

Данная глава посвящена всем упущенным событиям и диалогами, что произошли с Аэроном

(Эрз): Владения бывшего хозяина располагались в Сталаврте, небольшом, но довольно любопытном королевстве.

Сталварт - королевство, расположенное достаточно близко к диким землям, из-за чего на окраины часто происходят налеты диких - орков, кентавров, гоблинов и прочих степных чудовищ. Здесь велика доля населения эльфов и dwarфов, имеющих даже собственные селения со множеством традиций. Ходят слухи, что расы уживаются не то чтобы идеально, но явного расизма нет.

Государство известно прежде всего тремя вещами - своей крупной академией волшебства, распространившей филиалы по всей стране, огромной техномагической кузницей в Литане, созданной великими инженерами dwarфов, и очень большой концентрацией служителей Келемвора. Его столица - славный город Крилок. Он является важной торговой точкой, находясь между двумя крупными реками и сильным магическим полем, упрощающим использование колдовства в подобных местах.

Выйдя в свет, в голову Аэрона пришли тяжкие мысли о будущем и он понял, что ему делать. Академия - верный способ достичь вершин магической силы, с помощью которых джинази сможет раскрыть свой потенциал. И действительно, благодаря накопленным у бывшего хозяина знаниям он смог сдать вступительные экзамены и получить титул ученика среднего ранга. Спустя определенное время он многое узнал об этом месте.

Сталвартская академия магии (САМ) была создана 4 сотни лет назад, совместными усилиями разобщенных гильдий магов. В начале ее структура была довольно рыхлой, но, объединившись, колдуны смогли создать прочную организацию. В ее главе встали три архимагистра - самых влиятельных мага в стране. За ними встали магистры, могущественные волшебники, имевшие в распоряжении собственные убежища, хранилища и источники сил - башни магов.

Постепенно САМ завоевала влияние, получила влияние на саму корону и совершила свое главное открытие - создала пространственный расширитель, филигранный шедевр магической прикладной теории, способный сжимать пространство в определенной области. Ныне все филиалы академии и башни магов снаряжены ими, пускай мощь и различна - столичный филиал сжат чуть ли не в 50-100 раз, а захудалая башенька от силы в 2-3. Где они находятся, как выглядят, как создаются - секрет архитекторов и магистров.

Ныне САМ - строго иерархическая организация. Она набирает учеников из богатых дворянских родов, собирая с этого немалые суммы. Что довольно забавно, отправка в академию довольно часто является наказанием за строжайшие нарушения и, фактически, отрекают будущего мага от всего своего рода. После принятия в лоно человек считается связанным с организацией до самого гроба - он не смеет выдавать ее тайны, не смеет ослушаться специального кодекса, до становления адептом вообще полностью подчинен магистрам и, чаще всего, исполняет различную грязную работу (еще бы, големы довольно дорогие и требуют должного ухода, в отличии от кожаных мешков). Строгая иерархия, достаточная отчужденность от мира и многие другие вещи превратили академию и все ее филиалы, расположенные в других крупных городах, в страшилку. Впрочем, некоторые ученики либо приходят сами, проходя специальный экзамен, раскрывающий способности колдуна, либо их подбирают с улиц специальные отряды ищек - магов, разыскивающих одаренных. Они подбирают невезучих и забирают к себе.

В иерархии академии есть 3 звания, каждое разделено на 3 ранга - младший, средний и

старший.

1) Ученик. Лишенный большинства привилегий начинающий пользователь магии. В основном все они - дети. Помимо занятий, ученики являются главной тяговой силой академии, желающей сэкономить на пользовании конструкторов из-за их высокой цены.

2) Адепт. Закончивший ученичество маги становятся адептами. Они могут выбрать два пути - остаться в академии или отправиться на вольные поиски. В первом случае адепт на 2 года прикрепляется к определенному магистру и становится его помощником, после чего переходит на средний ранг и вместо прислуживания начинает полноценную рабочую деятельность. Во втором же адепт уходит во внешний мир. Он не скован жесткими рамками - он лишь должен молчать обо всем, что происходило в академии, не работать на ее врагов и заносить копии своих исследований и найденных магических знаний раз в пару лет. Такие путники редко высоко взбираются выше по иерархии, но такие случаи бывали - присуждение шло за большие объемы исследований и богатый поиск.

3) Магистр. Высшая ступень, мастера магии, доказавшие собственные способности. Для получения звания старший адепт обязан изобрести собственное полезное уникальное именное заклинание (Как например Призрачные стрелы Миноллеты) и навечно связать свою жизнь с академией, подписав специальное соглашение. За это он получит собственную башню, доступ к тайным архивам и реликвиарию, а также уникальную должность (например наставника некромантии для учеников или ответственного за конструкторов) и возможность участвовать в Совете. Совет проводится раз в год, в середине июня-начале июля. На нем выдвигаются, обсуждаются и решаются самые важные проблемы. Голоса имеют лишь магистры, но туда же приводят их помощников. Отныне маг и академия неразрывно взаимосвязаны. Старших магистров зовут архимагистрами, они - лица и лидеры всей САМ, ее непосредственные руководители.

Аэрон без проблем стал учеником среднего ранга и начал обучение в элементарном факультете. В отличие от других, его не так сильно шпыняли и заставляли заниматься глупой физической работой - все же волшебник был не беспомощным ребенком. В основном он приглядывал за младшими коллегами и совещался с магистрами, желавшими повнимательнее изучить расу джинази.

У него не возникало сложностей и всего за полтора года обучения он дошел до ступени адепта. Ближе всего он познакомился за с Корнелией Флитчер, магистром, отвечавшей за организацию досуга у учеников элементарного факультета. Увидев в джинази умного собеседника, а не просто избалованного или забитого ребенка, она нашла себе утешение в детском саду и много общалась с учеником. Ее рассказы полностью раскрыли, как обстоят дела в этом месте. Закончив обучение, Аэрон выбрал вольный путь - все же продолжать сидеть в томных стенах было слишком занудно и бессмысленно, а эти козни и интриги были не тем, чего он желал.

(Эрз): Спустя пару лет после окончания обучения его магистр, Корнелия попросила его заглянуть в литанский филиал академии. Там она встретила его, выпила чашечку прелестного чая и рассказала о кое-чем.

- Дорогой Аэрон, - начала он свой рассказ издали, - как ты знаешь, в последнее время в Сталварте беспокойно. Король слишком напряжен вопросом собственной власти, Смотрящие слишком заигрались в богов, прикрываясь именем Келемвора, из-за недавних событий с явлением богов культы вылезают как грибы после дождя, да и в академии не все спокойно. Послушай, у нас произошло столько странного... Недавно вот например внезапно оказалось,

что один из магистров был прислужником Мункира, могущественного балора. Представляешь? Догадайся кто им был. А, не догадаешься. Мария Фроевна.

Джинази довольно хорошо помнил эту женщину. Она вела у всех факультетов общие курсы артефакторики, обучила его опознавать предметы и даже позволяла остаться после занятий на дополнительные практики, кои не вписаны в ее программу. Старушка милейшей души. Ну надо же...

- О, а помнишь твоих крикливых друзей, Бринли и Йордля?

Эта парочка дварфов часто шаталась вокруг джинази, действовала на нервы и прочие неприятные вещи. Зато они хорошо общались с магистрами и помогали ему избегать проблем, так что союз был более-менее выгоден обоим.

- Йордла выгнали за торговлю наркотиками. Поразительно, я была просто в шоке, такой молодой парень, а промышляет столь отвратительными делами... Бринли до сих пор в шоке, они ведь были не разлей вода. Ах да, а Теда, помощника магистра Эдварда, помнишь?

Аэрон хорошо помнил их обоих. Эдвард Койд - средний магистр его факультета, отвечавший за преподавание гидромантии. Мужчина уже в годах, толстый и с длинной отдающей сединой черной бородой, вечно ворчащий и жалующийся на жизнь, но как преподаватель он был вполне неплох. Рядом с ним постоянно маячил один из помощников, с которым у джинази были вполне братские отношения - молодой парень, найденный в обломках горящей деревни, взятый на обучение и прозванный гением, Тед Стогман был довольно скрытным, но все же приятным собеседником, помогавшим Аэрону с домашкой и регулированием вопросов с начальством, взамен получая у джинази относительно трезвые наставления на всякие странные людские вопросы (в духе общения с женщинами).

- Так вот, малыш Тед стал самым молодым магистром в нашей истории. Удивительно, да? А я ведь помню его еще пучеглазым милашкой, дарившим мне на день наставника красивенькие открытки. А вот Эдвард явно недоволен - он потерял самого пахаемого помощника. Слышала он даже не давал одобрения на экзамен... Ну, не суть важно.

Она сделала паузу.

(Аэрон): Скажите Магистр, эти истории рассказанные вами, имеют связь? Вы ведь не просто так их сейчас рассказали?! Или это как в крестьянских сказках лишь присказка для подготовки к основной части того, что вы желаете мне довести?

(Эрз):- Присказка, мой Аэрон. Мы ведь, магистры, хитрые люди - никогда ни о чем не говорим прямо. Я, по крайней мере, сразу.

(Аэрон):- Эта черта людей, кроме разве что самых примитивных, всегда ставила меня в тупик.... Впрочем, считайте что присказка достигла своей цели, я пойду туда, куда вы скажете и сделаю для вас то, что заставит вас улыбнуться. Впрочем я с удовольствием и присказку послушаю, если такова ваша воля

(Эрз): Она легонько улыбнулась и сделала еще глоток.

- Такие, как ты, вселяют в меня надежду на то, что еще не все пропало.

- Кхм. - Так вот... У моей подруги есть неподалеку башня. Скрытая, неофициальная. О ней знает только она, я и пара големов. Так вот, она рассказала о том, что башня Теда, находящаяся в

Златополье, сейчас дико фонит магией, словно ей управляет не магистр, а какой-то неумелый адепт. Она очень волнуется, не взлетит ли она на воздух, а я волнуюсь за Теда - если с его башней что-то произойдет, это может для него очень плохо закончиться. Аэрон... Я хочу попросить тебя узнать что произошло с этой башней. И, по возможности, исправить. Если там засел адепт - попробуй убрать его оттуда, сохранив жизнь. Мне не хочется разладу в своей семье, понимаешь? Академия для меня именно такова - с самой юности я старалась сделать ее лучше, убрать эту идиотскую грызню. Сейчас, когда я уже немолода, юношеские стремления развеяны и старой женщине остается понять, что их можно лишь преуменьшить. - Ты довольно давно знаешь, что магистр с мужем никогда не заводили детей - она хотела тратить все свое время на учеников и молодых адептов, как учительница в какой-нибудь школе. - Помоги мне, а я помогу тебе. Я выдам тебе свои скромные запасы, дам хороший подарок и бонусом... Я освобожу тебя от всех обязательств перед академией. Ты не будешь обязан исследовать ради нее, не будешь обязан подчиняться. Будешь свободен. Я же знаю, свобода - твоя истинная любовь.

(Аэрон): Силовые линии Аэрона заискрили и лишь неимоверным усилием воли, к тому же запоздавшим, джинази снизил интенсивность их свечения до просто яркого. Пообщавшись с людьми, он понял, что истинные чувства лучше не показывать....

- Я сделаю всё, что смогу. Я буду быстрее ветра, тверже камня, ярче огня.... короче, как вы говорите, я прыгну выше головы. Куда и когда мне выдвигаться?

(Эрз):- Подожди тут пару часов, я закажу карету до Златополья. Она будет ждать твоего возвращения неделю, затем уедет в Крилок. Буду ждать там.

(Аэрон):- Почему именно неделю?

(Эрз):- Думаю это более чем достаточно для того, чтобы ты узнал основные сведения и в случае, не дай Келемвор этому произойти, серьезной угрозы своевременно вернулся.

(Аэрон):- Хм... позвольте уточнить что именно входит в мои задачи, кроме сбора информации и каковы приоритеты?

Следует ли мне собрав информацию и оценив ситуацию как угрожающую прервать свою миссию и доехать до вас дабы передать её....

Или же мне следует попытаться урегулировать ситуацию и только если всё совсем плохо, встать на крыло ветра, чтобы хотя бы доставить информацию?

(Эрз):- Узнай почему башня Теда так фонит и постарайся избавиться от источника этой проблемы. Но если ты поймешь, что там спряталось нечто, действительно угрожающее твоей жизни - сообщи мне, вышлем порталом отряд боевиков.

(Аэрон):- Я слышал про такую диковину, как переговорные камни... Быть может в вашей коллекции имеется пара таких? Я бы смог своевременно доложить вам ситуацию минуя стадию путешествия в Крилот!

(Эрз):- У меня в коллекции их довольно много, а в реликвиарии может быть можно будет найти настолько мощные, чтобы переговариваться сквозь континенты. Но, увы, я бы все равно не могла подать заявку - нечем официально обосновать.

(Аэрон):- Понимаю! Бюрократия это еще одна черта людей, которую я просто принял как есть. Но быть может вы мне можете чем то ещё помочь? Советом или чем то более материальным?

(Эрз):- Конечно помогу.

Она взмахнула рукой. Корнелия была одним из самых искусных мастеров магии земли в академии, ее способности позволяли материализовать некоторые нематериальные вещи. В пространственной и целебной магии она также была неплоха. В любом случае, сейчас в ее руке возник флакончик с темной жидкостью.

- Для гаргульи. Теду выдали самое захоlustье, так что будет одна.

Аэрон помнил курс лекций и практик о ведении хозяйств в башне мага и понимал, о какой гаргулье идет речь.

Центром любой башни мага является лакрима - полуастральный кристалл, источник огромнейшей энергии. Вокруг нее выстраивается вся конструкция, на ней питаются все механизмы в башне, с ее помощью магистр управляет своим строением. Если управлять лакримой неумело (а у магистра вполне можно перехватить контроль, если находиться от кристалла неподалеку) - она начнет дико фонить и многие маги могут это почувствовать. Совсем новичок вообще подорвался бы вместе с округой.

