитать это, пока идем. Пройдем через деревню, я поговорю с этими "бандитами". Если что - готовьте реликвии. Ты, - смотрит на девочку, нервно смотревшую на стены вокруг, - сама знаешь.

Она кивает, надевает капюшон и смотрит в землю, идя за магом, как собачка. Тот, в свою очередь, отправляется напрямик в Кшехт.

(Унгарт):- Благодарю, - принимает письмо. Читает вслух, идя на некотором отдалении от мага и девочки, так, чтоб Риана тоже слышала, но не загружая голову Тэда лишними словами.

(Эрз):1) Изящная красивая бумага в тонком переплете, украшенная золотыми росписями.

Приказ № 6 20 16

Дата:

Получатель: Рандольф Криллюнь

Отправитель: Кройн, Крилокское отделение

Уважаемый Рандольф, извещаем вас о продлении контракта еще на год. В связи с последними событиями, мы так же увеличиваем размер поставок втрое - отныне сборщики будут навещать вас раз в десять дней, в составе четырех человек. Размер оплаты не меняется - 10 золотых за обработанный труп и 30 за зараженный.

Просим обратить особое внимание на возможное появление враждебно настроенных личностей в период с начала до конца августа. Вы выделим вам дополнительное финансирование на содержание охраны на протяжении всех суток. Условия по защите от следователей, группировки Крейта и стражей смерти остаются в силе.

Всего вам наилучшего.

Печать: Чернильный круг, изображающий переплетающихся газель и скорпиона

2) Потрепанный свиток. Надписи на нем сделаны дурно пахнущими маслами.

Каролина Браун, извещаем вас о повышении уровня угрозы в период с начала июня и по конец августа. В связи с этим к вашему отряду будет дополнительно причислен специалист по ритуалистике и поисковому волшебству, так же являющийся квалифицированным адептом меча. Размер заработной платы остается прежним, изменения в вашем графике остаются в силе. Сохраняйте бдительность и будьте осторожны.

3) Сальная бумажка, словно исписанная в спешке.

Босс! Прошу, во имя Морадина, Келемвора, Темпуса и всех-всех-всех, у меня дочку лихорадит как на предсмертном одре! Клянусь собственным брюхом, завтра буду, но сегодня не могу! Помотаюсь по всему городу и найду ей лекаря, а затем сразу к вам, честно-честно!

4) Недописанное письмо в конверте из неизвестного вам материала, отдаленно смахивающего на тростник.

Мастер Клауд! Прошу, во имя всего святого, досрочно выдайте мне оплату за август в связи с моей беременностью по тринадцатому пункту, третьему разделу юр. кодекса Кройна. Все

условия были обговорены заранее с Халриком, вы это знаете, поэтому, смею вас заверить, что...

(Унгарт):К Риане:

- Что думаешь об этом?

К магу:

- Чем, думаешь, заражены трупы, что Рандольф готовил?

Сам на ходу достаёт Молот из чехла, прячет в чехол топор. Обматывает тряпицей Молот, так, чтоб не бросался в глаза.

(Эрз):- Понятия не имею. Думаю, сегодня узнаем.

(Риана):- хмм довольно интересно особенно эти последние события сопутствующие повышение расценок и дополнительное золото на охрану. Я так понимаю в последнее деньки на могильщиков которые выполняли этот заказ от кройна были совершены нападения ?

(Эрз):- Раз есть реакция, значит есть источник.

(Риана):- Возможно ли что твои оппоненты тоже прознали об этом случае?

(Эрз):- Думаю, так оно и есть.

(Унгарт):Следует за магом и девочкой.

(Эрз):За несколько минут до того, как вы подходите к деревне, Тед решает еще немного вас просветить.

- Что ж, Унгарт, ты назвал меня человеком, полагающимся на чудо, так что давай я чудом опишу тебе сценарий того, что произойдет в ближайшие десять минут. - Интересно, эта фраза его так задела или возникла необходимость узнать о грядущем? - Итак, обстановка - сейчас мы разворошили улей, а значит спокойно пройти не выйдет. Насколько я понимаю, священник долгие годы работал на Кройн и прикрывал от них деревню, а когда начались активные работы - также притащилась и эта банда, начав отгонять стражей смерти, инспекцию из города, друидов, собирающих травы, и остальных лиц, способных излишне много пронюхать. Все прошло почти успешно, но слухи о разгулявшихся мертвецах, на самом деле являющихся сборщиками, все же дошли не до тех ушей. Клауд не идиот и, предполагая такой вариант, мог пойти на довольно радикальные меры. Само собой, в прямом сражении со мной ни у кого из этой шайки нет шансов, поэтому, скорее всего, на случай появления конкурента им выдали эльдайскую взрывчатку, подавляющую доступ к магическому источнику всех в крупном радиусе на минуту. Возможно ее там много, а без магии я могу разве что железкой помахать, поэтому от вас кое-что потребуется.

