

(Эрз):- Для крейтовских бандитов вы выглядите слишком пестро. - Доносится из-под капюшона стрелка хриплый прокуренный голос.

- Что вам нужно, крысы?! Прочь! - Вопросает драконорожденный, продолжая угрожающе пялиться на вас.

Ход Рианы.

(Риана):- Интересно кто-нибудь вообще убежал после этого? - вопрошает Риана тихо произнося - Исцели - после чего она и Унгарт засветились а раны на Риане стали заживать после чего их оружие также засветилось и сразу же Риана пытается нанести удар своей булавой по голове драконорожденного и оглушить его.

(Эрз):Удар вновь болезненно врезается в черепашку великана, оставляя на той заметную вмятину. Тем не менее, кажется, он становится от этого только злее.

Тем временем, раны на теле дриады были исцелены божественным светом.

Ход Унгарта.

(Унгарт):Глаза Унгарта горят алым пламенем. Не сбавляя скорости, он шепчет что-то и бросается к торсу драконорожденного, благо столь явная разница в росте позволяет. Тонкие белые нити окутывают сначала ноги, а затем и всё тело великана.

(Эрз):Яркие путы крепко, с характерным, похожим на полыхание костра треском охватывают драконорожденного, прожигая ему чешую и угрожающе нависнув одним из кончиков на голове.

(Эрз):Ход драконорожденного.

Ящер резким рывком разрывает большинство нитей, после чего нервно скалится.

- Джонни, они настроены серьезно! - Трудно было сказать, чего в голосе великана было больше - страха или злобы. - Сделай что-нибудь!

Из-под капюшона доносится протяжный вздох.

- Ладно. Подождем их!

- Понял! - Страх на лице великана резко сменился на решительность.

(Эрз):Он с грохотом, подобным удару грома, хлопает в ладоши, после чего расправляет их и направляет на вас. Следом за легким мерцанием, прошедшим по земле, на вас вылилась целая волна липкой тягучей теплой грязи, словно вылили целую гору помоев. Было не особо больно, но очень противно. Что важнее - кажется, вам обоим не так уж и просто пошевелиться...

Раунд 2.

(Эрз):Стрелок подходит поближе к дереву, оценивающе к нему приглядываясь, после чего с привычной резкостью достает с пояса какую-то склянку. Ее содержимое представляло из себя оранжевую переливающаяся ярким внутренним светом жидкость, а огромная закупорившая ее пробка намекала на то, что сию штуку старались держать подальше от воздуха. Мгновение прицеливаясь, он метает зелье в Риану. Лесная дева, заметившая его излишне долгую подготовку, кое-как в самое последнее мгновение умудряется пригнуться и склянка пролетает

мимо. К сожалению для вас, после этого она разбивается об землю и выплескивает свое содержимое, взрываясь и окатывая вас обоих волной невыносимого жара. Вы слышали много историй про жидкое пламя, но ни разу не видели его вживую. Хотя что-то полезное! Правда, хотелось бы заниматься этим без мучений собственной шкуры.

Ход Рианы.

(Риана): Риана хищно скалится после взрыва зелья сразу же снова тихо произносит - Исцели - ожоги на Унгарте и Риане стали заживать и сразу же после этого она начала замахивается своей уже вновь светящийся булавой целясь в голову драконорожденному чтобы оглушить его

(Эрз): Булава на огромной скорости мчится к лицу великана. Он раздраженно выставляет блок огромной рукой, уже готовый отразить удар, но рунное пламя, исходившее от Унгарта, на мгновение вспыхивает особенно ярко и слепит ящера именно в тот момент, когда он хотел защититься. Дриада пользуется шансом и с треском проламывает ему челюсть, заставляя заорать от боли на всю округу. Вцепившаяся ему в шею белая нить, оставленная дварфом, помогает делу, давая ему пощечину и растворяясь в легком сиянии.

Вашу парочку тем временем окутывает легкое, малозаметное сияние, принимающее в себя часть пожирающего плоть пламени, как раз подпалившего дриаде волосы.

(Унгарт): Липкая грязь совсем не похожа на нечто сверхестественное, она вполне реальна, и дварф на мгновение перестает что-либо видеть. Но вот она схлынывает с лица, и он понимает, что всё пространство вокруг покрыто этой жижей.

Затем - новая напасть! Огонь опаливает его кожу на лице и руках! От резкой боли Унгарт вскрикивает, и вновь зажмуривается.

Но вот исцеляющая волна от заклинания Рианы достигает его, и он с блаженством ощущает, как волдыри от ожога на лице затягиваются и сходят, а боль утихает. Алый свет в его глазах полыхает. С трудом вытащив топор из цепких лап теплой грязи, дварф бьет им по драконорожденному, вновь шепча слова той же руны, и новые нити опутывают противника.

(Эрз): Обжигающая мощь рунной магии вновь окутывает вставшего у вас на пути великана. Он еле стоит на ногах, теряя сознание на ходу. Кажется, достаточно легонько дунуть и он свалится.

Пламя, тем временем, настигает и Унгарта, давая вспомнить славные времена обучения кузнечному ремеслу. Правда, там тебя все же не пихали лицом в горнило.

Ход драконорожденного.

- Тфонни, фсе! Хафиф! - Ожидать, что такой силач впадет в панику от нескольких ударов было не так уж и просто, но все случается на свете. - Бефы!!!

- Заткнись, придурок! Раз эта парочка маньяков спокойно стоит в огне - сматываем манатки! Хватай босса и помчались!

- Я фсязан!!! - Он панически пытается выпутаться из нитей Унгарта и не может.

- Ну тогда сделай хоть что-нибудь!

Не находя себе места, драконорожденный в панике показывает новые чудеса. Его кулак

покрывает оторванный от асфальта каменный покров, образуя подобие огромного кастета, после чего тот с хлюпом устремляется в так невовремя поймавшего его дварфа. Удар приходится в грудь и выбивает из Унгарта дух, словно бил какой-нибудь тролль.

Раунд 3.

(Эрз):Видя ваше превосходство, арбалетчик приходит к неутешительному выводу о том, что прямое столкновение было проиграно. Однако, решив, что вы два криворуких громилы, он показывает чудеса акробатики, немало вас удивляя. Замахнувшись и закинув арбалеты повыше, он с разгону наскакивает на одну из веток и закрепляется там, хватая подкиннутое оружие. Стоит сказать, что подобные трюки требовали не одного года практики и больше походили на номер из циркового представления, по крайней мере так рисовалось в ваших головах. Сразу после этого он дает новый залп в раненого Унгарта и прошивает ему пятки, подобно Риане. С такого-то расстояния! А он неплох. В данный момент арбалетчик находится на расстоянии в 4 метра над землей.

Ход Рианы.

(Риана):Риана поглядывает на лучника на дереве затем обратно переводит взгляд на драконорожденного и быстро тихо произносит - о Ангаррат исцели - и вновь раны на Риане и Унгарте светятся и заживают вновь после чего оружие в руках Унгарта засветилось и Риана вновь замахнулась булавой только в этот раз метя в живот желая все же нокаутировать его а не убивать.