Гаргульи - самая базовая охрана лакримы. Они связаны с ней на астральном уровне, словно нитями. Они подчиняются управляющему лакримой и готовы исполнить любую его волю. Они.... Сильные твари.

Однако у гаргулей есть слабости. Во-первых, оружие можно намазать специальным маслом и тогда оно с легкостью пройдет сквозь каменную чешую. Во-вторых, они жестко привязаны к лакриме, этим можно воспользоваться. Сейчас Корнелия держала в руках зелье астральной проекции. Если попасть по гаргулье, она оцепенеет на несколько минут. Любой полученный вред приведет ее в чувство, но можно будет спокойно проскользнуть. А внутрь башни гаргульи не заходят.

- Какие Тед использовал слова для защиты пути к башне я не знаю, но в Златополе есть моя хорошая знакомая - Кристина Хойберг, бывшая советница нашего военного министра, опытная волшебница, правда уже бросившая пост и растервшая почти все мастерство. Подойди к ней, она поможет.

Каждая башня мага генерирует вокруг себя хаотический фон, мешающий обычному сорванцу подобраться к ней - он будет блуждать вокруг, но так и не дойдет внутрь. Даже самые слабые башни без проблем разбираются с крестьянами и зверьем. Потому нужно знать специальные слова, разрушающие чары персонально для тебя, своеобразный ключик.

- Ну, еще я могу помочь тебе пожеланием. Не смейся, говорят помогает! Ну так вот, желаю удачи, Аэрон. И помни, не рискуй собственной головой. Я.... не хочу потерять очередного друга. Слишком многие уже ушли.

(Аэрон):- Спасибо! Очень серьезно сказал джинази. Искреннее пожелание стоит очень дорого, уж я это знаю!

(Эрз):Она кивнула.

(Эрз):Спустя пару часов ожидания карета уже ждала тебя у входа в ее поместье.

(Аэрон):Аэрон не заставил себя долго ждать

(Эрз): Твое путешествие до Златополя длилось довольно недолго. Примечательная деревенька, но ничего такого. Дом гадалки был найден быстро - ты прошелся до него пешком, поняв по магической энергии, исходящей оттуда, что это именно то место.

У нее ты хотел узнать про защиту башни, и, быть может, о самой деревне, благо мало что знал о ней.

Дом так называемой мадам Оум отличался от остальных. Он был значительно больше и разваленнее - тут и там в стенах невооруженный глаз находил несколько дырок, крыша обещала развалиться к ближайшей зиме, полы трещали только в путь, да даже дверь на входе шаталась и была не заперта. В общем говоря, поговорка "держится на добром слове" здесь подходила как нельзя кстати.

Зайдя внутрь, ты сразу оказался в крупном зале. Несколько десятков тумбочек и столиков с какими-то игральными или гадальными картами, витавший в воздухе дым, исходящий из стоявшей в центре зала изошренной курительницы, понять механизм работы которой мог понять далеко не каждый, а уж с первого взгляда тем более, стены, увешанные головами животных, коврами (видимо это и было решение зимнего вопроса) и многое другое. А также... Сама мадам. Гадалка. Та самая волшебница.

Она была дамой преклонного возраста, в котором ты уже понимаешь, что твое лучшее время позади, но ты еще не настолько стар, чтобы оборачиваться коконом в доме и сидеть в кресле-качалке, с сожалением вспоминая лучшие дни, еще осталось время на немалые деяния. Немного усталый взгляд и следы под глазами намекали на то, что она недавно плакала, но полные серьезности нахмуренные брови и строгие движения говорили о том, что она готова вести дела. Одета в причудливый пестрый наряд, она выглядела не как славная колдунья, а именно что деревенская гадалка.

- Джинази? - Неуверенно спросила она. - Вот это да. И откуда же?

(Аэрон):- Я ученик магистра Корнелии, она сказала вы мне можете

(Эрз):- Поняла, да.

Она кивнула, поковырялась в вещах и достала бутылку странной жидкости.

- Пьешь? - Сухо спросила она. - Не уверена, что вы это вообще можете.

(Аэрон):- Я так понимаю это жидкость, с помощью которой люди затуманивают себе разум убегая от проблем?

- Пожалуй воздержусь!

(Эрз):- Правильно. Люди всегда были самые тупые, даже орки не занимаются такой хренью.

Она собиралась сделать глоток....

(Аэрон):- Если я был не тактичен простите меня! Я могу вас называть Кристиной или лучше как все мадам Оум?

(Эрз):- Хм. Давай пока Оум, мы все же не знакомы. Тебя как звать?

(Аэрон):- Я Аэрон

(Эрз):- Ну хорошо, Аэрон. Как там.... Как ее.... Барона поживает? А. Корнелия, да. Это та миленькая девчушка с длинными косичками? Или... О-о-о, не, вспомнила, она камнями кидалась, когда мы были детьми. Кило в сто где-то. Она, да?

(Аэрон):- Боюсь сейчас она выглядит совершенно иначе. Камнями швырять она вполне может, только это будут булыжники размером с дом!

(Эрз):- О-хо-хо! - Женщина хлопнула в ладоши. - Магистерша, есно. А вот я спилась, как видишь.

(Аэрон):- Это печально и всё же Магистр отзывалась о вас достаточно лестно. Поэтому я предположу что вы прибудняетесь

(Эрз):- Ну, раньше я была хороша, с этим спорить трудно. Мой дар провидения король использовал во всю. Ну, точнее его военный министр. А я получала ОООООООООЧЕНЬ много баблища, прост не представляешь.

Она выпила еще.

- Но мои лучшие времена позади. Ах... Ладно. Еще кое-что могу. Ты прибыл из-за башни, Эйро?

(Аэрон):- Да, именно оттуда. Позади или нет, но вы можете мне помочь преодолеть защитные чары башни, чтобы я мог туда проникнуть

(Эрз):- Хорошо, поняла. Но я не могу.

(Аэрон):- Могу узнать почему?

(Эрз):- У-у-у. Да. Смотри.

Она достала из одного из многих десятков карманов... Письмо. Довольно красочное. С символом.... Академии.

(Аэрон):- У меня плохое предчувствие... Что в этом письме?

(Эрз):- Оно от моего мужа.

(Аэрон):- И он запрещает мне помогать?

(Эрз):- Нет. Прочти.

(Аэрон):Джинази взял письмо и принялся читать про себя

(Эрз):“Любовь моя. Глубоко, глубоко сожалею, но мне срочно нужно достать 1500 золотых для оплаты нанесенного ущерба - я не уследил за одним из учеников и он взорвал ценные реактивы вместе с собой - тысяча на его лечение, пятьсот на возмещение. Тысячу я взял из наших накоплений на учебу Фрейи, но где достать еще - я не знаю. Прошу, не знаю как, но найди их, иначе меня минимум уволят, а максимум... Лучше не думай об этом.

Чарльз”

- Фрейя - моя дочь. И ее, кстати, здесь тоже нет.

Она выпила еще стопку.

- НЕ ЗНАЮ ГДЕ ЕСЛИ ЧЕСТНО.

Ты замечаешь, что ее глаза начинают слезиться.

Кажется, она перестает контролировать скрытые эмоции.

(Аэрон):- Ох.... это очень грустно. Я могу вам чем то помочь?

(Эрз):- Помочь? Мне? Знаешь, если ты как-то достанешь эти 500 золотых - я готова на месяц хоть в полное рабство отдаться. Но чудеса не падают с небес. **ВООБЩЕ.**

Она вытирает слезу.

- Но я понимаю, что трясти деньги со слуг академии - последнее, чем я готова заниматься. Знаешь, Эйро, может что-то и можно придумать. Но ты тут вообще причем?

(Аэрон):- Но мне нужна ваша помощь. Без вас я не справлюсь. Быть может я хотя бы смогу найти вашу дочь?

(Эрз):- Найти? Дочь? Ну тогда я буду твоей вечной должницей.

Выпивает еще стопку. Судя по мимике - начинает бить в голову.

- Ну, это... А где она... Знаешь?

(Аэрон):- нет, но могу попробовать поискать

(Эрз):- О-о-о, это хорошее дело. Моя малышка! Ах... Не могу... **НУ ЗА ЧТО МЕНЯ НАКАЗАЛ КЕЛЕМВОР?**

Она метает стопку в окно. Слышен удар об чью-то голову.

(Аэрон): Волшебник обернулся и пытается обнаружить противника

(Эрз): Все чисто.

Наверно в проходящего мимо крестьянина влетело.

(Аэрон):- Кто здесь?! В кого вы кинули стакан?

(Эрз):- В КЕЛЕМВОРА, ЭЙРА! В КЕЛЕМВОРА!

(Аэрон):- Вы видите Келемвора?

(Эрз): Она дает себе несколько раз по щекам.

- Нет, просто моя ментальная блокировка иногда дает сбой. Ик! Да. Я вообще-то пью с утра, хоть по мне и не слишком... Это... Видно, вот.

(Аэрон):- Где вы в последний раз видели свою дочь?

(Эрз):- Дочь? Ну зачем ты опять напомнил? У-у-у....

Она потирает виски.

- Так, серьезно, все серьезно, ты вроде еще не кинулся меня грабить, Буча спокойно. Где я видела дочь.... М.... Ща вспомню.

Она начала думать.

Внимательно думать. По ее взгляду видно, что она собирает осколки памяти в полноценный рассказ.

- Дай мне минуту, я соберусь.

(Аэрон):- Хорошо, я жду

(Эрз):Она подседа поближе.

- Слушай внимательно. Нам нужно обсудить некоторые вещи.

(Аэрон):Джинази используя малое волшебство написал в воздухе слово слушаю

(Эрз):Она вздохнула. Трезвость разума возвращалась.

- Что касается моей дочери... Это... Я пыталась найти ее. Перевернула с ног на голову все Златополье, допросила каждого. Обращалась и к Джеку, и к Виктории. Это наши местные барины. Они молчат. Никто не знает где она. Я... Я.... Думаю она уже мертва. Это... Это наиболее возможный вариант.

(Аэрон):Джинази начал шептать с помощью малого колдовства призрачного звука.

- Но.... Кто мог это сделать?

(Эрз):- Я не знаю. Я НЕ ЗНАЮ кто мог сделать это с моей девочкой... Она была такой красивой, такой невинной...

(Аэрон):- Ты позволишь проверить твой дом на магию? Я очень чувствителен к ней

(Эрз):- Зачем?

(Аэрон):- От башни сильно фонит. Магистр такого бы не допустил. Там что то случилось. Пропала твоя дочь! Возможно это просто совпадение, но я правда хочу помочь а единственное в чем я силен это в видении магических потоков. Возможно я не увижу ничего, но может быть найду зацепку

(Эрз):- Башня... Да.... - Она сделала небольшую паузу. - С башней и впрямь творится чертовщина. Тот мальчишка кажется погиб и башня начала хаотично искать себе нового хозяина, начав выбрасывать в атмосферу потоки магии. Ну или кто-то умудрился забраться внутрь и перехватить над ней контроль, но оказался слишком криворуким и в итоге теперь лакрима нестабильна. Но... Это... Вряд ли как -то связано с моей Фрейечкой. Или ты думаешь, что....?

(Аэрон):- Я пока ничего не думаю, я ищу следы.... А единственные следы, которые я смогу разглядеть это магические. Но с чего то надо начинать

(Эрз):- Ну хорошо, мой мальчик. Давай я тебе помогу, а заодно помогу не нацепиться на мои защитные чары и плетения.

(Аэрон):- Тогда начнём

(Эрз):Итак, вы начали.

Магический эфир окутал здание, став вашим верным слугой. Направляя его потоки по всему помещению, ты почувствовал, сколь же на самом деле сильная магия в этом месте. И понял, что гадалка - не только та еще пьяница, но и вполне солидный маг на уровне не то чтобы неопишимо ниже магистра. Десятки ковров на стенах оказались плетеными големами, подчиняющимися воле создателя, причем в случае угрозы они могли действовать самостоятельно, прыгнув на агрессора и начав его душиить, приковав к полу. Чучела были ее глазами (сейчас она немного потеряла концентрацию и эффект растерялся), а карты, каждая до единой - настоящим инструментом для предсказания судьбы.

Это был не дом-развалина, а магическое убежище. Говорят маги из академии любят театр. Эта женщина любила его вдвойне.

Помимо этого ты чуть ли не утонул в колоссальной магической силе, выходящей из башни. Она струилась потоком в небо и накрывала всю округу.

Где-то... С юга отсюда.

Энергия была странной. Искаженной. Неестественной. Искусственной. Именно такой, какую выделяет нестабильная лакрима.

Это может быть опасно. Если она взорвется, деревню может задеть ударной волной и кого-нибудь наверняка убьет. А уж что говорить про возможный пожар.... Магическое пламя тушить куда тяжелее.

- Честно скажу, я ждала помощи из академии. Это поведение башни началось около двух недель назад и я.... Волнуюсь.

Больше ты ничего узнать не мог, даже несмотря на невероятный уровень слияния с маной и помощи опытного мага.

(Аэрон):- Позвольте мне выразить восхищение! Продолжал шептать джинази. - Ваш дом невероятен. Это произведение искусства!

- Но башня....!!! Почему вы не хотите мне помочь попасть внутрь? Она же снесет всю эту деревню в бездну

(Эрз):- Уф. Пойми меня правильно. Я не могу свободно общаться со всеми первыми встречными, даже если вижу, что на их лбах - отметка Корнелии.

(Аэрон):- Тем более что этот первый встречный привел за собой хвост...Верно? Когда вы их обнаружили?

(Эрз):- Когда их обнаружил ты. Я.... Немного не в духе, если можно так выразиться.