(Эрз):Предвидя возражения, он продолжает.

- Со вступлением закончил, теперь предлог с мотивацией. Мы идем на встречу с кройновскими шавками, во-первых, потому что лучше выбить из них блокираторы магии сразу, без прикрытия целой оравы мертвецов, во-вторых, чтобы ослабить и не вести сражение и с теми, и с теми, и, в-третьих, потому что мне не мешает от них информация об условиях сделки, возможных подвохах и средствах связи с начальством. Теперь о том, как все будет проходить. Сейчас есть два варианта того, где они находятся - либо рыщут по лесу, либо сгруппировались в деревне и

ждут нашего появления, выставив патрули. Если идти от первого варианта, то нам не стоит переживать - разобьем тех, кто остался, а затем встретим остальных. Если же второй вариант, а я думаю, что именно он, то тут уже три варианта. Во-первых, они могут разбежаться в ужасе, пронюхав, что на подходе опасный враг. Ты говорил о том, что там чародей заседает, он должен понимать, что играть с магистрами обычно смертельно. Страх - вещь, всплывающая в самый неподходящий момент. Во-вторых, они могут пойти на попятную после того, как я поговорю. Тогда свяжем их и оставим где-нибудь в подвале, заперев на ключ. Вернусь к ним после гробницы. В-третьих, - его голос стал недовольно-саркастичным, - они могут быть великими деятелями чести и справедливости, верящими в правильность своего дела и не способными устоять перед силами тьмы, готовыми стереть все, за что они боролись, в порошок. Ну или просто настолько жадными, что мысль о сборах с трупа магистра затуманит весь разум. Тогда будет бой. Если они нападут без взрывчатки - я справлюсь сам, если с ней - оглушите тех, кого я скажу, а через минуту ко мне вернется доступ к источнику.

(Эрз): Вы уже вышли к последнему повороту.

- Там также могут быть местные. Так как священник, насколько я понимаю, в почете, его мнение будет авторитетным, поэтому для отпугивания я покажу им прятанную до этого в деревьях Лию, приставлю клинок к горлу и скажу, что убью, если те вмешаются. - Опять предвидя возражения, он махает рукой. - Две недели назад Лия была найдена нашим отрядом искателей прямо под завалами горящего дома, еле живая и вряд ли способная протянуть дольше пары дней. Мы забрали ее под свое крыло, дав второй шанс, а местным не сообщили, чтобы они не начали жаловаться о пропаже ребенка и зудеть начальству. Не обращайтесь внимания на эти закатываемые сцены и прочий фарс, все в рамках закона. Если местных не будет или они не будут особо активными - обойдемся без сценки и малышка просто постоит в сторонке. Это - самые ожидаемые варианты развития. Само собой, могут быть и экстраординарные ситуации, но многие из них я исключил, пока вы искали путь к гробнице. Например, проверил энергетический фон округи и точно могу сказать, что самый опасный враг здесь - священник Келемвора, находящийся примерно на вашем уровне, так что внезапных властителей времени и повелителей, содрогающих горы движением брови, не ожидается. В целом, волноваться нечего, с этими реликвиями вы должны без проблем управиться. Я проинформировал вас полностью ради того, чтобы ты понял - у меня все под контролем и я снабжаю вас достаточным количеством информации для выполнения задания. В частности, можно было просто сказать, мол, не вмешивайтесь, но если начнется драка и начну в панике махать руками, при этом крича что-нибудь в духе "СЕЙЧАС ПРИКОНЧИТЕ ЭТИХ Е..." - Он бросает взгляд на девочку и покашливает. - "... этих людей!", исполняйте. Но в этот раз, вместо того, чтобы потратить время с толком, решил с вами разоткровенничаться. На этом все. Мы будем там секунд через пятьдесят. Есть вопросы, возражения или что-то в таком духе?