(Риана):Также после своего удара Риана бежит к дереву на которое запрыгнул арбалетчик.

(Эрз):В этот раз, после очередного сокрушительного удара, великан с хрипом падает на землю, теряя сознание.

Ход Унгарта.

(Унгарт):Выскакивает из огня и, переведя дух, немедля, осеняет себя зеленым пламенем исцеления, шепча скороговоркой руну. Затем начинает движение к дереву.

(Эрз):Раунд 4.

Заметив ваше приближение, арбалетчик выругивается и поднимается и цепляется за новую ветку, поднимаясь еще на четыре метра, после чего дает новый залп в Унгарта. Сколько точно болтов уже застряло в пятках у дварфа подсчитать было не так уж и просто, с учетом постоянно заживлявшего их божественного влияния.

Ход Рианы.

(Риана):Риана оценивает высоту дерева и то насколько далеко он забрался. Затем вздыхает и быстро разминает руки подходя к дереву и пытается залезть на него вслед за ним в тоже время говорит - спускайся по хорошему или я тебя от туда скину

(Унгарт):К Джонни, негромко:

- Джонни, не трать время, никто не погиб, сейчас всех подлечим и поговорим немножко, затем отпустим. Слезай, ты хорошо стреляешь, мне нравится, сам бы тебя нанял. Но вопросы к вашей боссу, тебя не тронем.

(Эрз):- Вы кто такие вообще для начала?

(Унгарт):- Сыщики, есть разговор. Давай слезай.

(Эрз):- Сыщики не нападают со спины и глушат железками по башке!

(Унгарт):- Много нашего брата знаешь? Считаю до трёх.

Раз

(Эрз):- Да срать я хотел на ваши угрозы! - Кажется, он относился к тому типу людей, которым для убедительности и впрямь нужно вломить.

(Унгарт):Зелёная аура исцеления вновь осеняет дварфа.

(Риана):- давай Джонни спускайся если сам это сделаешь мне не придется тебя оглушать мы просто поговорим и пройдемся в одно место а потом мы просто вылечим вас и мы все просто разойдемся и никто не пострадает

(Эрз):- А я - мать Тереза!

(Риана):- ты явно хочешь полететь вниз с этого дерева

(Унгарт):- Два

(Эрз):Глубокие психоаналитические рассуждения приводят вас к мысли о том, что сей карлик не намерен идти на переговоры из-за текущих обстоятельств.

(Риана):- ну раз тебе так сильно хочется полетать с дерева то ладно я могу тебе это устроить

(Унгарт):- Три. Ладно, Джонни, я тебе за твое упрямство, специально приделаю уши осла, никакие знахарки не помогут!

Кивает Риане, и молниеносно убегает назад к брошенным оглушенным существам. На ходу разматывает верёвку, притороченную к поясу.

(спокойной ночи.)

(Эрз):Раунд 5.

Трудно сказать что именно было написано на лице скрытого за толстой тканью стрелка, но, кажется, все его внимание было сконцентрировано на Унгарте. Он, забравшись почти на самую верхушку, вновь выпускает пару болтов по не самому поворотливому дварфу и триумфально попадает, ставя вас в очень неудобное положение. Пока Риана зависла в четырех метрах над землей и должна была кое-как дотянуться до находившегося в восьми метрах над ней арбалетчика, Унгарт находился в радиусе его стрельбы и рано или поздно отбросит копыта.

Ход Рианы.

(Риана):- ну все Джонни ты доигрался. - говорит Риана взбираясь выше по дерево желая достать его и скинуть наконец его с этого треклятого дерева.

(Эрз):Кое-как, плюхнувшись, она оказывается на одной ветке со стрелком.

Ход Унгарта.

(Унгарт): От нового удара болтами и резкой боли, Унгарт дергается, но волевым усилием не позволяет себе показать противнику ни малейшей слабости, ни доли страха. Глаза дварфа зажигаются синим пламенем. Вновь тело Унгарта охватывает зелёное свечение исцеления. Он оценивает брошенный драконорожденным труп на предмет тяжести и проблем с транспортировкой, а также самого великана и лежащую женщину. Тело здоровяка кажется наилучшим прикрытием, он юркает за это тело так, чтоб был доступ к лапам существа, и тело прикрывало от прямого полёта болтов стрелка на дереве. Прикрываясь им как щитом, готовит веревку нужного размера, чтоб связать лапы.

(Эрз): Раунд 6.

Пару мгновений просчитывая траекторию, арбалетчик вновь показывает чудеса акробатики - спрыгивая с дерева, он ловко приземляется неподалеку, совершая небольшой перекат (правда, болезненный хруст коленок выдает некоторые не самые приятные впечатления), после чего выдает новый залп в дварфа. Все бы ничего, но нежелание попасть в тушу напарника мешает ему попасть одним из болтов, другой же попадает Унгарту прямо в руку, безболезненно в ней застревая под мерцание защитной руны. Судя по тяжелому вздоху, Джонни не фанат дварфийских фокусов.

Ход Рианы.

(Риана): Риана видит как мелкий курильщик спрыгивает с дерева и начинает немного закипать она за ним на дерево лезла а этот гаденыш прыгает с него и незамедлительно решает прыгнуть за ним пытаясь смягчить себе прыжок сделав перекал и если она дотягиваться после ударить его булавой с синим свечение в плечо если же нет то она просто подходит к нему

(Эрз): Энтузиазм дриады был ярче солнца, способный вдохновить не одно поколение юных умов. К сожалению, на его фоне все остальное затмевалось отсутствием практики и прочих противных факторов. В сумме они умудрились сломить несчастную Риану и повалили ее лицом в почву. Не унывая, с огромным трудом очухавшись, после этого она кое-как поднялась на ноги.

Ход Унгарта.

(Унгарт): Такого развития событий дварф явно не ожидал. Бросает попытки связать пленника, и со всех ног бросается к шустрому арбалетчику. На ходу его глаза вновь наливаются красным светом.

- Ай-яй-яй! Вот же тупой осёл! Я же пошёл друга твоего лечить, зачем стреляешь? - на ходу дварф негромко сообщает это арбалетчику ласковым голосом, и, подбежав, бьет его топором, а нити связывания оплетают тело Джонни.

(Эрз): Стрелок отточенным движением уворачивается от первых нитей, уже собираясь сделать кувырок и продолжить пальбу, но одна из нитей с особой рьяностью цепляет его за ногу и чуть не валит с ног, после чего он, уже уязвимый, становится оплетен всеми остальными опаляющими нитями.

Джонни пару секунд трепыхается, после чего, почувствовав, что от него пахнет паленым, злобно рычит и опять тяжело вздыхает.

- Ладно, теперь можем и поговорить. - Наконец он сдаётся!

(Унгарт): Недоуменно смотрит на Джонни, моргает пару раз, затем глаза Унгарта приобретают вновь синий цвет.

- Королевская сыскная служба, агент Унгарт, к вашим услугам, господин Джонни. Можно ваше оружие и ручки, обещаю, никакого членовредительства.