(Аэрон):- Ясно.... Но всё же! Вы мне поможете? По выполнению обещанного поиска или при каких либо других условиях.... Вы поможете?!

(Эрз):- Аэрон...

Она тяжело вздохнула и присела на диван, велев тебе сделать то же самое.

(Аэрон): Повинуюсь

(Эрз):- Ах. Хорошо, давай так. Я ВЕРЮ тебе. Может ты и обманщик, но убедил меня.

Она покашляла.

- Понимаешь ли.... Защита башни изначально было простой. Нужно было сказать лишь....

Она сделала небольшую паузу, но ничего особенного. Кажется опять смотрела на кабана.

- Так вот. Нужно было сказать "Три-крины правят миром!".

- Однако... М.... Защита была улучшена. Стала сильнее. Не знаю как, но это произошло, причем, как мне кажется, без ведома владельца - больно быстро и хаотично.

- И теперь добраться до нее стало напорядок тяжелее. Вместо обычных слов тут нужен целый ритуал.

Ты примерно понимал о чем она говорит. Такие ритуалы часто проводили вражеские заклинатели, когда Сталварт вел войны.

(Аэрон):- Хм... И этот ритуал лежит выше уровня моих текущих возможностей так?

(Эрз):- И моих тоже, признаться честно. Но мы можем поменять эту ситуацию.

(Аэрон):- Слушаю

(Эрз):- Нам нужна щепотка праха лича, три стопки самогона и восемнадцать свечей. С двумя последними условиями справиться легко, а вот с ПЕРВЫМ....

Она призадумалась.

- Нужно будет поднапрячься.

(Аэрон):- Ну хвала ветрам! Я уж боялся что понадобится язык дракона.....

Силовые линии джинази начали яростно пульсировать

(Эрз): Оум достала из-под дивана какую-то книгу. Это же... Ее книга магии! Невероятно. Какое раздолбайское отношение к столь ценной вещи. Как так вообще можно?

- Так, погоди-погоди.... - Она быстро листала. Ты не успеваешь прочесть содержимого. - А, вот. Ну, помимо праха лича можно использовать язык дра... Э.... Язык дракона, глаз василиска или тринадцать детских черепов. Что выберем?

(Аэрон):- Может там еще варианты есть?

(Эрз):- Нет, вот четыре варианта. Они аккумулируют ману достаточно сильно для синергии с лакримой низшего порядка, коя сейчас стоит в той башне, при этом не слишком ее возбуждают.

(Аэрон):- Тут есть кладбище... Не верю, что говорю такое, но наверное там можно найти черепа, в том числе и детские.... Вопрос в том, кто охраняет это кладбище.... Я не хочу умирать и при этом получить позорное клеймо расхитителя могил

(Эрз):- М.... Да, есть. Под церковью. Там раньше было святилище Нерула-или-как-там-его, они практиковали некромантию вполне активно. Возможно найдется.

Она заметила твой взгляд.

- Но мы не обязаны пользоваться именно им. Я знаю у кого есть глаз василиска. И прах лича тоже.

(Аэрон): Линии джинази постепенно перешли в ровное сначала синее, затем голубое свечение

- Говори, пожалуйста, во имя Эфира и Акварики

(Эрз):- Глаз был куплен нашим алхимиком около года назад у проезжавшего мимо торговца за солидную сумму, кажется в районе 7-8 сотен, причем со скидкой. Что он делал ради этой скидки... М....

- Прах же - украшение герба Хендерсонов. Они в прошлом были охотниками на нечисть и все, что осталось от их главного врага, Октариона, - эта небольшая и нужная нам горстка. Не знаю где они сейчас ее держат.

(Аэрон): Джинази грустно произнес, - а василиск тут рядом не ходит случайно?

(Эрз):- Хочешь украсить каменный сад Врайсов?

(Аэрон):- Не очень.... Эх.... Ладно, буду искать возможности. А заодно и следы твоей дочери. Я вернусь с чемнибудь.... или же придется мне вернуться не коснувшись источника, или как вы, люди говорите.... Не солоно хлебавши. За такое выполнение задания я не получу награду, скорее получу взыскание, но я предпочту взыскание гибели целой деревни. И вероятно не одной

(Эрз): Она на мгновение отвела взгляд.

- Как все закончится - я... Я не хочу просить, но у меня есть идеи, где взять денег на спасение мужа. Аэрон, ты... Я не хочу просить, но....

(Аэрон):- Говори! Я все равно буду искать возможности....

- Какая разница две или три

(Эрз):- Деньги можно получить у Врайсов, нашего казначея или кузнеца. Не знаю, как вы можете угодить Виктории, но если сможете - попросите ее об этом. Просить у Хендерсонов бесполезно, они меня очень сильно не любят. А вот Виктория, вроде как, готова идти на контакт с наемниками. Наш златопольный казначей тоже не остается в обиде - он готов раздавать долги только в путь, но я знаю, что он может брать деньги из литанского банка в какую угодно рассрочку без процентов. Тут все довольно просто - он хочет снять с себя мою ворожбу, полученную еще лет десять назад, но ворожбы, если честно, нет. Нужно попросить у нашего алхимика одно действующее на голову зелье и тогда я смогу провести с ним нужный ритуал, сделав вид, что снимаю порчу. Мы с Алексеем сейчас поругались и он не даст мне нужного, но может у вас найдется решение.... Ну и наконец в последнем случае.... Кузнец явно попросит чего-нибудь взамен, оружие там хорошее, магический инструмент, поработать на себя пару-тройку недель и все в таком духе. Не уверена, что с ним делать, но деньги у него точно есть.

(Аэрон):Джинази помолчал дабы переварить и усвоить информацию, затем прошептал используя малое волшебство

- Как называется нужное вам зелье?

(Эрз):- Ну... Вспомнить бы. Я в алхимии вообще слаба.... Эм....

Магия: Кажется, она говорила о Двойном составе Парацельса. Крепко бьет в голову, делает цель крайне внушимой и податливой, но, в отличие от наркотиков, не вредит организму.

Впрочем, может она говорила просто о чем-то абстрактном, надеясь положиться на мнение алхимика.

(Аэрон):- Случайно речь не о двойном составе Парацельса?

(Эрз):Она щелкнула пальцами.

- О, точно! Наверно. Что-то знакомое.

Кажется ты внушаешь ей уважение все больше и больше.

(Аэрон):- Что ж, посмотрю, что можно сделать

(Эрз):- Хорошо... И да, Аэрон....

Она сделала нескольких легких движений пальцами.

" Он здесь. Твой друг в маске. Слышал все. Прошу тебя, будь осторожен. Если что - беги ко мне, мы дадим им отпор. " - Донесся до тебя неслышный шепот.

- Удачи.

"И прошу, займись Фрейей сейчас же. Каждое мгновение может быть на счету."

(Аэрон):- Спасибо, я догадывался об этом, потому и использовал магию для приватности нашего разговора - вновь прошептал джинази

И уже обычным голосом,

- Я сделаю всё что смогу для поиска Фрейи

(Эрз):- Хорошо... И да, прошу - если с ней что-то случилось - накажи виновных.

Затем хрипло добавила.

- Если это возможно.

(Аэрон):- Наказать это убить?

(Эрз):- Нет. Рассказать мне обо всем, в деталях. А я уже... Решу что с ним делать. Никто не смеет меня обманывать.

(Аэрон):Начавшие было усиливать свечение силовые линии вернулись к тусклому голубому свечению.

- Да, это я могу!

(Эрз): "Глаз не василиска, а медузы. Прах лича - болезненная тема для Хендерсонов и лучше внаглу о нем не спрашивать, а лишь издали и после того, как настроите их к себе. Не тринадцать черепов, а пятнадцать."

(Аэрон):- Тогда не прощаюсь... Пусть ветер перемен прилетит к тебе на белых крыльях!

Джинази направился на выход

(Эрз): И тут он синхронится с остальными.

Именно такое было начало у нашего волшебника, до того как он впервые встретил нашу группу, и стал полноценным ее членом. А ниже предоставляю пропущенный разговор между Аэроном и Каем, который раскрывает пару деталей откуда он знал, где искать культ

(Эрз): В твоей голове проскакивает теория.

Скорее всего, призрак связан с тем, что именно две недели назад Анна перехватила контроль над башней и та начала вызывать возмущение по всей округе.

Возможно, именно потому душа девочки не ушла на тот свет и мучает Хезофа.

Впрочем, то, что служило причиной, не будет способом решения - заглушив башню вы не успокоите призрака.

(Эрз): За воротами оказалось довольно приятно. Ухоженная травка, по которой не грех походить и голыми ступнями, приятный запах, чисто. Хорошо, в общем. Шаставшие в округе слуги робко поглядывали на вас, но больше всего твое внимание привлек дом. Поместье Врайсов было два этажа в высоту, но крайне широкое и масштабное. Оно могло вместить в себя не меньше целого факультета! Это было бы неплохо, пожелай академия выделять побольше средств на комфорт своих членов. Выделанное гранитом, оно действительно внушало. Несколько входов и выходов, десятки окон, на крыше ты мельком заметил целый... Телескоп! Невероятно.

Кай, Впрочем, не давал тебе слишком много времени на разглядывания.

- У нас серьезный разговор, молодой джинази! Серьезней некуда.

- Как тебе прелестный дом, о тварь мистическая? Нам, тварям божьим, нравится! Надеюсь, когда-нибудь моя дорогая раздаст все свое имущество несчастным жителям Златополя и они заживут также роскошно! - словно специально прокричал он и повел тебя внутрь.

(Аэрон):- Этот дом великолепен господин. А разговор и правда серьезней некуда

(Эрз): Он шел с неестественной скоростью, делая шаги в тяжелом доспехе словно нелюдь. Ты пронесся внутрь и даже не успел сориентироваться. Вроде бы там была кухня, какой-то большой зал, жилые помеще....

Он чуть ли не силой затолкнул тебя в небольшую комнатку и с грохотом закрыл ее, преградив выход.

Ты попал в молильню Келемвора. Каждый ее элемент это выдавало - его алтарь (небольшой, но крайне крепкий и стойкий), религиозные символы по стенам, даже в воздухе витала некая странная сила, словно попадавшие внутрь тебя и очищавшая от неживой природы.

- Виктория выдала мне в обмен на службу эту комнату. Я оборудовал ее ритуалом. Здесь ничто во всем мире нас не услышит.

(Аэрон):- Тогда позвольте мне изложить то, что я должен....

(Эрз):- Стой.

Он сделал несколько движений пальцами. Темный доспех неспешно обволокла святая энергия, проникавшая внутрь все глубже и глубже. Спустя несколько мгновений ты услышал щелчок.

- Я древнее, чем думают эти болваны. Мне свыше 150 лет и за это время я многому научился, джинази.

Он снял шлем. Ты увидел... Интересное зрелище.

Там был не человек.

А... Кажется.... Бледная кожа, впалые глазницы, мертвый взгляд, острые уши, слишком острые зубы....

Гуль. Это был гуль.

(Аэрон):Силовые линии джинази ярко вспыхнули

- Виктория знает?

(Эрз):- О чем?

(Аэрон):- О вас?

(Эрз):- Ну конечно знает, больше всех других на свете. Кроме моего господина, само собой.

(Аэрон):- Почему вы решили мне открыть свою природу? Вы намерены меня убить?

(Эрз):- Нет, джинази. Хотел бы - сделал бы это прямо на улице.

(Аэрон):- Тогда почему?

(Эрз):- У меня есть два закона, ведущих в путь всю жизнь. Первый - верь только в свет. Второй - свет есть во тьме.

Он положил шлем на небольшую стойку и начал снимать доспех.

- Я чувствую свет в чужих душах, джинази.

Небольшая пауза.

- И тьму.

(Аэрон):- И что ты видишь в моей душе? Есть ли она у меня вообще?

(Эрз):- Душа есть у всякого разумного существа. Даже у порождений Бездны.

Под доспехом он носил специальные подкладки, за которыми разглядеть тело было проблемно. Кажется, он решил ограничиться этим. Закончив с делами, Кай подошел к алтарю, выполненному в виде кости, держащей весы, и встал на одно колено.

- Твоя душа добра. Я вижу это. Ты сделаешь все правильно, не смотря ни на что.

(Аэрон):- Да, я постараюсь.... Во имя Элизы!

(Эрз):- Элиза, да? Она - твой путеводитель?

(Аэрон):- Она мой учитель и мой друг, я сделаю всё, чтобы если посмертие существует, она там улыбалась глядя на мои поступки

(Эрз):- Хорошо. В таком случае говори все. Потом буду говорить я.

Он сделал паузу.

- ВСЕ. "Сталкер".

(Аэрон):- Я так понимаю говоря Всё, ты имеешь ввиду в том числе истинную причину моего присутствия в этой деревне, да?

(Эрз):- Всё.

(Аэрон):- Но,охранишь ли ты в тайне некоторые весьма деликатные моменты, касающиеся внутренних дел Академии? Ведь если эта информация всплывет, я окажусь предателем....

(Эрз):- Знаешь, гулей тоже не слишком жалуют. Я ведь признался именно для равенства нашего положения.

(Аэрон):- Хорошо, как говорят люди, откровенность за откровенность.....

Джинази изложил паладину Гулю про то, что едва он окончил ученичество и стал адептом, его учитель поручила провести расследование причин избыточной активности башни возле Златополя, про то как он пошёл к гадалке и там встретил самую одиозную команду какую только он мог представить, в подробностях рассказал про разговор с гадалкой и про то, что потребуются, чтобы пройти сквозь защиту башни.

Рассказал он и про разговор с трактирщиком. А также о прочитанных письмах.

Завершил рассказ джинази тем, что в мельчайших подробностях рассказал разговор с капитаном.

- И ещё очень важно....

- Башня настолько нестабильна, что скоро может взорваться, вызвав магический пожар в Златополе. Кроме того... я уверен, призрак Фрейи не нашёл упокоения именно из за активности башни.