(Унгарт):- Благодарю за подробный план. Священник вряд ли успел так быстро добраться до деревни и что-то там подготовить, мы уходили бегом из гробницы, и были там минут двадцать назад, а пешего пути тоже минут двадцать до деревни. Взрослых мужчин мы в деревне не видели, одни бабки и дети. Так что я бы не стал их пугать угрозами убить девочку, это как раз может спровоцировать бабью суматоху, создаст проблемы с их к нам расположенностью. Сейчас местные хотят избавиться от шайки, так что мы им на руку. Да и девочка может быть козырем в положительном убеждении местных. В случае угрозы от местных, лучше любой из твоих фокусов сотворить, фантома, как ты делал фигурку Келемвора на постоялом дворе. Яви им любую крупную фигуру мертвеца, чудовища, или божества - и они в ужасе разбегутся. Кстати, ты умеешь сотворять соглядата? Что-то, что может сверху посмотреть и рассказать обстановку?

(Эрз):- Предполагая, что вы можете оказаться агентами чего-то влиятельного, он наоборот

должен со всех ног мчаться, чтобы предупредить остальных. Если там только бабки и дети - это вариант с не особо активными местными. Крупные фигурки я создавать не умею, к сожалению, но не волнуйся, если возникнет нужда запугивать неподготовленных селян - я с этим как-нибудь справлюсь, даже без угроз смерти. В моей книге ритуалов подобного.

(Унгарт):- Если он мчался по воздуху, то да, успел многое. Или у него была другая, более короткая тропа. Ты уверен, что эльдайская взрывчатка не подавляет нашу с Рианой магию? В том числе и наше...эээ... особенное оружие?

(Эрз):- Уверен.

(Унгарт):- Хорошо, - следует за магом, берёт в руки Молот.

(Эрз):Дождавшись, когда Риана сделает также, маг легким движением посылает девочку в сторону и сам, начертив в воздухе какой-то знак, скрещивает руки за спиной и холодно (в прямом смысле этого слова) входит в деревню. Он значительно утяжеляет шаг, создавая ощущение реальной тяжести доспехов, а из шлема, в особенности в области глаз, начинает идти демоническое кровавое свечение. Вам становится не по себе - пространство вокруг мерзнет, стены ближайших домов даже покрываются инеем.

Число людей на улице заметно поубавилось - вы без проблем заметили, что они разошлись по домам и наблюдали за происходящим из окон. Кто-то выглядел напуганным, а кто-то восхищенным и жаждущим увидеть необычайное зрелище. Один Кургиш остался на улице, прижавшись к стеночке (видимо своего) дома и недовольно стуча палкой по полу, словно чего-то ожидая. Зато, в отличии от местных, по территории деревни хорошо расположились бандиты, о которых вы слышали все это время. Всего их было девять. Наиболее примечательная и выделяющаяся фигура - высокий, под два метра ростом, необычайно мощный для своей расы эльф в простой рубахе. Его длинные пепельные волосы были растрепаны и торчали во все стороны, а окрашенные в зеленый ресницы позволяли выделить из толпы даже не самых заурядных личностей. На лице было написано радостно-трагичное выражение, словно он желает заниматься всем этим, а в руках - неплохая арфа. Стоило вам появиться в пределах видимости, он, словно для снятия нервов, начал легонько играть незнакомую вам мелодию, довольно пугающую и предвещающую недобрые времена. Пара людоящеров с луками и столько же эльфийских магов с заряженными электричеством палочками засела на крышах, нацелившись на вас, троица громил-дварфов в кольчугах, держа острые клинки с тяжелыми стальными щитами, стояла рядом с бардом, готовясь защищать своего босса несмотря ни на что, а неподалеку стояла лысая людская девушка с символом Темпуса на лице, постоянно оглядывавшая в поисках... Чего-то.

Окинув все это взглядом, Тед неодобрительно качает головой.

- Унгарт, если что - скажешь, где прячется местный святоша, поищи пока его взглядом. А заодно и дриаду. - Волшебный шепот достигает уха дварфа, пока пославший впивается взглядом в барда, после чего делает несколько шагов вперед.

(Эрз):- Добра-здрава, дружище! - Дернув за струну, бард начинает легонько пританцовывать, словно не обращая внимания на нависшей над головой опасности. Вы чувствуете исходящую от его голоса силу, приятную и даже усыпляющую. Возможно, он мог без проблем усыпить любого простого человека или даже навязать ему свою волю. Полезная способность. С вами, впрочем, проверить подобное было трудновато.

Не оценив веселого настроения партнера, Тед поднимает руку вверх, формируя магическое

плетение, агрессивно зависшее в воздухе и готовое прийти в действие.

- Ты знаешь кто я? - Его голос стал мрачным, пробирающим до дрожи.