(Эрз):- Мне для этого пошевелиться нужно.

(Унгарт):- Ах да, ах да, ну ничего, я сам.

Ничего не делает.

(Эрз): Для этого веревку нужно достать.

(Унгарт): А, ну, ждёт хода Рианы...

(Риана):- Что такое Джонни? Решил сдаться? А что мы раньше медлил? Тем более что-то ты не очень то и готов сотрудничать вон готов попытаться забежать как только будет возможность. Может тебя лучше тоже оглушить так чтоб бежать не вздумал?

(Эрз):- О чем эта древобаба бормочет?

(Унгарт):- Не надо оглушать, потом его тащить... Дурак, зачем ругаешься? Для тебя - госпожа, а не баба, вот же невежливый грубиян, - цокает языком.

(Эрз):- Да хоть мама родная.

(Риана): В глазах Риана явно можно было увидеть не скрываемую злобу она за ним бежала предлагала задаться а этот гад на дерево залез и решил вон спрыгнуть когда она только туда залезла после чего ей пришлось испытывать не очень интересный опыт жёсткого приземления сейчас она очень взбешена и явно хочет ударить раза этак два чтобы он не рыпался

(Эрз): Ход Рианы!

(Риана): Риана с опасным огоньком в глазах подходит к нему и бьет его головой под дых с желанием выбить все дерьмо из него и оглушить конечно

(Эрз): Стрелок падает без сознания на землю.

(Риана):- это шоб знал как заставлять меня лазить за собой

(Эрз): Бой закончен!

(Риана): По Риане видно что она ни о чем не жалеет паразит еще легко отделался по ней видно она явно взбешена

(Унгарт):- Ладно, - подхватывает тело оглушённого существа, осматривает его на предмет расы, и отбирает всё оружие, боеприпасы и ценности. Вяжет руки за спиной, оттаскивает за дерево, к забору. Затем быстро бежит к драконорожденному, сдирает плащ, поливает водой из бурдюка, принимается им тушить огонь, душа его без доступа воздуха.

К Риане:

- Патруль через час. Можешь обыскать этих двоих и забрать оружие, деньги и прочие

ценности?

(Эрз):Стрелок оказывается довольно старым полуросликом с седой козлиной бородкой и огромным шрамом на глазу, оставленным, кажется, клинком. У него на поясе вы находите закрепленную небольшую кожаную сумку и пару целебных зелий.

На нем нацеплен потрепанный временем комплект кожаной брони, а арбалеты отличались неплохим качеством. На фоне практически голого драконорожденного выглядело неравноправно.

(Унгарт):Проверяет, подойдет ли что-то из брони для дварфа. Полурослики малы, но застёжки всякие бывают. Если что-то может подойти, снимает это с тела.

(Риана):-Так что делать то будем ? В таверну их потащили сейчас или закинем их к могильщику и там будем ждать повозки

(Унгарт):- Драконорожденный тяжёлый, не утащим. Может, сами пойдут, если связать и полечить чуть-чуть. Можем через забор на кладбище перебросить тела мелких, там спрятать. Но патруль заметит следы огня.

И большого вряд ли поднимем через забор

(Риана):- Не вариант мы их хорошо приложили сами они пойдут наверное к завтрашнему дню

(Унгарт):- Я могу их вылечить, да и ты если передохнёшь чуть-чуть.

(Унгарт):Тушит огонь, говоря с Рианой

(Эрз):Потух.

(Унгарт):Топором сгребает землю и забрасывает ею следы огня и крови на камнях. Оттаскивает брошенный труп и женщину, складывает за дерево. Если Риана не обыскала два тела противников, обыскивает, прибирает оружие и ценности. Если что-то из доспеха подходит, надевает всё, что подходит, на себя.

(Эрз):Драконорожденный оказался гол как сокол, а вот с дамочкой все было поинтереснее. Под плащом она скрывала легенькую шелковую тунику, а также довольно тяжелый наплечный рюкзак, набитую всякой документацией. На поясе имелся закрепленный кинжал.

На Унгарта кое-как надеваются доспехи, оставляя полурослика практически в чем мать родила. Больше ничего примечательного вы не заметили.

(Унгарт):Заматывает почти голого полурослика и женщину в их плащи. Всё оружие, включая арбалеты, прячет либо в свою сумку, либо приторачивает к поясу. Вещи забирает, складывает в свою сумку, в том числе и документы. Пеньковую верёвку, связывая руки, режет кинжалом. Вяжет умело, оставляя крови ток в руки за спиной, но без возможности распутать узлы без посторонней помощи. Во рты живым вставляет кляпы, заматывая той же веревкой и для верности лоскутом ткани, отрезанным от плащей пленников. Если может, оттаскивает и драконорожденного к остальным, если не может, просит Риану помочь, и если она помогает, вдвоём с ней оттаскивает великана за дерево от дороги. Подвергает его тело тем же манипуляциям.

Укладывает тела умело, на бок, так, чтоб руки и ноги не затекали.

Внимательно обследует место драки, собирает болты, посыпает ещё землёй место горения огня, засыпает кровь как может.

Параллельно этому общается с Рианой, предлагает совместно перетащить тела за забор кладбища, используя веревку и ближайшее дерево. Там, оттащив на пару десятков метров, попробовать полечить одного из них, скажем, драконорожденного. Проверить, сможет ли тот подчиняться, и идти сам и тащить маринованный труп и своего дружка-полурослика. Он нам нужен прямоходящим, так как у него большой собственный вес. Остальных можно не лечить. Женщину дварф сам может потащить. Говорит, что судя по поведению полурослика Джонни, этот город - город непуганых идиотов. Дварф поражён напрочь отбитому у этих существ страху смерти, так что с драконорожденного станет сопротивляться приказам, и придётся заниматься членовредительством в буквальном смысле этого слова. Унгарт готов взять на себя сие неблагодарное действие по убеждению драконорожденного.

Если Риана согласна, и место полностью очищено и замаскировано, а из ближайших домов не видно зрителей, начинает операцию по бережному перебрасыванию трупа и существ через забор. Взбирается на его гребень и, принимая у Рианы по одному, аккуратно, держа за ноги, сначала принимает, затем опускает их по ту сторону от забора. Забор, предполагается, непрозрачный и такой же, каким был описан возле дома Рандольфа.

(Риана): Как только Ургарт решает подлечить драконорожденного Риана бьет его по рукам после чего пытаюсь объяснить Унгарту что из этого вообще ничего хорошего не выйдет он будет сопротивляться и будет нам всячески мешать к примеру попытаться созвать стражу

И Риана помогает их как связать так и перебросить через забор

(Риана): Также она яростно отстаивает свою точку зрения что пленники в отключке намного лучше пленников в сознании аргументирует это тем что пленники в сознании могут попытаться вырваться припоминая силу драконорожденного и ловкость карлика

(Унгарт): Соглашается, мол нет так нет. Напоминает про своё заклинание связывания и что любой удар вновь вернёт великана в состояние нестояния. Говорит, что на кладбище ночью скорее всего нет народу, а вот на улице бывают прохожие. Проверяет, может ли тащить драконорожденного. Спрашивает Риану, может ли она тащить великана. Проверяет вес карлика и женщины вместе.