(Эрз):- А....

Кажется Кай был немного шокирован этой информацией.

(Аэрон):- Мне больше нечего сказать. Я должен спешить дабы исправить то, что можно еще исправить....

(Эрз):- Ладно. Теперь давай буду говорить я.

- Меня зовут Аэлекстрайд. Эльфийский мастер транслокации. В прошлом я был магом пространства и сиделкой для своего любимого принца. Судьба решила, что мне следует обратиться в гуля. Жуткая болезнь, нарывы, боль, отречение от прошлой жизни. Трагедия, одна трагедия, можешь поплакать для эффектности.

Он театрально смахнул слезу. Гули умеют плакать? Надо запомнить.

- Келемвор дал мне пристанище. Нашел в темном уголке каплю света и даровал мне свое благословение. Я стал его паладином. Но этого было мало и тогда Виктория спасла меня. Она даровала мне в обмен на поддержку этот дорогой доспех, скрывающий мою сущность от остальных. Я вошел в Черный круг, элитарное подразделение паладинов Келемвора, и долгое время нес службу.

Кай сделал небольшую паузу.

- Я представляюсь как мужчина Кай, средние годы, болван до мозга костей и добряк. Ну, знаешь, эффектно. Идиоты держат меня за идиота, умные люди понимают, что я просто прикидываюсь, скрывая нечто куда более опасное.

Он улыбнулся. Острые клыки не способствовали мирной обстановке.

- Но сейчас у меня проблемы. Виктория, давшая мне шанс, сейчас требует от меня всего. Требуется закрывать глаза на всю тьму, происходящую в деревне. На все, чем она занимается. Это ОЧЕНЬ сложно, но я не могу предать того, кто даровал мне шанс. Я в ловушке.

Он махнул рукой, предостерегая все возможные вопросы.

- Я долго вел расследование по делу культа Карока, распространившегося по Сталварту с удивительной силой в последние десятилетия, но около месяца назад Виктория позвала меня к себе и попросила поработать телохранителем. Душит и не отпускает. Для остального мира мы - милая парочка влюбленных, а на деле - слуга и госпожа. Я не хочу винить ее, но у меня есть подозрение, что Врайсы связаны с культом древнего баатезу. Не могу спать из-за этого, день и ночь думаю и не успокоюсь. Мне нужна помощь.

Он щелкнул пальцем.

- Помоги мне и я помогу вам даровать Фрейе покой.

(Аэрон):- Чем я могу помочь?

(Эрз):- Я хочу узнать о его деятельности в Златополье.

Он спешно подошел к своему доспеху и достал из спрятанной секции целую карту, показывавшую деревню и окрестности.

Затем расположил ее на полу, давая тебе все узреть.

В целом, похоже на то, что ты видел ранее, только немного детальнее и без идиотских картинок.

Но больше всего твоё внимание привлекли кроваво-красные кружки.

- Каждая отметка свидетельствует о местах, где может промышлять культ. Возможно это и не он, но я хочу узнать правду. Не могу, но очень хочу.

Кружков было пять. Один - у дома алхимика. Второй - у дома казначея. Третий - где-то вдали от Златополя, по дороге к Литану. Четвертое - местная башня мага. И пятое...

Некий заброшенный дом.

- Кажется, одна из отметок - Фрейя. Она не причастна к демону, это радует.

(Аэрон):- В этом доме она приняла мучительную смерть....

(Эрз):- Весь этот мир погряз во тьме. Я работаю в Черном круге свыше 3 десятков лет и уже встречался с подобными случаями ни раз и ни два. Слишком часто. Просто не представляешь, как этих свинок тянет к детям. Да и не только к детям - животным, всяким вещам... М.... Не буду вводить тебя в излишние детали.

Он слегка улыбнулся.

- Без нас тьма его сожрет. Нельзя этого допустить ни в коем случае.

(Аэрон):- Сомневаюсь, что башня место активности культа, но туда я в любом случае попаду....

- Ибо таково моё задание

(Эрз):- Академия имеет к Кароку отношение. Недавно один из магистров был задержан из-за причастности к культу. Его задержал лично я.

Ты вспоминаешь, что Корнелия уже упомянула этот случай.

- Я не видел местного магистра ни разу, но его ученица чиста, а значит и он тоже. Но... Нужно проверить.

(Аэрон):- Проверю

- Скажи мне, этот скот Капитан стражи, он ответит за своё злодеяние?

(Эрз):Он серьезно посмотрел на тебя.

- Нет.

(Аэрон):- Но... Почему?

(Эрз):- Потому что Хезоф покрывает преступления как Виктории, так и Джека. Он - "их" человек на посту. Им не нужен честный и праведный. Они... Простят его. Джек может и будет в глубокой обиде, но не решится сместить этого урода.

(Аэрон):- Люди очень странные.... Никогда их не понимал, хотя и прожил среди них очень долго..... Мне нужны деньги для мадам Оум, хотя бы с этим я получу помощь?

(Эрз):- А чем я могу помочь?

(Аэрон):- Попросить у Виктории

(Эрз):- Могу попробовать, само собой.

(Аэрон):- Так что теперь делать с капитаном?

(Эрз):- Ничего. Добьете его - навлечете гнев феодалов.

(Аэрон):- А если оставим, он нас привлечет за нападение.... И как же нам быть?

(Эрз):- Не знаю.

Он пожимает плечами.

- За необдуманные поступки приходится платить.

- Мое лучшее предложение - свяжите и держите где-нибудь вплоть до того, как уедете.

(Аэрон):- Кажется вы говорили, что вам нужна моя помощь.... будучи казненным, я не смогу помочь

(Эрз):- Я могу поддержать его в святилище.

(Аэрон):- Устраивает

(Аэрон):- И как же мне попасть к казначею?

(Эрз):- Постучаться? Он вроде человек вполне открытый.

Кай сделал паузу.

- В последнее время.

(Аэрон):- Что происходит в склепе храма? Почему там бегает стража?

(Эрз):- Склепе? При чем здесь склеп?

(Аэрон):- Я про храм Келемвора

(Эрз):-А про что еще же.

(Аэрон):- Я наблюдал там активность стражи

(Эрз):- Конечно. Они хотели арестовать Майю. Я им помешал.

(Аэрон):- Майя - это жрица, которую недавно пытались изнасиловать?

(Эрз):- Во-первых, она еще послушница, во-вторых, ее никто не пытался изнасиловать. Приукрашивает... Женщины.

(Аэрон):- Почему её хотят арестовать?

(Эрз):- Черт знает. Говорят она - беглянка и уголовница.

(Аэрон):- Ладно, тебе есть еще что мне сказать?

(Эрз):- Будь осторожен. Карок - древнее создание, опасное и мудрое. Он следит и бдит за всем. Не поддавайся злу и не верь никому. Даже своим спутникам. В их душе куда больше тьмы, хоть есть место и свету.

(Аэрон):- Хорошо, первым делом мне нужно проникнуть в башню. А для этого мне нужны деньги для гадалки и что-то одно из трех.... я рассказывал тебе. Мне претит использовать черпа младенцев, а значит остается глаз медузы либо прах лича....

(Эрз):- Ну, хорошо? Добудь. Ты хочешь что-то узнать у меня?

(Аэрон):- Я не знаю.... Я разочарован, если честно. Когда я узнаю могу ли я рассчитывать на золото для мадам Оум? И каким образом передать под вашу опеку тело капитана?

(Аэрон):- И ещё.... мои спутники вряд ли согласятся иметь дело с древним баатезу бесплатно.... Будет ли какая-то награда при условии, что мы проверим Указанные вами места?

(Эрз):- Разочарован? Чем?

(Аэрон):- Капитан должен заплатить за своё преступление. А оно сойдет ему с рук

- Но ответьте, пожалуйста, на мои вопросы

(Эрз):- Куда я денусь...

Он вздохнул.

- Когда договоришься с Викторией, очевидно. Там же не 50 или 100 нужно, не так ли?

(Аэрон):- Пять сотен увы

(Эрз):- Ну вот.

- Что насчет капитана.... Засуньте в мешок, что ли, а затем передайте мне.

- Ну и на тему баатезу. Я прошу не их, я прошу тебя. У меня нет под собственным именем ни гроша - я паладин церкви, все принадлежит ей.

(Аэрон):- Что именно нужно искать?

(Эрз):- Следы проявления культа.

(Аэрон):- Но, я не очень силен в религии.... Как мне отличить культ баатезу от какого нибудь домашнего алтаря одному из множества богов?

(Эрз):-Понимаешь, джинази, между культурами богов и баатезу есть одно концептуальное отличие.

Он бросил взгляд на алтарь.

- Если приводить сравнение с нашим миром, то боги будут гордыми охотничьими собаками, а демоны - шавками, ищущими любую возможность не умереть с голода.

(Аэрон):- И как мне отличить одно от другого?

(Эрз):- Смертные тянутся к богам, тянутся к их величию, принципам и идеалам. К демонам они тянутся ради силы, ради исполнения того, что им обещают. Так и отличай.

Он поглядел на тебя и отвел глаза.

- Ладно, буду попроще. Увидишь следы жертвоприношений, ярого сектанства, козней и заговоров, всего, что мы зовем злом - расскажи мне.

(Аэрон):- Хорошо.... Куда доставить капитана?

(Эрз):- Ну... Ко мне? Если хочешь - пройду с тобой до бараков.

(Аэрон):- Это было бы не плохо.... Стражники очень боятся вас, как я посмотрю

(Эрз):- А кто бы не испугался полоумного фанатика?

(Аэрон):- Разве что глупый джинази.... почти шепотом произнес Аэрон

(Эрз):Он смерил тебя взглядом.

- В любом случае, мой меч к твоим услугам. Если нужна помощь клинком - скажи.

(Аэрон):- Ну что ж... у меня последний вопрос. Когда я смогу переговорить с Леди?

(Эрз):- Сейчас.

(Аэрон):- Тогда ведите, время очень дорого

(Эрз):Несколько минут гуль совершал традиционные молитвы. Всякий бред, не слишком понятный твоему сознанию, какие-то напыщенные и не имеющие к жизни фразы, а также мольбы у Келемвора о спасении и помощи. В общем, все традиционно.

- Ни в коем случае не обращай с ней на ты, как с равной. Она взбесится.

После этого Кай вновь надел доспех, имевший, как ты заметил, странные механизм закрепления и открепления, и повел тебя назад на улицу, также быстро, как и в прошлый раз. Он привел тебя на небольшую веранду на заднем дворе. Она была чистая и ухоженная. Несколько роскошных диванов, стойки с экзотичными напитками, приятный ветерок... В общем, если бы можно было, ты бы остался тут на куда более солидный срок.

У самой стены, глядя на деревья вдали, сидела старая женщина. Она была одета в красивое бархатное платье, на шее висели дорогие амулеты, пальцы в золотых кольцах, на одном даже виден алмаз. В общем говоря, Виктория была не той, кто стеснялся собственного богатства. Ее длинные седые пряди, собранные в пучок на плече, потухшие за долгую жизнь серые глаза и медлительные движения выдавали в ней этот незримый процесс, приходящий с каждым смертным - старение. И все же, она была еще довольно активна - то ли дело в лекарствах, то ли во внутреннем духе. И еще... В ней читалась некая любопытная загадка. Странное незримое чувство, кое нельзя просто описать словами.

Ее напыщенный взгляд встретил в лоб как тебя, так и Кая.

Слуги быстро разбежались, оставив вас наедине.

- Милый, кто это? - Ее нежный голос был похож на ту самую бабушку, читающую внучатам

сказки на ночь. - Кого ты привел в мое поместье?

- Для начала поприветствую тебя, моя милая Виктория! Сегодня ты, как обычно, подобна величественной розе! Позволь представить. Это - лидер столичных сталкеров. Он пришел поговорить с тобой на тему.... Дружбы. Хотел бы заработать немного сверх зарплаты, понимаешь?! Очень неплохо подзаработать!

- О-о-о, как поразительно. Просто невероятно. А я тут причем?

- Говорят у тебя есть немного денег в свободном пользовании, милая!

Старушка улыбнулась.

- Ой, Кай, ты такой шутник! Ну откуда же у старой женщины может взяться так много золотых? Я вроде в последнее время банки не грабила.

- Я могу поручиться за него! Он - хороший.... Эм... Нелюдь.

- Ну ничего себе! Я-то думал ты ненавидишь нелюдей, даже наших соседей с длинными ушами или бородами.

- Не всех.

- Странно. Сам на себя не похож.

- А попробуй походить в латах на палящем солнце!

- Раньше как-то ходил и не... Ну, чудил обычно, а не так.

Виктория сделала паузу и рассмеялась.

- Ой, что-то мы с тобой совсем разболтались. Мальчик, представься, пожалуйста. Или уже не мальчик? Честно говоря возраст нелюдей определять бывает трудновато.

(Аэрон):- Моё имя Аэрон.... Я не могу ответить на ваш вопрос о своем возрасте Госпожа.... С тех пор как меня выдернули из элементарного плана прошло около двадцати лет.... Много это или мало для моей расы мне не ведомо Госпожа

(Эрз):- Э-ле-мен-таль-но-го? Ух...

Кажется она любит экзотику.

- Аэрон, значит. Ну хорошо. Что ты готов сделать ради денег?

(Аэрон):- Я готов выполнить то поручение, которое не уронит моей чести и по возможности не обяжет меня убивать невинных

(Эрз):- А в мире есть невинные, мой дух?

Быстро же она тебя присвоила.

(Аэрон):- Прошу простить мне мою дерзость, но я не судья. Я бы не хотел убивать иначе, как защищая чью то жизнь, в том числе мою собственную

(Эрз):- Ну, оглуши. Я слышала все профессиональные наемники могут делать это даже огнем.

Наемники? Не сталкеры? Подозрительно.