- Кто ты? О! - Бард весело смеется, то ли стараясь спровоцировать другую сторону, то ли успокаивая самого себя. - Приятель, тут не нужно быть особым гением! Я тоже временами тот еще маньяк, люблю нагонять жути на окружающих, когда хочу посмеяться! Но мы тут не ради забавы собрались, знаешь ли.

- Почему же?.. Хорошая забава, знаешь ли. - Магистр, немного повертев рукой с заготовленным заклятьем, неспешно движется в сторону одного из домов. Оружие всех стрелков не сводится с него ни на мгновение. Вы видите выступающий пот на лице у всех членов этой банды (кроме барда), словно они напряжены до предела. Скорее всего, так оно и было. - Давить чужие пешки - лучшая из дешевых забав.

- Пха-ха-ха! О, я уже придумал как назову свою следующую песню. Хочешь послушать название, дружище?

Риана часто видела в тавернах подобных типов. Пару раз даже напуганных до смерти, усиленно старавшихся скрыть это от окружающих. И сейчас она явно видела на лице эльфа нечто схожее, пускай он и мастерски управлял собственной мимикой. И чем дольше шел разговор, тем больше испарялось это мастерство, словно сам разговор с магом был чем-то потусторонним и слишком опасным.

- Меня не волнуют твои песенки. Долго еще будешь тянуть время, пока твоя партнерша будет выбирать лучшую позицию для атаки?

(Эрз):- Да что ж ты такая злюка-то? В детстве одной кислятиной кормили или что? Я тут хочу дело миром решить, как человек, а ты...

- Кажется кто-то не до конца осознает ситуацию, в которую умудрился затащить всю свою шайку. Понимаю, начальник не ввел в курс дела, использовал как пешки, оставленных в тылу для охраны короля после рокировки, наврал. Но я - добрейшая к вам душа во всем Сталварте, поэтому, так уж и быть, дарю лучик света в царстве непроглядной тьме, само спасение.

Вы замечаете, как недовольно переглядываются все члены банды.

- Грег, ты уверен, что нам нужно выслушивать этого хмыря? - Недовольно говорит один из дварфов. В ответ он получает наполненный скрытой, труднопередаваемой и чудовищной в своей незаметности злобой взгляд и тут же замолкает.

- Лучик? - Он опять смеется. - Лучик, о боже... Дружище, ты немного берега попутал! Строишь из себя такого крутого, прямо в эпик попал! Мы ж не в эпосе, ты чего? Можем быстро стереть с твоей спрятанной за этим ведром харей весь этот....

Унгарт замечает, как незаметно для остальных рука магистра нервно сжалась в кулак.

- Преследуете низменные цели, перебиваетесь случайными заработками и думаете, что нужно жить сегодняшним днем как последним. Слюнтяи, эгоисты, источник хаоса, из-за которого в стране до сих пор бушует пламя неподчинения. Больше всего я ненавижу подобных вам. И даже сейчас, когда смерть вцепилась тебе в горло, все никак не можешь прекратить нести бессмысленный треп. - Дойдя до дальней стены дома, в котором, насколько вы помните, укрывалась шайка, маг удовлетворенно кивает, словно что-то уяснив. - Думаешь я не вижу, как

эта фанатка Темпуса и два тощих дурака прячут за спинами блокираторы магии прямым из Эльдайских руин? Считаешь, что раз вам вручили нечто столь ценное, то наверняка выиграете в сражении? Ты хоть раз в своей жизни имел дело с серьезным противником, знаешь как нужно подходить к таким боям?

Вы замечаете, как бард с трудом удерживается от того, чтобы велеть броситься в бой.

(Эрз): Он щурится. Что-то этого барда изрядно раздражает.

- Ну у тебя и самомнение конечно, приятель. Раздутое как кит! Слышал о том, что магистры в этой вашей Академии все ходят как павлины, но, открою приятельский секрет, глотка режется одинаково всем.

- ... так вот. - Унгарт замечает, как же этот человек любит скатывать разговоры до какой-то бесполезной полемики. Кажется, это доставляло ему какое-то нездоровое удовольствие. - Вы можете выжить без малейших проблем. Мне нет резона кого-то убивать, все же Келемвор, ха, не одобряет. Поэтому просто опустите оружие и сдайтесь. Мы поговорим с вами как люди, запрем в наиболее благоустроенном подвале, предварительно хорошенько стукнув по голове, а затем вернемся и подумаем над плохим поведением. Иначе вы поймете, что столкнулись не с чем-то согласным удосужится вашего понимания. У вас последний шанс.