(Эрз): Драконорожденный весит центнера три, карлик килограмм 40, женщина 50-60.

(Риана): Риана говорит что может тащить драконорожденного но прыгать она с ним точно не сможет

И Риана припоминание за труп его надо не забыть тут

(Унгарт): Про стражу - указывает на кляпы во ртах пленных и обмотанные веревками и лентами рты.

Про труп - указывает на труп рядом с телами пленников.

(Риана): Риана все еще предлагает завалиться к могильщику и подождать телеги

Там безопаснее и забор скорее всего не придется перелезть

- Послушай Унгарт может все же ну это кладбище вон тут буквально в нескольких шагах вход к

мальчику, а на кладбище может стража усиленно ходить

Обращает внимание на забор кладбища какой он? Сплошной каменный или железный в виде решетки ?

(Унгарт):- Зачем страже на кладбище ходить? Напоминает, что они видели стражу, и знают, как она ходит, проследили их часы. Через менее часа будет по этой улице и не по кладбищу идти патруль.

(Риана):- Может быть ты забыл но тут так-то есть прохожие из-за которых мы на них и не нападали

(Унгарт):- К могильщику надо по пешеходной улице тащить тела. Дварф помнит про прохожих, поэтому хотел спрятаться от лишних глаз на кладбище за каменной стеной

До могильщика более ста метров

- Мы обещали не впутывать его в это дело, что он не при делах. Под таким соусом, притащив к нему тела, мы получаемся, впутываем его. Но дварфу плевать. Он не против вломиться к могильщику, залечив все раны.

(Риана):- хорошо но ты уверен что на той стороне стены нет стражи или других случайных зрителей? Не легче ли уже тогда сразу в таверну затащить их ?

(Унгарт):Более того - он обошел с Рианой дом могильщика по периметру, и помнит забор этого дома и то, что орки не особо ретиво охраняют каждую пядь территории, можно через кладбище дойти до дома могильщика и спрятать тела там, перебросив их вновь через забор.

А затем можно и орков оглушить, благо они расслаблены и не ожидают от дварфа и дриады подвоха.

(Риана):Так ведь кладбище и могильщик находится напротив друг друга через дорогу

(Унгарт):Значит, спрятать на кладбище напротив дома и устроить там засаду, дождавшись десяти вечера и момента, что орки уйдут, оставив хозяина одного.

На кладбище не ходят патрули.

Во всяком случае, с утра до вечера они ходили по дороге вокруг кладбища.

Обычно посетители не ходят ночью на кладбища

Но дварф не уверен в этом, ибо впервые в этом городе. И не знает традиции, может, кто и ходит по ночам. Но уж точно не так, как по жилой улице

(Риана):-Хм... Ну да если посмотреть на ситуацию с этой стороны то да ... Давай на кладбище

Да и к могильщику скорее всего не понадобится идти

У наших что друзей то документы при себе

(Унгарт):- Это не документы могильщика. Тэд просил именно у него забрать документы. Но Рандольф выдал очень сомнительного вида профессиональные бумаги, не желая выдавать ни имена проданных трупов, ни числа, ни что-либо по организации. Кстати, по организации -

предлагает раз всё равно ждать до десяти минимум, опросить по одному пленников на кладбище. Дварфу интересно понять, что за организация этот Кройн, и с чем они связались. Он до сих пор не уверен, что хочет выполнять слепо поручение Тэда.

(Риана):-не надо никого допрашивать нас только просили захватить и доставить их в таверну все ни больше ни меньше и документы от могильщика Конечно

(Унгарт):Ах да, до таверны идти полчаса или больше, и всё по жилым улицам города.

(Риана):По этому и предлагаю где то тут переждать

(Унгарт):Согласен

(Риана):-Вот и славно давай тогда так я сейчас быстро посмотрю что за забором а ты пока что трупы к нему подтащишь

Подтаскивает тела впритык.

Говорит, мол, он почувствовал в себе прилив сил и думает, что сам потащит драконорожденного, выдав Риане остальных.

Говорит, мол, ему очень хочется узнать и вторую сторону, раз он уж вмешался в эту политику. И что, возможно, он предпочтет освободить пленников и сбежать, если добро и справедливость на их стороне, а не на стороне Тэда. Парень дварфу крайне не понравился. А действовать как тупой наёмник он не намерен, у него своя голова на плечах, и его руками творить опосредственно зло он никому не даст.

(Эрз):И после этого...

(Унгарт):Ждёт, что они перенесут тела за забор и потащат их.

(Забор как выглядит? Что на кладбище творится? Риана перелезла поглядеть...)

(Эрз):Забор представлял достаточно высокое каменное изваяние метра полтора в высоту, преграждающее путь всяким излишне строптивым гулякам. Само собой, на деле любой желающий мог попасть в столь отдаленные от обывательского взора места. Риана, подтянувшись, видит протянувшиеся до самого горизонта стройные ряды мелких абсолютно одинаковых, оформленных в сталвартской стилистике (с узким основанием и расширявшимся верхом) могилок, представлявших из себя небольшое надгробие с надписью с клочком земли, где предположительно располагался труп. На каждом из этих клочков были нарисованы странные символы, явно относящиеся к Келемвору. Периодически унылое однообразие разбавлялось небольшим алтарем, где, предположительно, проводили упокоевание и обряды, освещавшие клочки территории кладбища от влияния извне. Как вы понимаете, в Крилоке, городе с покровителем богом смерти, абсолютно все трупы защищены от деятельности некромантов и уже вряд ли когда-нибудь восстанут с того света. Именно поэтому Кройн обращался к могильщикам до обработки - дальше что-либо делать с ними бесполезно.

Краем глаза она также замечает бродящую вдалеке фигуру с крошечным фонариком в руке. Скорее всего это один из многих сторожей. Разглядеть его трудновато, да и идет он прочь от вас.

(Риана):Риана подходит к забору подпрыгивает хвататься за край забора подтягивает и смотрит что там за ним. Осматриваться есть ли там какое-нибудь место достаточно сильно

закрытое растениями чтобы можно было спрятаться с четырьмя телами.

После того как осмотрелась отпускает край забора и приземляется назад на землю и подходит назад к Унгарту

(Эрз):Осмотрелась. Кроме редкой травы там нет растений.

(Риана):- Я заметила одного охранника и там нет места где можно спрятаться слишком опрятно на этом кладбище мы будем сильно выделяться на фоне однообразного кладбища . Что будем делать?

(Риана):- Или все же на кладбище? Там одни однообразные могилы нет места где укрыться есть охранник но он сейчас уходит отсюда мы можем в принципе там подождать телегу либо же к могильщику заглянем.

Голубое - кладбище, желтое - дома, красное - поместье, коричневое - дубы, серое - дорога, оранжевое - ваше месторасположение, черное (без указания без метров)- забор.