(Аэрон):- Вы уже решили какое поручение мне дать госпожа или это просто теория?

(Эрз):- Это поручение валяется у меня уже год. Давай я введу тебя в курс дела, а затем введу гарантию.

Она неспешно встала и подошла к тебе. Ее теплое дыхание и жутковатый взгляд вызывал...
Неудобство.

(Аэрон):- Мои глаза и уши открыты госпожа

(Эрз):- Отлично. Мне начать с начала, середины или конца?

(Аэрон):- Желательно с начала, если конечно речь не идет о слишком далеком начале

(Эрз):- Ну хорошо. Хендерсоны - смотрители Белого орла, охотники за нежитью и очень страшные, мрачные люди.

Она вернулась к исходному положению.

- Намного могущественнее моего рода. И когда их малец прибыл сюда с письмом мэра Литаны, я чуть не умерла от страха. Но все оказалось так... Глупо...

Она сделала небольшую паузу, набирая воздух.

- В итоге теперь два феодала сидят за одним участком. Мы все делим, постоянно ругаемся, все страдают. Этому нужно положить конец, понимаешь?

(Аэрон):- Пока что нет моя госпожа....

Силовые линии начали наращивать свечение, поскольку реально джинази чувствовал что задание будет из разряда вынести "мусор"

(Эрз):- Понимаешь. Положить. Конец.

Она косо посмотрела на Кая.

- Тебе не нужно разбираться в тонкостях прав и социальной системы Восточной части Сталварта, поэтому просто сделай, что я скажу.

(Аэрон):(какие символы у Врайсов и Хендерсонов?)

(Эрз):Синий двухглавый волк - Хендерсоны. Красно-желтый крылатый змей - Врайсы.

(Аэрон):Джинази изобразил малым волшебством волчью голову синего цвета из шеи которой капает кровь

- Вы имеете ввиду такой конец?

(Эрз):- Эм... Нет. Никого убивать не нужно, за таким я бы обращалась к другим лицам.

Она призадумалась.

- Скорее волчок должен вылететь на помойку. Понимаешь?

(Аэрон):- Тогда каков план?

(Эрз):- Мне нужны документы, хранящиеся у Стюарта и Хезофа. Это наш казначей и капитан соответственно. У первого - право на совместное владение Златопольем, у второго - права на имущества. Я знаю, Джек попросил его куда-то спрятать эту штуку.

(Аэрон):- Как эти документы выглядят?

(Эрз):- Ну, у Стюарта - такая большая папка с символом Хендерсонов. У Хезофа - не знаю, если честно. Нужно у него поинтересоваться.

(Аэрон):- И Какова же будет награда?

(Эрз):- Я подарю вам месяц оплаты обучения внучки, все равно у нее сейчас внезапные каникулы. Это 700 золотых.

(Аэрон):Джинази поклонился

- Я посмотрю, что тут можно сделать моя госпожа! Теперь, если позволите - я покину это великолепное жилище, описать которое достойно не хватит моего таланта.

(Эрз):- Ну конечно не покинешь. Я же должна убедиться, что ты сейчас не побежишь к моему конкуренту и не расскажешь все, не так ли?

- Он не лжет. Этого не произойдет, Виктория.

- Точно?

- Даю тебе клятву.

- Ну хорошо. Аэрон, ты не будешь приближаться к его поместью, ясненько? Я не хочу, чтобы он тебя шантажировал и начинал требовать информацию.

(Аэрон):- Я не буду приближаться к поместью Хендерсонов госпожа. Даю слово. Кроме того, как мне выполнить ваше задание не покидая поместья? Я не владею магией пространства увы

(Эрз):- Кай.

- Да, госпожа. Аэрон, в течение некоторого времени я смогу примерно чувствовать где ты находишься. Это - небольшая мера безопасности, надеюсь ты не против.

Он сделал небольшую паузу.

- Спутников тоже.

(Аэрон):- Боюсь у меня нет выбора.... Не так ли?

(Эрз):- Несомненно, без крепкой хватки меня бы уже давно вышвырнули из этой деревни. - Кивнула Виктория.

(Аэрон):- Хорошо, мне всё равно нечего делать в их поместье.... И всё же, чтобы не осталось недомолвок.... Что нас ждет, если мы всё же приблизимся к поместью?

(Эрз):- Лучше вам этим не заниматься. Серьезно.

(Аэрон):- Хорошо...вы... очень убедительны..... Очень

(Эрз):Она кивнула.

- Если есть вопросы - задавай сейчас.

(Аэрон):- Будет ли отменен запрет после того как вы получите бумаги?

(Эрз):- Конечно.

Она улыбнулась.

- В этом будет мало смысла.

(Аэрон):- У меня больше нет вопросов.

(Эрз):- Вижу, ты не очень любопытен. Ну, как угодно.

Кай дал знак, желая провести тебя к воротам.

(Аэрон):Аэрон снова поклонился.

И молча проследовал за Каем

А вот что собственностряслось с Аэроном когда он пытался спасти чужую башню магов, и слившись с ее потоками магии

(Эрз):- Не буду, опять-таки, заваливать вас тоннами ненужной информации о своих похождениях, о предыдущей группе наемников, об отношениях с местными и всем в таком духе. Так вот, за полтора месяца я перерыла всю башню и сейчас мне остался лишь перевод надписей на стене. Вы, должно быть, принимаете их за странные знаки - само собой, они же написаны на Глубинном и понять их смысл мягко говоря непросто. А вот что я нашла...

Среди находок вы видите несколько довольно старых испачканных писем, какие-то деловые бумаги и соглашения, а также золотое кольцо с очень странным драгоценным камнем, словно склеенным из многих других.

Довольно просто. Это - конденсатор памяти, артефакт, позволяющий увидеть чьи-то воспоминания в оболочке того, кому они принадлежат.

Проблема в том, что тут потресканный камень, словно воспоминания жертвы собирали из множества осколков. Выглядит пугающе.

Твое тело словно пробивает молния, стоит тебе надеть странный артефакт. Голова начинает раскалываться от жуткой боли, повсюду доносятся странные голоса, каша в глазах окончательно обращает привычный мир в неуправляемый хаос.

Ты падаешь во тьму...

Вздых. Еще один вздох. Ты нервно моргаешь, каждые несколько секунд оглядываясь. Сегодня

слишком ответственный день. Сегодня все должно пройти так, как запланировано и никак иначе. Провал будет означать завершение всего, над чем ты работал столько лет. Нет, ты не хочешь повторения. Ты не хочешь возвращаться в самый низ. Ты не хочешь "печалить" Арх'Малаю. Она слишком обидчива.

Ты спешно продвигаешься по шумному рынку. Тут и там шныряют всякие подозрительные личности, но плевать - перстень заряжен мощью руны Хао и малейшая попытка кражи приведет к ее активации. Но все же волнение окутывает с ног до головы. Слишком непривычно - вместо томных и спокойных ночей в мастерской заниматься работой прямо в поле. Ты вновь оглядываешься. Многие десятки базарных торговцев орут что есть мочи, привлекая к себе внимание. Глупцы. Люди, цепляющиеся за последнюю возможность к выживанию, лгущие также, как дышащие. Они противны тебе до самых глубоких потемок, но сейчас нет времени.

Мгновение.

Резко ты хватаешь своего партнера за рукав и отдергиваешь в сторону. Мимо вас на огромной скорости несется закованный в цепи огромный минотавр, весь побитый и яростный. Он пробивает всех, кого успевает нацепить на свои огромные рога. Проклятье, еще бы чуть-чуть!...

- Успокойся, эта тупая тварь все равно бы сгорела, как только коснулась меня. - Пошатываясь говорит твой партнер, вставая с грязной земли и отряхиваясь. Ты бросаешь на него нервный взгляд. Одетый в соответствующую своему рангу тунику молодой парень бросает на тебя нервный взгляд в ответ. Ты замечаешь в его темных волосах какое-то странное копошение. Кажется, он притащил эту тварь с собой. Как ты раньше не заметил... Впрочем... Плевать. - Слушай, куда ты так...

Ты не выдерживаешь.

- ЗАМОЛЧИ УЖЕ И ДВИГАЙСЯ КУДА ГОВОРЯТ, БОЛВАН.

Тебе сразу становится проще, когда ты затыкаешь этого зазнайку. Он давно действует тебе на нервы. Почувствовав на себе гневный взгляд, ты идешь дальше. Вы уже близко. Предельно близко.

Тебя вновь озаряет вспышка хаотичной боли. Кровь приливает к сознанию, мир перед глазами расплывается. Это отвратительно. Твоя воля крепка, но даже она в ужасе сдается, моля о пощаде и требуя прекратить. Но ничто не уходит. Ты утопаешь в океане страданий.

- Рой, нет.

Ты скрипишь челюстью. Прошло уже десять минут, а эта мерзкая эльфийка все за свое. Ее ларек с вазами и статуэтками никогда не меняется? И еще эта табличка, "Добро пожаловать в древние края!". Какая же тупость. Кого можно приманить... Ах да. Серая масса. Ты никогда не понимал их.

- Лариэль, послушай, - начинает парень, - нам правда неудобно просить тебя о подобном, но войди в положение.

Высокая и статная, она, как и многие ее сородичи, была идеалом красоты без малейших изъянов, по обычным-то меркам. Впрочем, твои идеалы красоты отличались - в женщине главное не внешность, а ум. Впрочем, Лариэль, насколько ты слышал, жила уже не одну сотню лет и явно могла потягаться с интеллектуальными изысканиями и с тобой тоже, не то что с этим кретином. Давно испытывал к ней чувства, а она плевала на них, моргая своими глазками

цвета молодого леса.

- Неужели? - Кажется, ей по-прежнему наплевать. - Знаете, я ведь разорюсь, если буду каждым вторым знакомым отдавать в долг подобные вещи.

Медленно и верно в тебе вскипает ярость. Ты держишь себя в руках, но с каждой секундой это становится все сложнее и сложнее.

- Слушай сюда. Либо ты отдаешь нам кисть, либо мы настоим на том, чтобы, - ты в привычной манере перед завершением шантажа щелкаешь перед ее милым носиком своими толстыми пальцами, - академия прекратила покупать у тебя пароху.

Ты чувствуешь на себе ненавистный взгляд. И ты доволен.

*Очередная вспышка боли. Хватит, **ОСТАНОВИТЕСЬ. КТО-НИБУДЬ, ПОМОГИТЕ...**

- Рой, послушай, может уже хватит? Ты изводишь себя. День за днем, ночь за ночью. Пожалей себя... Больно смотреть.

Ты вздыхаешь, промывая рану на правой руке. Да уж, кто бы мог подумать, что эти кристаллы могут быть такими острыми. После бросаешь взгляд на недоумка. Ты замечаешь в его разноцветных глазах то, чего замечать не хотел. Искренность. Ублюдок. Умеет врать и не краснеть! Далеко пойдет. Так уж эта Корнелия предвещала. Ох, ну как она умудрилась тебя уговорить...

- А может ты перестанешь пытаться отлынивать? Я взял тебя у Койда не для того, чтобы сопливый мальчишка пищал под ногами и мешал, поработав всего несколько суток. Настоящий магистр, если ты как обычно грозишься им стать, должен уметь терпеть страдания. Мы - двигатели...

Тебя перебивает. Ты вспоминаешь юных студентов, у которых вел артефакторику, и содрогается. Ты ненавидишь, когда тебя перебивают.

- ... прогресса и людского счастья, без нас мир утонет в деградации.

Наглец. Ты снимаешь оплавленную перчатку, помещая ее в герметичный контейнер, чтобы не дай бог его макушка опять не загорелась, подходишь даешь болезненный тумак. Он нервно пицтит и потирает ушибленное место, а ты с легкостью хватаешь его за шкурку и поднимаешь над землей. Над твоим лишним весом шутили не раз, но богатырскую силу признавали, уж каких-то детишек ты поднять мог без проблем.

- Послушай сюда, щенок. Либо ты делаешь то, что я тебе говорю, либо....

Он смотрит на тебя немигающим взглядом. Проклятье, опять?! Только.... Попробуй...

- ... Рой. - Нет, не смей... - ...будешь мне угрожать.... - Хватит. - и дальше - мастер узнает о том, как ты убил жену.

Ты скрипишь зубами. Ублюдок. УБЛЮДОК! Опять! Опять он тебя шантажирует! Не сейчас! Не сейчас, когда ты в шаге от успеха! Ты не дашь какому-то шкету сломать все, будь он хоть трижды специалист в нельдразу.

- Гр-р-р... - Ты рычишь и отпускаешь его на пол. Тот болезненно ударяется копчиком об

холодный пол. Так ему и надо.

*В твои глаза словно впиваются тысячи игл. Под твоей кожей словно лазят тысячи дикобразов. Ты сгораешь в реке воображаемой магмы.

Твои глаза залиты кровью. Ты умираешь. Боль пронимает твое тело до самых кончиков. Алая луна на ночном небе угрожающе нависает над всем миром, предвещая ужасные беды. Ты чувствуешь животный страх, но ничего не можешь сделать. Твоя грудь разорвана, из нее сочится жизнь. Сейчас ты лежишь в окружении десятка жутких могил - часть из них раздроблена. Вдали виднеется покореженный забор. В воздухе висит напряжение и жуткий гул. Все вокруг утопает в крови - она накрыла буквально всю округу. Ошметки тел, раздробленные конечности, куча опаленной плоти, мышц и сухожилий, ледяных статуй и бьющих из-под земли гейзеров. Трупы окатили всю округу, знаменуя собой произошедшее совсем недавно ужасное сражение. Рога, копыты и шипы, языки, глаза и пальцы, все смешалось в одно месиво. На этом поле боя погибли многие - люди, эльфы, чудовища, конструкторы. Слишком многие. Ты совершил ужаснейшую из ошибок. Сожаление дробит твой разум, но ты понимаешь, что сдача приравнивается к смерти. Ты - магистр, ты - великий маг, ты не имеешь права покинуть этот мир таким тупым и ничтожным образом.