Эльф прищуривается, нервно мотая головой. Постепенно ему становится все сложнее и сложнее держать себя в руках.

- Ну хватит уже! Только громкими словами и бросаешься, друг. Трали-вали это конечно забав...
- Он не успевает закончить фразу, как плетение тут же приводится в действие.

(Эрз): В центре деревни, неподалеку от самого барда, возникает сотканный из чистого мрака круг, наполненный самой темной и злой силой из всех возможных, воплощающей в себе первозданный хаос, и толчком извергает в этот мир чудовищную тварь, монстра под три метра ростом, чем-то напоминающего и человека, и паука, и богомола - испещренное мышцами-веревками тело было покрыто рваными кровоточащими чешуйками, десятки глаз, хаотично растыканных по лицу, с истинной чудовищной ненавистью смотрели на всех окружающих, а четыре острых как алмазий клинка, заменявших ему руки, были готовы рассечь троицу dwarфов одним легким движением. Возвышаясь над ними, тварь мерно открыла пасть, выливая на землю целые литры брызжущей кислоты, пока несколько острых шипов на спине пылали огнем из самой Бездны, особенно ярко отражаясь в глазах стоявших прямо перед ним коротышек. Насколько вы знали, нельдразу были одними из наиболее могущественными демонов, не относящихся к именитому или божественному статусу, а потому их призыв был невероятно опасен. От подобного зрелища невольно возникало желание сбежать в панике или, наоборот, наброситься на чудовище, не дав ему прикончить всех в округе. Впрочем, dwarфы были на удивление стойки - вы замечали за местными наемниками нездоровую тенденцию не ценить собственную жизнь, так что вместо воплей и быстрого бега они покрепче сжали орудия.

- Ч-что за черт?! - Кажется, психика барда не выдерживает и после томного диалога, в ходе которого он умудрился расшатать себе нервы, срывается не в те края. - П-ПРОЧЬ, ЧУДОВИЩЕ!...

Демон, впрочем, пока что просто со взглядом заинтересованного ребенка разглядывает свой будущий обед (по крайней мере так казалось со стороны), пронизывая тот страхом. Видимо, так вкуснее.

- Его кожа не поддается физическому воздействию немагического оружия, коего у вас не

найдется, полностью защищена от элементарных атак твоих колдунишек. Про остальные детали ты и сам в курсе, я вижу. Не справитесь с этим чудиком, будь вас хоть сотня или две. Даю последний шанс перед тем, как нельдразу вырвет твое сердце и пожрет душу, превратив в жалкого лемура, обреченного тысячи лет гнить заживо в самых нижних слоях адских миров. Кстати, слышал, они больше всего любят эльфийские уши, да, малыш?

Осведомленные об этом демоне волшебники уже скрылись с крыш, бросившись прочь как можно дальше - они знали о том, что первым делом оно примется за них. Дварфы, перехватив клинки, укрывают себя и эльфа щитами.

- Босс, он врет! Порубим тварь и его самого!

- Начинаем! - Импульсивно кричит один из эльфов, натягивая подозрительного цвету стрелу и уже готовясь выпустить ее. Все бандиты приготовились к сражению...

- СТОЙТЕ. - И лишь напуганный крик их лидера заставляет приостановиться. - ОН... Он не исчезнет, если лишить мага сил. И... И он мгновенно... Как... По щелчк... Чк... - Эльф падает на колени, быстро хлопая себя по щекам и, приходя в относительную норму, встает. - Он... Способен бесконечно долго телепортироваться на десятки метров. Меньше чем через минуту всех наших на крышах... Выв...Ве... Выреж... Жут.... НУ ХВАТИТ УЖЕ, БЛЯТЬ! Прикажи этой штуке так на меня не смотреть! Мы сдаемся, сдаемся, СДАЕМСЯ АСМОДЕЙ ТЕБЯ ПОДЕРИ! Убери ее СЕЙЧАС ЖЕ! Пока не сорвалась с цепи!

Тед удовлетворенно кивает, зачем-то начав гладить стену дома. Кажется, боя не будет. Нельдразу неодобрительно шепит, облизывая кончики рваного носа парочкой шипастых языков.

Все это время вы стояли на месте и осматривались или занимались чем-то еще?

(Унгарт):Услышав волшебный шёпот, дварф отстаёт от Тэда на пару шагов, и начинает осматривать округу. Если он не видит ни дриады, ни святоши, то медленно отходит, пятясь по улице к дому, из которого вышел в прошлый раз Рорик и пытается разглядеть, нет ли того в доме, или услышать звуки, свидетельствующие, что тот внутри, либо прячется за домом.