(Унгатр):- Давай переждем патруль на кладбище, заодно передохнем, восстановим силы. Я чувствую, что не смогу сейчас вновь драться, очень устал, особенно лечение ран утомило. Плюс, у меня до сих пор не залечены раны на ногах от болтов арбалетчика. Если охранник нас заметит, мы сможем его обездвижить заклинанием. Под забором и вдоль него много тени, вокруг ночь, думаю, сможем переждать. А после патруля решим, будем ли идти к могильщику, или нет. Орки нас не опасаются, можно их застать врасплох. Но можно и обождать до десяти, когда они уйдут по домам. В принципе, мы можем их, думаю, оглушить. И дожидаться телеги в доме могильщика.

Жаль, правда, что дружбы с орком не выйдет, ему явно не понравится, что приятель начал кромсать его топором. В своё оправдание могу сказать, что убивать его не хочу, но просто не знаю руну, способную его усыпить, да и сонного зелья при себе нет. Главное - не хочу, чтоб Тэд этих существ пытал и мучал в тайном подвале на постоялом дворе. Уж орки да полурослик с драконорожденным - явно вообще ни в чём не повинные наёмники. А могильщик, в принципе, хоть и неприятный в общении тип, но тоже обычный человек при обстоятельствах, с женой и детьми, как и орки. Ну и эта женщина, наверняка, тоже обычный посыльный. А их всех может ждать мучительная смерть, лишь ради того, чтоб узнать информацию, и чтоб затем они не выдали своих мучителей никому. Да и мы с тобой, Риана, не застрахованы от подобной участи, мы знаем много лишнего, нас могут попытаться убрать после выполнения задания. Да и платить тогда нам не надо будет, все концы в воду. Сотня золотых на каждого и несколько липовых писем, да оплаченная ночь в элитной комнате - и вот уже дело сделано чужими руками, а свидетелей и исполнителей нет. Поэтому дварф советует дриаде быть начеку, и не верить всему, что говорил Тэд. И думать своими мозгами. И опросить пленников по одному, а затем вновь оглушить. Наверно, лучше это в доме могильщика сделать, после того, как его и орков возьмём в плен. Из дома хуже слышны крики и шум, если вдруг кто из них захочет закричать. Информирован - значит, вооружён. Хотя, с другой стороны, много знать очень опасно, это может очень не понравиться Тэду. Дварф готов к этому риску, так как оказаться в дураках - ещё хуже.

(Риана):- Ну кладбище так кладбище давай поторопимся значит еще не ночь чтобы тут не было случайных прохожих да и стражи там явно будет по меньше - говорит Риана а затем берет девушку на плечо и подходя к забору говорит - ну что же осталось самое трудное перебросить их всех через забор

(Унгарт):Совершает вышеописанные действия по перебрасыванию тел

Если Риана согласна, и место полностью очищено и замаскировано, а из ближайших домов не видно зрителей, начинает операцию по бережному перебрасыванию трупа и существ через забор. Взбирается на его гребень и, принимая у Рианы по одному, аккуратно, держа за ноги, сначала принимает, затем опускает их по ту сторону от забора. Забор, предполагается, непрозрачный и такой же, каким был описан возле дома Рандольфа.

(Эрз):План был довольно хитер и изящен - вы без проблем справляетесь с задачей. Конечно, с огромным драконорожденным были некоторые проблемы. Риана чуть не вывихнула плечо, но свезло и он особо не трепыхался.

Перекинув толпу через забор, вы понимаете, что спрятать полурослика будет довольно просто - он хорошо укладывался за надгробием. Что делать с остальными предстояло догадаться. По крайней мере, пока что сторожа не видно - лишь могильный холод и странное чувство возвышенности, присущее столь пропитанным божественным влиянием местам, были ваши спутниками.

(Риана):Осматриваться и хочет прикинуть насколько больше кладбище

(Унгарт):Начинает тащить драконорожденного вдоль забора, подальше от места, где они перелезли. Предлагает Риане оттащить остальных подальше. Через сотню метров, напротив дома могильщика останавливается, укутывает тело в плащ.

(Эрз):А с остальными что?

(Риана):Помогает Унгарту с перетаскиванием тел

Берет на себя остальных ложа на плечо девушку затем она ложит на другое плечо труп а после этого берет в руки две ноги курильщика и так тащит их до места напротив дома могильщика

(Унгарт):Укутывает остальных в их плащи, укладывая аккуратно под забором.

(Эрз):Сделано.

(Унгарт):Укрывается за надгробием, прислушивается к звукам на улице, ожидая патруль. Присматривается иногда, не видно ли огонёк сторожа. Понемножку залечивает раны и восстанавливает магические способности атаки. Остаётся так пока не пройдет патруль, или сторож таки не пойдёт в их сторону.

(Риана):Также Укрываться за надгробиями следя за сторожем и прислушиваться за тем что происходит за забором

Осматривает кладбище насколько оно больше прикидывает сколько нужно времени для того чтобы сторож обошел его

(Эрз):Кладбище очень большое.

(Эрз):Очертания сторожа вновь проявляются спустя около двадцати минут. Он мерно шел по дороге, невнимательно оглядывая каждый ряд могил.

(Риана):Насколько далеко сторож ?

(Эрз):Метрах в 300.

(Риана): Как быстро он идёт ? Прикидывает время нужное для переброски тел через стену успеем ли мы ? Как быстро он идет ?

(Эрз): Один ряд осматривает секунд 5, доходит до другого секунд за 15. Между вами 30 рядов.

(Унгарт): Просит Риану проверить улицу, сам он маловат.

(Риана): Риана быстро проверяет что там на улице

(Эрз): Чисто. Лишь из поместья и далеких домов виднеется свет.

(Риана): Поворачиваюсь к Унгарту и тихо говорю - Чисто

(Унгарт): Спрашивает Риану, мол, попробуем быстро перебросить тела через забор кладбища, а затем через задний забор двора могильщика, или будем еще одно тело таскать, сторожа?

(Риана):- Давай таки перебросим через забор не хочется еще больше делать шума тем более оглушим мы его и что дальше он нас увидит и потом расскажет страже что видел давай лучше просто переместимся к могильщику

(Унгарт): Дварф кивает, взбирается, не без труда, на гребень, принимает тела, аккуратно переносит их и укладывает внизу, перманентно просматривая улицу и кладбище на предмет свидетелей. Судя по всему, от лишних свидетелей со стороны жилых домов их прикрывает дом могильщика. Если всё проходит гладко, подтаскивает тела к забору дома могильщика, с помощью дриады осматривает задний двор дома могильщика, и если всё тихо и мирно, аккуратно перебрасывает тела внутрь двора Рандольфа. Там их так же укутывает плащами и бережно выкладывает рядочком под забором.

(Риана): Помогает Унгарту с переносом тел через забор

(Эрз): Все выходит практически идеально! Хотя этот драконорожденный, пыхтения и попытки его поднять будут сниться вам в кошмарах.

(Унгарт): Спрашивает, готова ли дриада к новому бою. Если да, тихо подходит к дому и прислушивается к тому, что происходит внутри. Начинает движение вдоль дома, заглядывая в доступные его росту окна, подмечая, откуда идёт свет, и где слышатся разговоры.