- Кха... Нет... нет... - Ты говоришь с ужасным трудом, буквально шепча слова себе под нос.

Твоя взгляд падает в сторону. Страх вновь проникает в твою душу, но на этот раз совершенно иной. Ужасающее создание, вокруг которого бушует темная сила. Оно...Оно... Тварь... Нет... Нельзя... Чем-то оно напоминает гаргулью - более чем двухметровый рост, изможденная внешность с веревками-мышцами, кожистая шкура, большие перепончатые крылья, стальные серые глаза, невероятно отливающиеся в темноте. Оно мерно вздрагивает, пригнувшись и готовясь к рывку, насев на одном из надгробий. Проклятье! Это набассу, один из старших танарри, крайне опасный и могучий демон. Его кровь - идеальный проводник электричества, столь нужный для последних приготовлений твоего величайшего чуда. Уже поздно. Ты не успеешь. Никто не успеет.

Ты не знаешь о чем думать. Просто расплываешься в потоках вселенной. Нет. Нет.

- Кен, айн, аль'тей.

Древнее целебное заклятье. Ты только что сократил себе жизнь на пару десятков лет. Но ты выживешь. Магия крови, жуткая и гибельная, о которой ты знал так мало, спасет тебя. Нужно лишь время. Ты - не маг крови, ты практически ничего в ней не смыслишь. Истинный мастер уже давно бы исцелился, но артефакторика, твой профиль, сейчас была беспомощна. Ты следишь за взглядом набассу, полного страха и ненависти. Вздрог. Что? Как? Не может быть...

Там стоял колдун, облаченный в боевые одеяния, элегантный латный доспех из серой стали, испещренный небольшими рисунками и знаками. Он весь покрыт огромными пробоинами от когтей и кислоты, в некоторых местах видны льдины, закрывающие обильное кровотечение. Рядом с ним валяются разорванные в клочья плащ и обломки трирогово шлема. Ты помнишь, как сам их делал. Помнишь, как он молил тебя сутки напролет, и, окончательно задолбав, ты сделал дружеский заказ с 10% скидкой. Один из его глаз ярко пылал голубым пламенем, зрачок в нем скривился до невероятной степени и словно танцевал на угольках, перемещаясь то туда, то сюда. За его спиной, зависнув в воздухе и громко треща, мерцали две чем-то напоминавших подобие крыльев трещавших лапы. Каждый магистр имел возможность обрести крылья, уникальные для каждого. Они были выходом их силы и раскрывали истинные возможности. Так вот какие у него... Никогда раньше не видел... Такие страшные...

Маг устало похлопал в ладоши, пристав к стеной к одному из монументов. Ты не видишь на его лице напряжения. Почему он не смотрит на тебя? Почему не старается спасти?

- Мы остались одни. - Его более темный глаз осматривает поле боя, а затем впивается в демона. Выглядит жутковато. - Наконец-то. Больше ни одна живая душа на всем это свете не сможет нас подслушать. О чем мы там говорили? Ах да. Мункир никогда не добьется своих целей, как бы сильно не хотел.

Чудовище также впилося в колдуна взглядом и махнуло рукой. В мага отдается залп из нескольких десятков зеленых взрывных сфер, разрушающих все округу. Очередные демонические трюки, ты как раз был подбит одним из них. Тем не менее, за мгновение до столкновения с волшебником они поглощаются мистичекиим знаком, а затем, в конце концов, он разрушается и возвращает накопленную энергию огненной волной в сторону демона, хорошенько того прожарив. Руна Као была твоей любимой, но, к сожалению, непрофильной. Так, стоп. О чем он говорит с тварью? Набассу - телепаты, у них нет развитых челюстей для адекватной передачи речи. Это будет односторонний диалог? И почему "мы остались одни"? Он не видит, что ты жив? Проклятье, зацепит же!

- Ты и сам отлично знаешь, что не выйдешь из этого боя победителем. Твои жалкие слуги ни чета боевым машинам академии. Не беги от судьбы, жалкий танар'ри.

Рядом с набассу из воздуха материализуются, явившись из хаотически появившегося и тут же захлопнувшегося портала, появляется десяток раздутых жутких фиолетовых туш, манов, низших созданий Бездны.

- Прожил на свете сотни лет, а до сих пор не научился соотносить действительность с предположением? Ты жалок. Почему, по-твоему, орава руттеркинов не явилась на зов Марии? - Мария? Магистр-предатель? А она тут вообще причем? - Почему скрытые свойства ее посоха проявились именно в тот момент, когда Корнелия решила впервые совершить проверку? Он бросил ее, как и тебя. Ну же, кричи. МУНКИР! МУНКИР, МОЙ ВЛАДЫКА, СПАСИ!...Не слышу.

(Эрз):Маны хищно завизжали, начав бежать в сторону врага. Но руки их призывателя ослабили хватку, а глаза словно о чем-то задумались. Он что, пытается заболтать набассу? Болван. Идиот. Бей же быстрее!

- Все, что тебе говорил повелитель - наглая ложь, призванная одурачить собственных слов и использовать их как разменная монета для отвлечения внимания.. Его истинная цель находится в чреве Сель'Каины. - Сель... Чего? Это что вообще такое? И почему он так вальяжно говорит с чертовым демоном? - Твой господин вновь солгал тебе, воспользовался, как жалкой очередной марионеткой. Все танар'ри одинаковые - в своей ярости и безумии вы стремитесь пожрать все на своем пути, не думая о последствиях.

Маг совершает несколько пасов. Он словно пытается за что-то схватиться, но его посох был уничтожен. Манов окружают две огромные стены - одна из них состояла из чистейшего слепящего пламени, а другая из воплощенного мороза. Стены сталкиваются друг с другом и не оставляют от демона и мокрого места. Кладбище трясется от взрыва. Ты с трудом сохраняешь собственное положение и прикрываешь глаза, спасаясь от яркого света.

- Ни за что. Этот день наступит лишь в положенный час. Это знают абсолютно все - даже маленькие детишки, хотя бы более-менее осведомленные в вопросах религиозных. А ты, кажется, потерялся, да? Или тебя не проинформировали? Я не удивлен.

Демон мотает головой и громко шипит. Затем слезает с надгробия и молниеносно взмывает в

воздух, прячась за темными облаками. Ты замечаешь, как парень нервно сжимает кулак, не сводя взгляд с неба. Он крайне взволнован.

- Боже, помоги мне. - Нервно шепчет он себе под нос, но твой отточенный слух не обмануть.

Мгновения спустя яростная фигура на огромной скорости рассекает пространство между собой и заклинателем. Впрочем, за мгновение до контакта она словно замирает, а колдун хитро ухмыляется. Мифическая магическая сила отталкивает тварь и обдает ее целым океаном пламени, прожаривая до самого основания. Затем, приземлившись рядом, новая мерцающая руна вспыхивает и примораживает чудовище к земле, сковав десятком ледяных цепей, не давая ему и шанса спастись. Еще одна руна, на этот раз ледяная? Да уж, не зря ты схватил этого паренька с собой - в бою он был хорош, все же не зря причислен именно к боевым магам.

- Кажется, наш спектакль заканчивается? Какая жалость. Изыди, демон.

Крылья за его спиной пропадают, а из рук вырывается ужасающей мощи разрушительный поток льда и пламени, словно сплетенных в едином извечном танце двух противоположностей. Набассу с ужасом проводит последние мгновения жизни, после чего сгорает, а останки мерно обращаются в ледышки.

Дрожа и еле-еле стоя на ногах, он проходится по кладбищу, шепча себе под нос.... Так, чтение по губам.... О. "Проклятье", "Был так не осторожен", "Жирный кретин". Что, жирный?! Да как он вообще смеет?! Пойдите. Он что, уходит?! Нет-нет-нет...

- ТЕД! - Ты вопишь что есть мочи. Из твоего рта вырывается далеко не такой мощный звук, как представлялось, но этого хватает, чтобы привлечь внимание единственного выжившего в бойне. Удивленно глянув, он подходит к тебе и, заметив постепенно исцеляющиеся раны, странно прищуривается.

- Рой, ты что... Жив?

Ты кричишь.

Ничто больше не в силах вытерпеть этот ужас. Ты готов продать душу дьяволу, лишь бы вырваться из этого Ада.

Ты открываешь глаза и видишь, что сейчас лежишь на кровати, а Анна легкими хлопками по щекам пытается привести тебя в чувства. Она взволнованно смотрит на тебя и вздыхает. Лицо слегка мокрое - кажется, она чуть не заплакала.

(Аэрон):После всего что я перенес проверять хронику башни за период нахождения в ней Теда.

(Эрз):Тед является хозяином башни 621 день, потеряв над ней управление 43 дня назад. Тебе открыт любой временной промежуток башни - ты можешь смотреть за действиями ее населяющих в какой угодно момент.

(Аэрон):Проверка ритуалов, по призыву различных тварей из бездны

(Эрз):Ты крайне быстро проходишься по двухгодовому отрезку. На тему демонов были замечены моменты, когда Тед призывал нельдразу в рамках эксперимента. Существо жило около минуты, после чего возвращалось домой. Он делал это без ритуалов и прочей подготовки, так что можно сказать, что он это крайне мощное боевое заклятье.

(Аэрон): Жертвоприношения?

(Эрз): Ничего такого.

(Аэрон): С какой целью он призывал нельдразу?

(Эрз): В первый раз он неуверенно призвал чудовище в центр первого этажа и секунд 30 бегал от него как ошпаренный. Во второй раз, спустя полгода, оно уже послушно исполняло его команды. Скорее всего, он учился призывать себе слугу для сражений.

Вроде гаргулий и големов, но с перчинкой.

(Аэрон): Это не считается предосудительным для магов?

(Эрз): Это считается чем-то вроде отвратительного тона.

Такие призывы демонов опасны и запрещены к использованию в массовых операциях, так как они могут сорваться и причинить вред всем другим.

Но они краткосрочны, а потому относительно легальны.

Само собой, им никто в академии не учит.

(Аэрон): Но Гримуар с такими техниками в библиотеке Академии найти можно?

Если конечно есть доступ

(Эрз): Кто знает.

(Аэрон): За эти два года кто-нибудь на третий этаж поднимался?

(Эрз): Нет.

(Аэрон): Ладно, не могу не удовлетворить своё любопытство.

Столкновения наемников с Анной

Коротко

(Эрз): В башню входит группка из разношерстных наемников, стоит там около минуты, перекрикиваясь с Анной, затем она поднимаются по лестнице и там по ним шпарит огнемечик. Они кое-как вылезают на второй этаж, там Анна призывает огненного элементаля и вместе с караниром они испепеляют наемников.

Еще что-нибудь?

(Аэрон): Действительно ли Анна сама починила гаргулью

На этом всё пожалуй

(Эрз): Нет, это был Ремор.

Он доставил откуда-то заплатки и каким-то непонятным тебе образом усилил ей крылья.

Ты можешь заметить его без доспеха. Это рослый эльф со множеством шрамов и ожогов на

теле. На левой стороне лица у него вытатуирован горн, а внутри обеих ладоней находятся два каких-то гладких шара. Из практических целей он острижен практически на лысо. Взгляд, что тебя не удивляет, до жути тухлый, пресный и мироненавистный.

Впрочем, судя по его размеру сейчас, доспех каранира огромен.

В результате определенных стечений обстоятельств, открыв сундучок на верхнем секретном этаже башни магов, в голову Аэрона пробралась потусторонняя сущность Зрайд, и вот два с ним разговора. Первый до прибытия дирижабля и второй на дирижабле

(Эрз):Как и ожидалось - там лежит несколько ящиков и какой-то скелет. Ящики невероятно древние - им явно больше сотни лет.

(Аэрон):Замки есть?

(Эрз):нет

(Аэрон):Пытаюсь понять есть ли ловушки

(Эрз):нет

(Аэрон):Ну, осматриваю сундуки используя магическую руку

(Эрз):Внутри лежит гора пыли.

И одно письмо. Абсолютно целое. Кажется, его чем-то обработали.

(Аэрон):Читаю

(Эрз):"Дорогая Аркх'Малая, любовь моя, с сожалением заявляю, что проиграл бой Мункиру. Мои эксперименты оказались слишком опасны и я заслужил наказание. Перед смертью удалось оставить несколько десятков ценных вещей - надеюсь, они сослужат нашим детишкам помладше и повзрослее. Прошу, прости меня... За все... И за Короля-чернокнижника.

Если это сообщение читают не один десяток лет спустя, то я, во-первых, очень разочарован факту того, насколько этой женщине на меня наплевать (милая, всем нам нужна перестраховка), и, во-вторых, сожалею, что вы нашли лишь гору пепла вместо ценных вещей. Единственное, что я могу вам оставить - знание о моем первом заклятии, иные не уместятся в столь малом письме. Прошу, пользуйтесь на здоровье. И мой вам совет - никогда не имейте дел с демонами, они - те еще лживые твари"

Снизу несколько светящихся символов. Ты знаешь их назначение - прочтешь и в твою голову заползет заклинание, а символы исчезнут.

(Аэрон):Читаю

(Эрз):В твою голову вцепляется древняя магия. Ты тяжело вздыхаешь, хватаясь за воздух и пытаешься набрать воздух, но все тщетно. Сознание разрывается от сокрушительных импульсов, вокруг озаряется тьма. Нечто столь чудовищное и невозможное для осознания, что ты даже не пытаешься, на мгновение пробуждается, чтобы мгновенно затухнуть. Лишь некоторое время спустя тебя отпускает.

"Ке... Бе...А... Уфу-фу...Кхъ. А...Каро... Сек...Секунду... О! Кхм. Ну здравствуй, смертный. Приятно с тобой познакомиться." - Звучит голос у тебя в голове, абсолютно нейтральный и словно высушенный.