(Унгарт):При виде демона, он потрясенно осеняет себя знаком Морадина и тихо молится.

(Риана):Риана в свою очередь стояла чуть позади Теда с приготовленной булавой ожидая разрешения ситуации с "бандитами". И когда Тед призвал демона она была не сильно удивлена не то чтобы она не понимала что чтобы быть магистром нужно быть чрезвычайно сильным магом но чтобы настолько ... Что же теперь она будет немного побаиваться магистров по выше Теда. Также Риана облегченно вздохнула когда бандиты таки сдались на не стали пытались сражаться с демоном.

(Унгарт):Не увидев и не услышав ни на улице, ни в доме священника ничего, указывающего на отсутствующую парочку, он начинает подозревать, что те укрылись в лесу. Подходит ближе к магу.

(Эрз):Тот, опять скрестив руки за спиной, ждет, пока лучники послушно спустятся и встанут рядом с остальной командой, уже скучковавшейся у дома, где ранее укрывались.

Нельдразу с любопытством оглядывает уже на вас обоих, но спешно отворачивается, когда замечает реликвии, и начинает облизываться, глядя на детишек в домах. Те спешно укрываются за окнами, заметив излишнее внимание чудовища. Да и все остальные жители

деревне тоже.

(Унгарт):Примечает реакцию чудовища на Молот, запоминает этот момент.

(Эрз):Дождавшись спуска, маг, ввиду каких-то непонятных причин, довольно очевидных внимательному глазу Унгарта (а именно попыткам удержатъ демона от массового кровопролития), просит вас обезоружить их и связать, оставив оружие неподалеку. Когда вы заканчиваете, демон с какой-то печалью и тоской глянув на владельца, растворяется в клубах дыма. После этого тот с огромным трудом тащит эльфа в дом.

- Вы пока, ох, можете расспросить этих, - Тед явно намекает на остальную шайку, - вдруг что-нибудь полезное узнаете. Или просто успокойте местных.... Как-нибудь.

(Унгарт):Кивает, сообщает магу, что священника и дриаду не заметил, что те, возможно, в лесочке неподалеку.

- Надо быть начеку и не разбредаться по одиночке.

Затем оглушает всех пленных, пересчитывает, разоружает, обыскивает, вяжет по рукам и ногам. Тела намеревается занести в дом, куда ушёл маг, но получает от Тэда твёрдый отказ укрыть тела в доме сейчас. Тогда он складывает тела за дальней от дороги стеной дома, к стеночке, ровным рядочком на землю, укрыв от лишних взглядов. Проверяет, нет ли следов и забытых вещей на дороге. Прячет свой Молот от лишних взглядов в чехол. Намекает Риане, что и ей не стоит открыто показывать оружие. Если старец всё ещё не ушёл, просит того вернуться в его дом на время. Если есть dwarфийские кольчуги, латы, амулеты, ленты, обереги и тд, подходящие по размеру, меняет на них свои, взятые у полурослика, и не очень подходящие по размеру и ценности вещи. Элементы экипировки, ленты, косы и знаки кланов, внимательно изучает. Они ему многое могут поведать о владельцах. Прежде чем забрать доспехи амулеты, вылечивает одного из dwarфов, что ему приглянулся своей молоджавостью, явно и ста лет ему нет, переходит на dwarфийский, говорит с ним пару минут.

(Риана):Высматривает Унгарту с связыванием и переносом тел затем она снова вешает булаву на пояс предварительно заматв ее в тряпке. После этого она выискивает местного старосту глазами и подходит к нему если находит его.

(Эрз):И Риана находит Кургиша на том же месте, где он стоял до начала сценок.

(Унгарт):Поговорив с dwarфом, оглушает того, переходит на допрос одного из эльфов.

Поговорив две минуты с эльфом, лезет на крышу, обыскивает ее, ищет блокираторы магии.

(Эрз):Пока вы вели душевные беседы, из дома временами слышался странный грохот, стоны и прочие довольно подозрительные звуки. Наконец, спустя довольно малый промежуток времени, магистр, спешно потирая перчатки от следов крови, выходит наружу и, заметив ваши шатания, велит подойти.

- Я выяснил все необходимое. У вас есть что-нибудь?