(Риана): Риана кивает с готовностью в глазах морально готовясь ко всему что может произойти.

(Эрз): Они на втором этаже. Оба орка сухо глядят в окна, охватывая взором периметр - мимо их взора пробраться смог бы только знающий в подобном толк, Унгарт же с Рианой были обделены навыками скрытных проникновений. Еще повезло, что вы умудрились зайти с телами ровно в угол, куда они не смотрят...

(Унгарт): Заметив орков в окне, открыто выходит перед окном, машет им приветливо рукой как старым приятелям. Если окно открыто, говорит:

- О, Борк и Борг, привет! Как поживаете?

(Эрз): Они переглядываются, заметив дварфа.

- Нормально! А как попал-то? - Говорит Борг.

(Унгарт):- Да... Мы задремали тут... пока гостей ваших ждали. А что, они уже приходили?

Неужели мы их пропустили?

(Эрз): Подобные фокусы плохо сработали бы против людей, знающих психологию и способных определять мысли собеседника по мимике, тону и многим другим признакам, на которые неподготовленный человек не обращал бы внимания. Сие господа, называемые иногда крайне проницательными, сразу раскололи бы Унгарта и начали бы бросаться обвинениями.

Орки, больше имеющие опыт в работе с набиванием лиц, а не их чтением, к сим господам не относились.

- Ага! Приходили, поворкали, да пошли подальше!

(Унгарт):- Ну ничего, в другой раз. А можно у вас в доме водички набрать в бурдюк и погреться пару минут?

(Эрз):- Конечно!

- Может это, у шамана?...

- Ну... - Короткая пауза. - Рандольф! Им можно войти?

Со второго этажа послышался раздраженный вопль, чем-то напоминавший нечто среднее между резкой свиньи и долблением молотка об стену.

- КОМУ?

- Бородачу с этой, листья на башке!

- ЧТО?! Я ДУМАЛ ОНИ УШЛИ!

- Заснули, говорят!

- ....

Секунд двадцать спустя Рандольф дал утомленное согласие.

(Унгарт): Кивает Риане, достаёт топор, идя вдоль дома ко входу.

(Унгарт): Подходит к двери дома.

(Риана): Риана немного удаленно смотрит на Унгарта когда он говорит что мы проспали все но после замечает что он достал топор ее взгляд сначала становится растерянным а за тем она как будто что-то поняла и сразу же переводит вновь взгляд на Унгарта и похлопывая по булаве висящей на поясе тихо спрашивает - ты уверен ? - говорит она следуя за ним к двери

(Унгарт):- Нет, но ждать до десяти с телами во дворе - опасно. Они не уйдут не обследовав двор. Да и мы не выйдем после драки как прежде - указывает на свою броню и следы крови на ногах и грязи на всём теле.

(Риана): Риана тяжело вздыхает ей не сильно направиться эта ситуация сначала драка с наемниками что перевозят трупы теперь близиться еще одна драка но уже с орками и продажным могильщиком нет она конечно напрочь по сражаться но не тогда когда ее используют для разборок между двух магистров после еще одного тяжелого вздоха Риана немного приходит в себя и достает булаву с пояса

(Эрз):Останься орки у окна, внимательно вас разглядывая, вышло бы крайне неудобно.

Реши орки у вас поспрашивать всякое - вышло бы крайне неудобно.

Но эти прямолинейные ребята, несмотря на неразборчивое ворчание начальника, не заморачивались такими глупостями и начали спускаться.

(Унгарт):Увидев, что Риане сподручнее прикрепить на поясе, отдаёт ей два зелья исцеления, что взял у полурослика.

Унгарт готовит руну, которая сработает как только любой из орков откроет дверь. Дварф прижимается спиной к стене рядом с дверью, скрываясь от немедленного обнаружения. В руках он держит приготовленный топор, а глаза его горят красным светом.

(Риана):Риана встала у двери и ждала когда незадачливые орки откроют ее чтобы она могла ударить в грудь чтобы оглушить первого кто откроет дверь своей булавой что в текущей момент начинает светиться и булава как будто загорается старается ударить первее Унгарта

(Эрз):Борк неспешно открыл дверь. Вы заметили, что оба орка держат молоты в руках, словно готовые к бою. Скорее всего, реши вы застать их врасплох, ничего не получилось бы. Однако, ошарашенный столь резким напором, орк на рефлекторном уровне умудряется подставить под удар булавы молот и с треском отразить светящуюся железку в сторону. Однако, отвлекшись, он пропускает ПРАКТИЧЕСКИ ИДЕАЛЬНЫЙ удар дварфа, умудрившийся соблюсти все нужные условия. Лезвие с хрустом входит в плечо, рассекая артерии и вытягивая из телохранителя невольный вскрик... Правда, он был похож на злобное рычание. Конечность орка невольно дергается и слабеет.

Двери/Ворота

(Эрз):Раунд 1.

Ход Борка.

- Понятно. - Сухо изрекает орк, шмыгает носом, словно ничего не произошло, и вырывает топор, отбрасывая его в сторону. Нормальный человек либо потерял бы сознание от болевого шока, либо зарыдал и встал бы на колени, моля его пощадить, но зеленокожие, превосходящие ростом людей на голову, были противниками иного разряда - абсолютно стойкие к боли, с огромными ручищами и ладонями с голову Унгарта, они были куда более опасными соперниками, чем шайка бандитов на улице. Хрустнув шеей, Борк прищуривается. Затем у него резко вскакивают вены, сосуды в глазах лопаются, заливая их кровью, слегка начинает течь слюна. Правда, больше внимание привлёк оглушительный рык, сопровождавшийся не лучшим запахом изо рта, и безумно кровожадное выражение лица. Под славную браваду орк замахивается огромным молотом и прошибает Унгарту бок, попутно отправляя его в недалекий полет и с грохотом впечатывая в стену. Раны на теле самого Борка тем временем с пугающей скоростью регенерируют - кровь, словно ожившая, начинает залечивать ранения. Известные свойства орочьей крови, также защищавшей их от магии. Наконец, в припадке бросив взгляд на более спокойного коллегу, кивнувшего и как бы намекнувшего, зеленокожий перебарывает себя и делает шаг назад.

Ход Унгарта.

(Унгарт):Глаза дварфа зажигаются синим светом, а тело оплетают зелёные руны исцеления, он вскакивает, хватает отлетевший топор и подскакивает к двери, готовясь врезать им Борка, как

только тот появится, весело восклицая:

- О, хороший удар, дружище! Ну-ка, ещё один!

(Эрз):Ход Борга.

Оценив вас, другой зеленокожий щурится. В его глазах шел тяжкий мыслительный процесс, находившийся на радикально ином порядке от брата - он практически мог назваться более-менее приемлимым для обычного телохранителя.

- БОСС, НАПАЛИ! - Вопль разносится по всему двору. - ДОСТАВАЙ ГРОМЫХАЛУ!

- О-о-о-о-ох..... - Протяжный стон со второго этажа был приправлен нотками страха и эстетически приятного какому-нибудь маньяку ужаса.