(Аэрон): "Не могу сказать что это взаимно. Похоже я попался. Может теперь объяснишь куда именно?"

(Эрз): "Ты? Никуда. А вот я застрял у тебя в голове."

(Аэрон): "Кто ты?"

(Эрз): "Хороший вопрос. Ответ первым."

(Аэрон): "Вижу лишь один вариант - ты демон, Мункир"

(Эрз): "Что же, для такого молодого ты довольно догадлив. Попал в половину."

(Аэрон): "В чём я не прав? Ты не демон или ты не Мункир?"

(Эрз): "Ну давай, попробуй угадать. Это не так уж и сложно понять."

(Аэрон): "Не Мункир"

(Эрз): "Ошибка. Я и не демон, и не Мункир. Ха. Чувство юмора тоже атрофировалось."

(Аэрон): "Тогда ты тот, кто написал это письмо. Никогда не слышал чтобы можно было так переносить свою душу"

(Эрз): "Все намного, намного сложнее."

(Аэрон): "Я так понимаю, ты теперь постоянный квартирант в моей голове... Значит времени у нас достаточно. Как думаешь, ритуал сможет вещишки из сундука восстановить?"

(Эрз): "В твоей голове проносится роковой смех."

"А ты довольно забавный. Нет, они слишком старые."

(Аэрон): "Быть забавным - мой способ выжить. Потом, когда я накоплю силу, возможно я перестану быть забавным и стану эксцентричным, но это потом. Так говоришь ты не демон, не Мункир, тогда где та половина в которой я угадал? А ещё меня интересует в письме насчет заклинания просто обман, чтобы посадить тебя в мою голову или же к этой бочке дегтя полагается ложка меда в виде обещанного там заклинания?"

(Эрз): "Ох. Ну давай расскажу. Пойми правильно - в былые времена я бы запудрил тебе голову, прикинулся бы величественным добрым волшебничком, коего нужно как можно скорее освободить, обещал бы золотые горы, стали отличными друзьями.... До того самого момента, когда я высосал бы тебе мозг и перехватил контроль над телом. Но сейчас, сейчас, ха-ха-ха... А, сотни лет... Сотни.... Лет... Я уже растерял все, что делало меня собой, обратился в призрака прошлого. Как же жестоко он поступил со мной. Это все - куда хуже смерти.... Когда-то я был велик, а сейчас не стою и гроша. Мне уже нет смысла напрягаться, строить изоощренные интриги, желать всего в мире. Все ушло в Бездну. Но раз уж ты попросил представиться. Я - Зрайд, рожденный от союза Элионы Всевидающей и Бела Осквернителя, бывший слуга Асмодея и величайший слуга Десяти... Был когда-то вместе с братом."

(Аэрон):- Дьявол! - выругался Аэрон

"Теперь попал?"

(Эрз):"Да. Абсолютно точно."

(Аэрон):"Ладно, что дальше?"

(Эрз):"Помню времена, когда я морочил своим слугам головы, наставлял их на самоубийственные пути, вкушал плоды победы. Сейчас же просто послушай мою небольшую историю и дай мне выговориться - кажется, даже бессмертные иногда в подобном нуждаются. Я просидел в этой бумажке так долго, что уже потерял счет времени и немного сошел с ума."

(Аэрон):"может быть ещё немного потерпишь, мои соратники могут заподозрить неладное"

(Эрз):"А тебе не наплевать?"

(Аэрон):"Они могут захотеть меня убить, если узнают, так что нет мне не плевать"

(Эрз):"Убить? За подобное? Вы же маги, тобой начнут восхищаться! Или за годы моего заключения так многое изменилось?"

(Аэрон):"Маг только я и еще одна неуравновешенная особа, которая чтобы доказать, что её учитель связан с дьяволами захватила его башню и чуть не взорвала её, ещё со мной фанатик паладин прочие персонажи просто могут счесть что я опасен и убить во сне"

(Эрз):"Понятно." - Кажется он быстро сориентировался в ситуации. "Твоя смерть не принесет мне особого облегчения, так что как угодно. В таком случае я буду просто свистеть. За сотни лет практики я овладел этим на уровне абсолютного мастера."

(Аэрон):Аэрон тихо вздохнул, спрятал письмо и направился на второй этаж

(Аэрон):"Что ж, похоже немного свободного времени у нас есть. Рассказывай а я буду молчать и слушать"

(Эрз):"Хорошо. Слушай и внимли, если что я все равно буду повторять. Десятки раз. Десятки? Может сотни, у тебя в голове довольно скучно, знаешь ли. Так вот, хочу отметить, что мой рассказ будет хаотичным и в начале не слишком понятным - сам пойми, рассказать всю жизнь в двух минутах сложно. Ну что же. Около пяти... Пяти ли... Сотен... Или тысяч... А, уже не помню. В общем, на заре времен, когда о твоём существовании еще даже подумать было нельзя, я, великий и непревзойденный в ничегонеделании Зрайд, с моим братом-близнецом Кароком явились в этот мир. Нас вынесла смертная дворфийка, родившая от Бела, одного из величайших баатезу. Род нашей матери не имел смысла, так как все потомки Бела все равно в итоге уходят к отцу. Первый десяток лет мы выживали на улицах, доказывая свое право существовать на свете, а затем постепенно вознеслись, обретя божественность, и ушли в Баатор. Опущу все интересные факты, недоступные людскому пониманию или моей памяти, просто скажу, что нам, молодым и глупым, пришла гениальная идея - рассказать смертным секрет подписания пактов. Мы хотели заслужить милость отца и дали себя схватить, прикинувшись членами Темной восьмерки. Ваши глупые волшебники посчитали наши слова чистой правдой и создали организацию, во главе которой мы стали королями. Наша власть была невероятной и королевства уже почти склонились... К сожалению, в итоге вышло так, что Арх'Малая, первый магистр, сумела одолеть меня в ментальной борьбе... По... Определенной причине. По моей слабости и... Проявлению чувств. Ошибка ошибок. В итоге она вышла из-под

контроля, а затем собрала будущий Сталварт под единое знамя, ведая о нашем плане, и свергла меня с братом, тогда слившихся с ее мужем в Короля-чернокнижника и обрушившего свой гнев на древнюю столицу. В итоге нас низвергли, а отец прогнал. Пришлось идти к высшему из высших, Асмодею, и вымолить шанс на прощение. Учитывая последние события Войны крови, он выдал нам особое задание - разрушить ядро Белых врат, нексуса Мункира."

Насколько помнил Аэрон, нексус - основное местопребывание балоров, а Белые врата - одна из важнейших стратегических точек в войне танар'ри с баатезу, в которой мертвые возвращаются с того света, а все раны исчезают. Мункир, повелитель душ, белый владыка, заведует этими вратами.

"Если говорить кратко, а то время поджигает, брат пожертвовал мной, смог на долгое время обезвредить Белые врата и заслужил славу, став одним из приближенных Асмодея. Я попал в лапы Мункира и тот, поведя надо мной годы пыток, в итоге вселил в разум умирающего мужа Аркх'Малайи и оставил, как десерт, в его труп, дожидаться явления сей женщины, чтобы потом окончательно утонуть в агонии. Однако ж ее не было. НИКОГО не было, черт подери. Видимо, письмо не дошло, а маскировка этажа вышла такой искусной, что ни один магистр после не мог нас распознать или не решился обращать внимания. И вот, ты прочитал заклятье вместо древнего архимагистра, связав свой разум с моей сущностью. Поздравляю, Аэрон, ты развеешь мою скуку."

(Аэрон): "Честно скажу пока что твой рассказ не очень вдохновляет. Назови хотя бы одну причину, по которой мне не нужно прямо сейчас отправиться к экзорцисту"

(Эрз): "Я взорву тебе разум до того, как эта тварь посмеет ко мне прикоснуться."

(Аэрон): "Взорвав мой разум, ты сам погибнешь, разве нет?"

(Эрз): "Разумеется, но так я хоть заберу тебя с собой."

(Аэрон): "Ты так честен и прямолинеен, что это вызывает подозрение. Насколько я знаю, дьяволы ведут себя иначе"

(Эрз): "Я же уже сказал - от меня практически ничего не осталось. Мое тело давно сгнило и теперь я просто голос в голове."

(Аэрон): "Каковы мои гарантии, что ты не заберешь моё тело?"

(Эрз): "Я бы уже это сделал, если бы мог."

(Аэрон): "Значит ты сделаешь это как только наберешь достаточно сил?"

(Эрз): "Если говорить честно, я уже не помню что могу сделать и каким образом. Просиди в письме несколько веков и забудешь как говорить, так что я еще хорошо сохранился."

(Аэрон): "Меня не устраивает твоё соседство. Меня не устраивают перспективы того, что ты в любой момент можешь меня уничтожить. Думаю ты это и без меня прекрасно понимаешь. Так почему бы мне не уничтожить тебя ценой своей жизни?"

(Эрз): "Ты хочешь пожить подольше?"

(Аэрон): "Я хочу жить без страха перед уничтожением моей души в любой момент"

(Эрз): "А я хочу жить и чувствовать дуновение ветра, слышать радостный детский смех, иметь возможность улыбаться и ДЕЛАТЬ ЧТО-ТО КРОМЕ БОЛТОВНИ. К сожалению жизнь бывает жестока."

(Аэрон): "Да, как говорил один мой знакомый.... Дерьмо случается! Хорошую награду мне оставили в башне ничего не скажешь! Учти, я буду искать способы избавиться от тебя. Раз я буду жить в страхе то и ты тоже!"

(Эрз): "Ха. Страх. Знаешь, моя боязнь смерти приравнена к твоей боязни простудиться."

(Аэрон): "Знаешь, маг, который меня вытащил сразу установил на меня печать полного подчинения и был уверен в том, что я ничего не смогу с этим сделать. Теперь этот маг мертв! Ну а я живу. Что ж, кажется жизнь бросает мне новый вызов.... Я его принимаю. Я избавлюсь от тебя и пойду по своему жизненному пути дальше"

(Эрз): "В любом случае, мы еще можем договориться на взаимовыгодное сотрудничество."

(Аэрон): "Не исключено! Но пока что ты ничего не предложил кроме перспективы захвата моего тела как только сможешь. Так то я добрый, но беспощаден к тем, кто посягнет на мою свободу и мою душу"

(Эрз): "Ох. Я - баатецу и искусство заключать пакты у меня в крови. Метафорически выражаясь, конечно же. Я подарю тебе остатки своей силы, а ты будешь обязан вернуть мне живое тело. Как тебе такие условия? Очень выгодно и безопасно."

(Аэрон): "Каковы требования к телу?"

(Эрз): "Что? Требования? Дай мне живое тело. Пересели в человека."

(Аэрон): "Если мне хватит подлости на такое, как это осуществить?"

(Эрз): "О, там сложный процесс. Можешь переселить меня в нормального человека, ребенка, пустышку или еще нерожденного. Что тебе будет удобнее?"

(Аэрон): "расскажи про пустышку"

(Эрз): "Отличный вопрос. Я не помню про пустышек ничего, кроме того, что это люди без душ."

(Аэрон): "разве тело без души не является трупом?"

(Эрз): "Скорее неразумным существом. Ну, мне... Кажется... Я... Я все забыл. Все великие и невероятные знания."

(Эрз): "Пустышки - люди, лишённые души. Они обычно получают после ритуалов некромантов и быстро утилизируются как ненужный материал, скажем, для скелетов или зомби."

Иногда боги отнимают души смертных в наказание, оставляя им разум. Такие причудливые случаи редки и касаются высокопоставленных грешников, несущих тяжкое бремя.

(Аэрон): "Допустим, я найду такого человека. Что делать дальше?"

(Эрз): "Тоже неплохой вопрос. Что делать дальше я не имею ни малейшего понятия."

(Аэрон): "Я правильно понял суть сделки? Ты даешь мне остатки своей силы сейчас, а я

переселяю тебя в подходящее тело как только смогу! Все ли верно?"

(Эрз): "Ну, я выскажу условия без интерпретаций, но в целом ты суть понял правильно."

(Аэрон): "Я согласен заключить пакт"

(Эрз): "Хорошо. Сделаем это в более удаленном месте."

(Аэрон): "Что ж, в таком случае продолжим наш разговор тогда, когда это будет удобно, а сейчас я попробую поискать нужные знания"

(Эрз): "Култ? О-о-о, в этих делах я специалист. Тебе известно кому принадлежит? Обычно в Сталварте орудовал мой братец, Мункир, Оркус и... Я.... Когда-то."

(Аэрон): "Какой то из Баатезу"

(Эрз): "Мункир и Оркус - танар'ри."

(Аэрон): "Я не разбираюсь в вашей иерархии"

(Эрз): "Ну так учись! Нам с тобой еще долго сотрудничать."

(Аэрон): "Не порть мне настроение напоминая об этом"

(Эрз): "А чем мне еще заниматься? Попробуй поставить себя в мое положение! Знаешь каких невероятных усилий мне стоит вообще молчать хоть мгновение?"

(Аэрон): "Ладно, можешь болтать. Постараюсь не сильно ворчать. Впрочем, не обещаю. Мне сложно разговаривать с тобой ментально и соратниками речью одновременно"

(Эрз): "Понимаю-понимаю. Скрывать эмоции - дело манипуляторов, а не колдунов. Хотя твоя подруга, хах, неплохо это делает."

(Аэрон): "Поясни"

(Эрз): "О, я скован пактом со своей подругой и не могу рассказывать о чужой лжи. Так что прости, не могу делиться деталями. Но она очень занервничала, когда упоминали педофилов."

Ты замечаешь, что Анна бросает на тебя косой взгляд.

(Аэрон): Недовольный?

(Эрз): Сложно сказать. Скорее напряженно-вопросительный.