(Унгарт):Унгарт как раз завершил сбор блокираторов магии на крыше и на земле и отошёл к тайнику возле пенъка. (Интересно, нашел ли он этот тайник и что-либо в нём). Все блокираторы он внимательно изучил, постарался понять механизм их включения, десять оставил на крыше, засунув в щель, ещё десять бережно завернул в тряпицу и спрятал в тайник возле пня. Заметив магистра, подходит к нему и начинает отчёт:

- Все пленники оглушены, связаны и уложены на заднем дворе, за домом. Ушедшая в лес женщина, Офелия, - друид, а не дриада. Рорик ушёл на север, видимо, в гробницу. Все мужчины и женщины Кшехта ушли с утра поклоняться Гороту, за тридцать километров отсюда, вернутся вечером, это божество им каким-то образом дает реальные блага, вроде денег, по словам пленников. Люди злы на эту трупку артистов, так как они, как минимум, одного из местных грохнули, эээ... за дело. Оружие собрано, сложено во дворе, блокираторы собраны, сложены в тайник у пня. Денег при них не нашёл, но выяснил, где они спрятаны. Блокираторы срабатывают, по словам пленников, сами по себе при близости к магу, на дистанции нескольких метров. Не подходи к вон тому пню. Я хочу их использовать на Акальбе.

(Эрз):- С учетом того, что у вас в команде будет собственный волшебник, будет трудновато представить. Хорошо, когда закончим - вернемся сюда и заберем их. Теперь пора навестить гробницу.

(Унгарт):- В лесу осталась Офелия, она сюда вернется, надо бы её поймать, ты её чувствуешь? Я тела пока в подвал сложу, - начинает оттаскивать тела в дом, - Ты знаешь, может, как хранить эти гранаты, чтоб не взрывались?

(Эрз):- Запри их в доме и хватит. Насчет друидки волноваться не стоит - в гробницу она не полезет, так что пускай возвращается. Не знаю как хранить эти гранаты, мне все же не восемь сотен лет, чтобы припоминать секреты производства.

(Унгарт):- Деньги лишними не бывают, так что я их всё-таки заберу.

Уносит тела в дом.

(Эрз):- У нас НЕТ столько времени. - Говорит маг, также начав затаскивать тела в дом. - Через час здесь уже будет гвардия магов клинка во главе с магистром, нужно закончить дела в гробнице и скорее уходить отсюда. Закидывайте, запираем и бегом в дорогу.

(Унгарт):- Откуда они узнали?

- Кстати, маги чувствуют эти гранаты на расстоянии?

(Эрз):- По зеркальцу нашептали перед нашим появлением. Не чувствуют.

(Унгарт):- Что за зеркальце? Я хочу такое! - заканчивает затаскивать тела в дом, - Уходите, я вас догоню. Заберу гранаты, и перепрячу их потом, раз сюда придут маги. Мне не стоит к тебе с ними приближаться. А гвардия магов не полезет за нами в гробницу? Может, как раз там нам и пригодятся гранаты, если задержимся по какой-то причине более чем на час.

(Эрз):- Оставлять дварфа кого-то нагонять - последняя из идей, с которой хочется согласиться. Пускай этим займется Риана. Что касается гвардии - скорее всего полезет, но у меня есть план.

(Риана):- Только объясните где мне найти эти гранаты и я уже побегу за ними.

(Унгарт):Пока маг выходил из дома за очередным телом, мгновенно перерезает веревки на руках Калеба, которого притащил только что, одним из первых, лечит того, зажимает ему рот, шепчет в ухо, на дварфийском:

- Пять минут прикинься, что без сознания, затем перевяжи раны друзьям, вещи ваши в подвале, оружие на улице. Уходите в лес, к Офелии, у вас менее часа, чтоб спастись. Пусть Отец и Уважаемая Мать благословят тебя и твоих друзей, брат.

Осеньет его двойным кольцом Матери. Затем закрывает его телом одного из эльфов, убегает за другим телом. Закончив перенос тел, запирает дом, уходит вслед за Тэдом на север.

Проходя мимо дриады, объясняет ей, где спрятал гранаты в тайнике под пнём, а про те, что спрятал в щель между досками на крыше ничего не говорит.

(Риана): После объяснения Унгарта Риана кивнула и побежала к тайнику под пнём забирать гранаты к сожалению она их не находит их там возможно Унгарт слишком хорошо их спрятал. И сразу же срывается бегом догонять Тэда и Унгарта

(Унгарт): Следует за магом, если до этого ничего не случилось.

(Эрз): Магистр выходит к краю деревни, выманивает спрятавшуюся в зарослях Лию и, тяжело вздохнув, пропускает Унгарта вперед, дабы тот показывал путь.