После фразы орк покрепче сжимает молот и, подобно дварфу, встает у двери в боевой стойке, готовясь расплющить любого, кто к ней подойдет.

Ход Рианы.

(Эрз):Узнать, осталось ли окно открытым, было на удивление тривиальной задачей - подняв голову, Унгарт видит, что окна открыты нараспашку. Что касается забираяния, до второго этажа допрыгнуть не выйдет. Можно попробовать зацепиться за окно первого, подтянуться и допрыгнуть до второго уже оттуда, но это будет довольно непросто - понадобится много силенок!

(Риана):Риана поняла что входить в дверь чревато ударом от орка так что она осмотрела дом в поисках альтернативного пути и замечает окно неподалеку и решает пролезть через него прям к орку за спину. Проходя через окно она останавливается рядом с орком и наносит ему удар в грудь

Булавой которая стала светиться угрожающей красным

(Эрз):Орудие с характерным звуком соприкасается с плотью, выбивая из не ожидавшего прыжка через окно Борка воздух. Тот сгибается и откашливается, злобно смотря на дриаду.

(Эрз):Раунд 2.

Ход Борка.

После злобного взгляда тут же последовала удар кулачищем в изящный прекрасный носик. Приметив это, Унгарт спешно реагирует, поднимая топор над головой и направляя в сторону Борка волну ослепляющего света. Тот на мгновение схрипывает, ослепнув, обжигаясь и приходя в еще большую ярость, после чего кое-как попадает куда целил. Дезориентированная Риана не успевает опомниться, как орк с очередным воплем набрасывается на нее, колошмотя огромным молотком что есть дури по всему, что стояло рядом. В граде ударов ей удается кое-как выбраться из воды сухой, другая часть выпала несчастной стене, даже сам орк умудрился повредить себе плечо. Глядя на него, оставалось лишь задаваться вопросом "как это чудовище еще стоит на ногах?", однако зеленокожий явно не собирался униматься. Видимо, его нужно приложить уж очень хорошенько.

Ход Унгарта.

(Унгарт): Дварф бросается бегом к Борку, на ходу шепча слова исцеления, и тело Унгарта вновь охватывает зелёное свечение.

- Красавчик! Ну что, не скучно теперь? Как тебе мой хрясь?

Он наносит давнишнему приятелю удар топором, стараясь оглушить того и не причинить ему непоправимого вреда, топор при этом на мгновение светится.

И действительно, хрясь!

Затем к Рандольфу, громко, в надежде, что тот услышит:

- Господин Рандольф, это ошибка! Ваши телохранители решили на нас напасть!

(Эрз): Удар приходится прямо по шее, врубаясь в глубины. Сей аргумент для большинства разумных активно призывал бы к своевременной кончине, причем довольно скорой, но для Борга он оказался слишком слабеньким. Зато вот для того, чтобы привести его в еще большее бешенство - вполне! В порыве гнева ослепший орк интуитивно пытается попасть по месту, откуда пришел удар, но мажет. Кстати, важное замечание - легкая вспышка при смене рун Унгарта исцеляет порез на левой ладони дриады.

Рандольф, кажется, не осмеливается что-либо ответить... Напуган?

(Эрз): Ход Борга.

В голове другого телохранителя вновь прошел процесс активной мозговой деятельности. Тактические задатки явно намекали на то, что брата сейчас убьют, поэтому следовало бы что-то сделать. Подумав еще немного, Борг наконец входит в то же бешенство, что и брат, после чего, выставив молот сбоку, со всей дури, не забывая приправить свои действия оглушительным ревом, более мерзким и бьющим по ушам, чем у коллеги, несется на Унгарта. Дварф не успевает опомниться, как оказывается на набалдашнике громилы, мчась вместе с зеленокожим прямо к далекой стене. Риана, спасенная ослепительным светом рун, возвращает должок, дубася орка по голове и дезориентируя его. Тем не менее, даже несмотря на это, спина Унгарта и дом соприкасаются, слышится противный хруст треска костей, а затем наполненный кровью кашель. Боль без стеснения принимает рунного жреца в свое лоно, давая почувствовать всю красоту многих вещей, таких как ушибы, переломы и головокружение.

Ход Рианы.

(Риана): Когда Риана увидела как Борг взял разгон на Унгарта решила помешать этому и когда Борг уже подбегал к Унгарту она ударила его в надежде остановить его.

Затем произносит - исцели - быстро поглядывая на Унгарта сразу же переводя взгляд на Борка она сразу же замахивается своей булавой метя в его грудь желая его оглушить а тем временем ее булава вновь начала светиться агрессивно красным

(Эрз): На этот раз тяжесть аргументов оказалась для озверевшего орка уже достаточно приемлемой. Перед тем, как опасть, напоследок размахивается орудием еще раз, подбрасывает дриаду в воздух с очередным плюхом, после чего, на мгновение вернувшись в адекватное состояние и печально вздохнув, наконец теряет сознание.

- Не так я хотел закончить...

Раунд 3.

Ход Унгарта.

(Унгарт):Откашлявшись кровью, Унгарт хватает несколько глотков воздуха, и вот небольшая волна исцеления, посланная Рианой, достигает его. Он кричит:

- Хозяииин! Ай-яй-яааай! Они совсем с ума сошлиииии!

Шепчет слова какой-то руны, а глаза его зажигаются синим цветом, и с размаху бьёт Борга светящимся топором.

Затем что-то щелкает в мозгу Унгарта, и он шепчет ещё одно заклинание, а затем вновь бьёт орка топором. При этом глаза его вновь меняют цвет с синего на красный, а оружие вновь ярко вспыхивает.

Затем сообщает орку, что его мама имела интимную связь с дварфом в извращённой форме.

(Эрз):Неизвестно, насколько фраза про маму задела взбешенного и вряд ли способного на адекватную речь орка, но вот что-то в мозгу у дварфа явно переключилось - то ли Морадин решил помочь своему нерадивому слуге, то ли так совпали условности во вселенной, но не суть - прицелившись, Унгарт с невероятной меткостью обрушивает на подбородок громилы НЕВЕРОЯТНОЙ мощи удар, чуть не выбившей Борга в аут.

Разумеется, так просто одолеть прошедшего годы войн орка было нельзя. С логикой у дварфа все было более-менее в порядке, а потому, заметив, что на мгновение сумел шокировать противника, он, раскрутившись, с неким подобием элегантности воспаряет над землей, чтобы СО ВСЕЙ ЯРОСТЬЮ ПРЕДКОВ обрушить на зеленокожего свой топор! Лезвие кровожадно впивается в черепашку, оставляя на ней больше трещин, чем слониха на тонком льду. Простой человек тут же погиб бы от, мягко говоря, солидного числа причин, но Борг просто, немного неловко поведив пальцем по воздуху, с хрипом обрушивается на землю, распластившись на ней, как на любимой постели.

Бой окончен.

(Унгарт):Быстро шепчет руну, и тело дварфа и дриады охватывает зелёное свечение исцеления. К ней, шёпотом, встревоженно:

- Боюсь, что слишком сильно ударил бедного Борга... Возможно, попрошу тебя вернуть его с того света...

Проверяет, жив ли телохранитель.

(Эрз):Жив.

(Унгарт):- Господи, слава Тебе, Всевышний, в доброту Твоей!

Осеняет себя знаком Морадина. Просит Риану помочь обыскать их и связать.

Обыскивает, видимо, вместе с Рианой, снимает доспех, отбирает и складывает оружие, деньги, ценности, связывает и укладывает аккуратно пленников под стеночкой. В то же время постоянно лечится и просит дриаду лечиться, пока не восстановят все боевые навыки и здоровье.

(Унгарт):Всё это время прислушивается, что происходит наверху, и следит за окнами.

(Эрз):Наверху все тихо.

(Риана):Риана быстро забинтовывает свои раны а затем обращается к Унгарту тихо произносит - надо поторопиться он наверху что-то затих видимо уже что-то приготовил для нас

(Эрз):За то время, что вы рыскали по оркам, многие люди успели бы связать из веревок канат, сбросить с окна и увильнуть на улицу.

Однако вряд ли Рандольфа выдержали бы хоть все шторы в его кабинете вместе взятые. Да и звук приземления вы бы тоже слышали.

(Унгарт):- Давай тихонько заглянем в окно второго этажа, я тебя на плечах подниму, - предлагает шёпотом Унгарт Риане.

(Риана):Указывает на лестницу - зачем через окно ? там лестница можно подняться и немного выглянуть да и за то время пока мы будем это делать у него будет больше времени подготовиться - все еще тихо говорит Риана

(Унгарт):- Не боишься получить в упор от Громыхалы, если через лестницу пойдём?

(Эрз):Конструкция лестницы едва ли предполагала такие ухищрения, как выглядывания. А за то время, пока вы копались с орками, можно было умудриться устроить баррикаду из шкафов, бумажек и прочего мусора. Стоило быть поосторожнее!

(Риана):Риана вздыхает - Ладно окно так окно

(Унгарт):Выходит из дверей, прислушивается, если всё тихо, присаживается, помогает Риане влезть на плечи, медленно поднимается.

(Риана):Как только Риана увидела что-то в окне она быстро Спрыгивает с Унгарта

(Унгарт):Заходит в дверь, тихонько Риане:

- Ну что?

(Риана):У рондолья какая-то палка не могу понять что это было о он явно наводил ее на лестницу

Риана пытается в деталях описать увиденную палку Унгарту может быть он что-нибудь знает

(Эрз):Описывает какую-то странную стальную палку, украшенную извивающимися металлическими драконами. На кончике палки дырка. Длинная.

(Унгарт):- Магия, наверно, какая-то, - отвечает дварф.

Предлагает идти наверх, укрывшись за чем-то, типа телом орка, вместо щита. Осматривает комнату на предмет чего-то большого и прочного.

(Унгарт):Ещё шёпотом предлагает атаковать с двух сторон одновременно, из окна и с лестницы, как вариант.

К Рандольфу, подойдя чуть вглубь комнаты, громче:

- Господин Рандольф, зачем же Вы на нас телохранителей натравили? Мы же, вроде, договорились, ничего Вам плохого не собирались делать...

(Эрз): Молчание.

(Унгат): Спрашивает у Рианы, что она думает предпринять, задумывается, что он знает о таких палках. Обходит комнату по периметру в поисках чего-то твёрдого и побольше лопаты. Спрашивает, нужно ли дриаде что-либо из вещей и оружия орков.

(Риана):- не знаю никогда таких палок не видела но можем перестраховаться к примеру взять стол и им прикрываясь подняться к нему

(Унгат):- Нет стола... Есть Борк и Борг, ими разве что...

(Риана):- Есть стол вон он - указывает на стол в углу

(Унгат):- О! - Унгат подходит к столу, пробует его поднять, отломать ножки, приспособить вместо щита.

(Эрз): Дорогое оборудование с грохотом падает на землю и разбивается. Стол оказался не из прочнейших и без проблем адаптивно превращается в огромный довольно хлипкий деревянный щит.

(Унгат): Вспомнив про палку, что в руках Рандольфа, говорит Риане, что это, видимо, магическое оружие, поражающее на расстоянии. Что выковано, возможно, в Литанской кузнице, и что вряд ли Рандольф умеет профессионально стрелять из такой штуки.

(Унгат): Приготовив такой самодельный щит, выскакивает к воротам, проверяет, нет ли на улице прохожих, и не видно ли патруля. Если всё тихо, возвращается в дом, заперев ворота.

(Унгат): Если на улице всё в порядке, начинает медленно подниматься по лестнице, прикрываясь столом. При этом говорит Рандольфу:

- Господин Рандольф, мы же взрослые люди, зачем нам ссориться? Ведь всё было нормально, вам часть денег заплатили, вы свою часть честно выполнили, вам полагается остаток. Вы хотели четыреста, нет проблем, значит, ещё триста получите. Зачем же так нервничать? Вот и Борг с Борком - хорошие парни, зачем же их на нас с оружием отправлять? Ну ничего, и их вылечим...

(Эрз): Молчание.

(Риана): Риана идёт за Унгатом пытаясь прикрыться им от возможных опасностей исходящей из чудо палки могильщика

(Эрз): Ничего.

(Унгат): Медленно поднимается, что-то шепчет себе под нос.

(Эрз): Говорить о том, насколько происходящее было странным, можно долго, смакуя детали и поражаясь людской халатности, глупости и прочим неприятным вещам. Если же говорить языком достаточно сухим, чтобы не утонуть в рассуждениях, но недостаточно, чтобы выразить все парой слов, то произошло примерно следующее - стоило вам начать подниматься по лестнице, сверху что-то очень противно заскрипело. Странный протяжный звук, словно

прочищали металл, прошелся по дому, словно заводился некий механизм. Унгарт быстро понял, что, скорее всего, так эту штуку заряжали.

Как только вы добрались до кабинета, рунный жрец, заметив занявшего стрелковую позицию неподалеку Рандольфа, тут же к нему устремился. Могильщик с ужасом пискнул и зажал курок, нацелив Громышалу напрямик на дварфа. Возможно, он очень верил в то, что сейчас пуля прошибет ворвавшегося в его дом насквозь, задев попутно Риану, но у судьбы было иное мнение. Ружье, истошно заскрипев, начало сиять всеми цветами радуге и через пару мгновений взорвалось у него в руках, то ли от древности, то ли от неточностей в обращении, то ли от халатности в производстве. Взрыв содрал с мужчины всю кожу на лице вместе с половиной черепа, приблизив его к рабочей среде настолько, насколько возможно, остальное поджег. Помимо этого он с грохотом выбил окна, а осколки ружья разлетелись по комнате, поранив вас обоих. К счастью, вас частично защитили стол и доспех... И все же, по всему помещению разлетелись тысячи бумажек, а шум может привлечь излишнее внимание. Да и содержимое дома скоро сгорит, если не потушить.

<http://tl.rulate.ru/book/44804/1114132>