(Унгарт): Спешит к тропе, ведет всех по ухабистой и, видимо, не самой короткой тропинке к гробнице.

(Риана): Риана идёт позади мага пытаясь держать дистанцию. Иногда оглядывается назад проверяя не идёт ли кто-то позади.

(Унгарт): По дороге спрашивает у мага:

- Откуда Рорик узнал, что магистр появился? И что за зеркальце такое?

(Эрз):- Я-то откуда знаю? Может он магию чувствует издалека. Может вы показались слишком подозрительными. Может они так всех забредающих встречают. Что касается зеркала, это какая-то дешевая реликвия того барда. Обеспечивает связь с разными зеркалами, отвечает на вопросы в максимально вежливой форме, все в таком духе. Подробнее исследуем потом.

(Унгарт):- Дрянь какая! Пусть связался бы вновь, сказал, что обознались, мол! Он же у тебя готовенький лежал... Мол, никакой не магистр, а просто левый забредший сумасшедший какой-то, сами разобрались, отмена тревоги. Ты забрал его? А оно не передаёт сейчас наше местоположение кому не надо?

(Эрз):- А... - У Унгарта на мгновение возникла мысль, что Тед сбился с толку. - Я не думаю, что в этом есть толк. Клауд не повелся бы на столь дешевое вранье. Было бы только хуже - он мог бы сказать, что поверил, а сам примчался бы еще быстрее. Не думаю, что в этом много смысла. Зеркало у меня. Насколько я знаю, все такого рода маяки являются либо специализированными артефактами, либо имеют ранг выше. Да и даже если это так - какая разница?

(Унгарт):- Почему Клауд? Разве это прямая связь с Клаудом? Может, кто из его младших магов... Ну да ладно, а что если маяк нас выдаёт, давай его спрячем в лесу, пусть ведёт их прочь от гробницы.

Можешь птицу какую покрупнее магией оглушить?

(Эрз):- Я до двадцати метров стреляю. Ткни в какую и сделаю.

(Унгарт):- А привязать зеркальце к птице позволишь, чтоб летела с ним прочь? Всё-таки, ценная вещь... Но если сработает, нам может дать лишнее время...

(Эрз):- Я бы дал за него пару сотен золотых, может разброс в пару раз, не более. Переживем.

(Унгарт):Внимательно осматривает ближайшие деревья и прислушивается к птичьему гомону.

(Эрз):Несколько минут спустя дварф замечает засевшую и разглядывавшую что-то на дереве ворону. Заметив плящегося дварфа, она понимает что к чему и старается на всех порах улететь как можно дальше, молясь всем в своем богатом пантеоне, но к сожалению, язык Унгарта оказывается быстрее и магический снаряд чистой энергии пробивает пернатой крыло. Она с ужасом падает на землю, прощаясь с этим миром, но приземляется на еле-еле успевший возникнуть на земле снежок, переживая смертельное падение.

(Унгарт):Подскакивает к вороне, осторожно хватая за ноги и спину, нежно прижимая к земле, в это время его руки источают зелёный свет лечения. Просит мага привязать зеркальце к лапке птицы.

(Эрз):- А чем привязывать-то?

(Унгарт):- Покажи зеркальце...

(Эрз):Маг недолго копошится в сумке на поясе и достает из нее небольшое зеркальце с инкрустированным рубином на ручке. Чистое и гладкое, оно явно могло бы повалиться в примерочной какой-нибудь богатой барышни. Впрочем, на большее также не тянуло.

(Унгарт):Отдает птицу магу, отвязывает притороченный к поясу мешочек с деньгами, пересыпает деньги за подкладку чехла с Молотом. В мешочек кладёт зеркальце, затягивает верёвочки на горловине, делает узел, затем этими же веревками крепко накрепко привязывает мешочек к лапке вороны. Проверяет, что так просто клювом птица не сможет сорвать мешочек. Просит выпустить птицу, если рана на ней зажила. Припускает по тропинке бегом к гробнице.

(Эрз):Животному было не то чтобы очень просто. Скорее всего, в ближайшее время оно как-нибудь снимет мешающий груз и оставит где-нибудь глубоко в лесу, но по крайней мере улетело оно, не справившись с задачей.

- Эм... Ладно. Гризвел конечно загрыз бы тебя на месте, ха. И остальные зеленые.

(Унгарт):- Надо же, какие злюки! Хоть бы сработало...

Продолжает бежать к гробнице.

<http://tl.rulate.ru/book/44804/1119812>