(Эрз): "Что такое дирижабль? Это два разных слова? Или может три? Хотя, если судить по паузам, одно. Странно, никогда о подобном не слышал. Это что-то вроде кареты? Да, это наверняка карета. Какая-то литанская. Литанская это вроде комплимента? Хорошо звучит!"

(Аэрон): "Это действительно вроде кареты. Ты будешь удивлён. Не стану портить тебе сюрприз"

(Аэрон): "Теперь ты знаешь что такое дирижабль. Ну а Литан - это крупный город, чьи мастера создают подобные механизмы"

(Эрз):Зрайд явно был озадачен происходящим и молча смотрел через твои глаза за происходящим, внимательно осматривая каждого из присутствующих.

(Эрз):"Академия. Я построил ее. Я спроектировал. Она должна быть МОЕЙ."

В течении всех этих дней Зрайд трепался без умолку. Он рассказал тебе так много, что большую часть ты уже успел позабыть. Он, впрочем, не очень переживал. Впрочем, чем ближе вы приближались к САМ, тем взволнованнее он становился. В конце, перед заходом во врата, он издал фразу выше и добавил:

"Ах, прости. Я вынужден молчать - сейчас мы находимся в крайне опасном положении. Избегай всех псиоников и чарователей - нам явно не нужно залезание в твою голову. Я буду молчать. до самого момента, когда ты покинешь академию."

(Эрз):Это три знакомых тебе магистра - Хилез Кайлон, Эдвард Койд и Тед Стогман соответственно.

Примерные представления о каждом у тебя есть.

А вот и прибытие волшебника в родные стены Академии, и его последние действия, перед официальным окончания первой части данжа с починкой башни Тэда

(Эрз): Твою душу слегка наполняет радостное чувство от вида знакомых стен и той мистической атмосферы, полностью ушедшей после того, как ты ушел из академии. А после того, как Корнелия даст тебе полную свободу, ты, скорее всего, уже никогда не станешь здесь своим. Грустно, но свобода стоит куда большего.

Вы спешно перебрались на первый этаж, на котором проходили праздные церемонии. Ты никогда не видел, чтобы в академии так баловали сотрудников, но, кажется, на праздник, проходящий раз в век, начальство позволило себе раскошелиться. Сотни учеников плясали, играли на инструментах, хвастались искорками из рук и делали то, что им обычно запрещено. Адепты в основном копошились и следили за детьми, а магистры сидели за столами, распивали всякие напитки, предварительно проверяя их на наличие яда и стекла, да обсуждали последние события и слухи.

В центре зала Аркх'Малая и два других архимагистра сухо смотрели на происходящее, вспоминали о былом и, кажется, скучали. Традиции обязывали их проводить время с подчиненными, но они уже явно отделились от мира смертных и потеряли к нему особый интерес.

- Видишь ее? - Тед пытается найти женщину с камнями у головы, но из-за не особо высокого роста немного теряется.

Тебе проще - Корнелия сейчас сидела с Клавикусом Майлом, известным целителем - они оба почему-то грустно смотрели на начальство и что-то обсуждали.

(Аэрон):"Быть может стоит поговорить с Корнелией без старичья?"

(Эрз):"Уверяю, она и сама отойдет, если ее попросить. ТЕБЕ-ТО наша всематерь не откажет."

(Аэрон):"Если я отзову её, это будет не тактично, я всего лишь адепт. Вы же Магистр"

(Эрз):"Боишься показать свою связь с ней? Ну, как хочешь. Так где Корнелия?"

(Аэрон):"Вон там с Клавикусом Майлом, что-то обсуждают"

Аэрон создал иллюзорную стрелку

(Эрз):Засунув руки за руки, Тед тактично подходит им, кивает, что-то говорит. После этого Корнелия неспешно встает и уходит вместе с ним в нелюдимый немного затемненный уголок.

(Аэрон):Аэрон туда может подойти минуя взгляды старичья?

(Эрз):Вряд ли они будут пялиться.

(Аэрон):Аэрон направляется в тот уголок

(Эрз):- ...всегда пожалуйста, мы должны помогать друг другу. - Отвечает Корнелия на фразу, после чего смотрит на тебя теплым взглядом и улыбается, пробуждая в тебе приятные воспоминания.

- Я так волновалась. - Она подходит поближе и берет тебя за руки. - С тобой все в порядке?

(Аэрон):- Более чем.... Мне очень приятно видеть улыбку на вашем лице. Почему-то вы люди очень красивы, когда улыбаетесь. Жаль это происходит не очень часто

(Эрз):- Улыбнись и ты. Оглянись, вокруг праздник! Найди себе прелестную девушку и потанцуй с ней. Испей фирменного напитка нашего Эдварда, просто высший класс!

(Аэрон):Джинази искренне улыбнулся этим словам и его силовые мягко сверкнули.

- Скорее всего так и поступлю. Когда мы сможем поговорить?

(Эрз):- Знаешь, сегодня меня подменяют помощники - Бостон, Лания, Хьюго. Вон те красавчики и красавица, которая полурослик. Кажется, они тебя не помнят - еще учениками ходили, кроме последней - та просто не видела. Кхм, я свободна весь вечер, можем обсудить хоть сейчас в моем кабинете.

(Аэрон):- Да, закончим с делами и я схожу отпразддную.

(Эрз):- Корнелия, я все понимаю, но... - Кажется тридцать восьмой магистр явно не хотел оставлять вас наедине в вопросе обсуждения ЕГО проблем.

- Тедди, не переживай - я просто заплачу ему и поблагодарю за помощь. Можешь поверить женщине, которая тебя с чуть ли не с пеленок опекала, что она не затевает жутких козней за спиной? - Корнелия склонила голову и недовольно ей покачала.

- А ты умеешь давить на жалость, коллега. - Младший магистр пораженчески вздыхает.

- Профессиональное, так сказать. Ну что же, Аэрон, пошли.

(Аэрон):Аэрон отправился следом за наставником

(Эрз):В отличии от молодого Теда, Корнелия шла крайне неспешно и утомленно вздыхала после каждого этажа. Она с самого твоего появления не раз выражала обеспокоенность на тему отсутствия лифтов, но каждый раз не могла добиться своего. В итоге спустя примерно

пять минут вы наконец добираетесь до ее кабинета. Она ловко отворяет наложенные на ручку чары и пропускает тебя внутрь в свои покои, похожие больше на миниатюрный садик, а не рабочее помещение.

- Ох, скоро совсем в каргу превращусь. - Она недовольно цыкает. - Ладно. Нас тут никто не слышит... Аэрон, что там произошло? Что-то серьезное? Анна вся на эмоциях, словно ее вытащили из тюрьмы.

(Аэрон):- Если коротко, Анна перехватила управление башней, чтобы найти доказательства связи Теда с демоническим культом.

Ну а если подробнее....

Джинази пересказал всё, что помнил, умолчав лишь о записке на третьем этаже башни и о своем дьявольском соседе в голове

(Эрз):С каждым предложением на ее лице проявлялось все больше и больше шока. В конце она даже ахнула.

- Божечки, это что, правда? Связалась с караниром-отсупником и хочет обвинить собственного мастера в демопоклонничестве? Да уж, в веселые же занятия я тебя отправила...

(Аэрон):- Я не пострадал и обзавелся потенциальными друзьями. Это дорогого стоит. К тому же никогда больше мне не управлять лакримой, а так будет что вспомнить на закате моих дней... Единственная реальная опасность была связана с экзорцизмом

- Впрочем Флаффи тоже не подарок, если бы не зелье, выданное вами, я скорее всего не вернулся бы

(Эрз):- Да уж... Мне... Нужно об этом подумать... Даже не знаю, стоит ли говорить с Тедом... Он может болезненно это все воспринять... Нужно будет договориться с Анньютой и...

Она была немного в растерянности. Ты редко видел эту женщину в подобном состоянии - обычно он до предела делает вид, что все происходит именно так, как она и планировала.

(Аэрон):- Мы все для тебя твои дети да?

(Эрз):- Да, конечно... Я помню, как ты пришел сюда, такой глупый и умный одновременно, такой неспособный понять общество и людскую психологию. Может ты никогда и не выглядел как дитя, но был похож на него уж точно. А твоя первая улыбка, когда одна девочка напомнила тебе Элизу... Не забуду ее. А сейчас глянь - уже с такими чудиками можешь водиться!

(Аэрон):Аэрону стало грустно.

- Я до сих пор не понимаю вас людей

- Не понимаю почему вы стремитесь к добру но творите зло, почему вы всегда лжете, почему в самом простом ищите какой-то подвох и подтекст

(Эрз):- Если бы люди понимали сами себя - в мире давно наступило вечное счастье. Я каждый вечер рассказывала вам о том, как же сложен наш мир и как за одними поступками могут стоять совершенно разные мотивы. Не волнуйся, мой дорогой друг - когда-нибудь ты научишься чувствовать ритм людского сердца.

(Аэрон):- Да, когданибудь это произойдет.... Ну а пока.... Вы ведь подготовили для меня что то, что меня порадует?

(Эрз):- О да, конечно.

Она вновь улыбается и подходит к небольшому пеньку, достает из него какой-то голубоватый кристаллический наруч с ярким аметистом в центре и передает тебе.

- Я знаю твои таланты в области шаирского искусства и долго искала, чего бы такого преподнести за помощь. Вот нашла это.

(Аэрон):Аэрон внимательно изучает наруч откровенно любуясь его красотой

(Аэрон):- Шаалес будет доволен тем, как вырастет его сила

- Благодарю

(Эрз):- Почему бы тебе ее не позвать? Давно не видела твою красавицу.

(Аэрон):Аэрон надел наручи и призвал марида.

- Здравствуй Шаалес! Рад мне? Лично я тебе очень!

(Эрз):Корнелия подошла к Шаалес и нежно провела ею по лицу марида.

- Красавица. Совсем не изменилась.

(Аэрон):Мариду было безразлично называет его он как мужчину либо она как женщину, впрочем ласка Корнелии была ему/ей приятна и марида издал звук подобный журчанию ручья

(Эрз):Женщина прикрыла глаза, наслаждаясь звуком.

- Ах, я буду скучать по вам. Пообещаете хотя бы раз в пару лет навещать старую женщину?

(Аэрон):- Обещаю.... Если конечно меня пропустят к вам. Как-никак получив свободу, я стану посторонним.

(Эрз):- О, не волнуйся - просто передай страже, что синий сокол ждет своего часа. Они поймут.

(Аэрон):- Синий колокол ждет своего часа. Я запомню.

(Эрз):Она вздыхает.

- У тебя всегда было тяжело с юмором.

(Аэрон):- Это была шутка?

(Эрз):- Да-да, конечно.

Она кивает и достает из пня мешочек с деньгами. На вес- около 5 сотен золотых.

- Вот приятный бонус.

(Аэрон):- Это.... очень поможет мне

(Аэрон):- Я не знаю куда меня приведет мой путь, но я верю.... Когда я буду нужен Аэр приведет меня к тебе и я помогу

(Эрз):- Я знаю. Прощение о твоем переходе со статуса вольного адепта на моего ученика уже рассмотрено и принято. Само собой, я просто отправлю тебя в путь и не буду ничего требовать. Надеюсь, на такие условия ты согласен?

(Аэрон):- Это честь для меня!

(Эрз):- В таком случае мне остается лишь пожелать тебе удачи. Можешь идти праздновать, я как-нибудь попозже догоню.

(Аэрон):И Аэрон отправился праздновать. В конце концов праздник создания Академии, ставшей для него домом, это и его праздник тоже.

(Эрз):Мудрец не обращал на тебя внимание, благо ты был членом академии, а потому ты полностью свободен и можешь идти куда вздумается.

(Аэрон):Ну, топаю в таверну

(Эрз):Столичные трактиры были примерно одинаковы - толпа напыщенных петухов, попивавшая дорогие вина, хитрые сколотившие целые состояния владельцы, несколько крепких вышибал и от двух до десяти официантов, в зависимости от размера заведения.

Тебя были готовы принять с любовью и теплотой, лишь бы платил деньги.

(Аэрон):Оплатив номер за десяток монет, Аэрон отправился в него, предупредив, что никого видеть не желает

(Эрз):Стерильная чистая заправленная кровать, слегка пыльноватый шкаф, пара тумбочек с бельем, приятный вид наружу, который можно было без проблем закрыть ставнями, да несколько свечек были всем, чем приветствовал тебя номер.

(Аэрон):Аэрон закрыл ставни и коротко бросил.

- Начнём пожалуй!

(Эрз):"Как угодно."

"Именем великих Адов, сила запределья явись!.."

Спустя несколько мгновений не произошло ничего.

"Понятно.... Кхм. Итак, условия сделки таковы - я, Зрайд, Великий страж, предлагаю джинази Аэрону, условно обозначенному для отсутствия возможности спутать с тезками как Двадцать девятый клиент, свои услуги - в частности, становлюсь его фамильяром и дарую сопротивляемость огненной стихии. Взамен Двадцать девятые клиент обязуется при первой же возможности начать поиски для меня подходящего тела со следующими требованиями - оно должно быть здоровым, находиться в безопасности в течение суток до и после переселения, являться полностью разумным существом людской расы, желательного мужского пола. Процесс переселения идет по базовому нальфетишскому принципу и не затрагивает кардинальных перемен. При обнаружении возможной цели я вынесу вердикт, необходимо ли моему клиенту, несмотря на все преграды, рисковать и стараться даровать мне физическое воплощение.

Наказанием за неподчинение будет смертный удар разрядом молнии в случае, если я соглашусь. Именем Девяти Адов, скажи - Я подписываю контракт своей судьбы ."

(Аэрон):Ох... Ладно - без особого энтузиазма сказал Аэрон.

- Я подписываю контракт своей судьбы

(Эрз):Твое тело на мгновение простреливает разряд боли, но ты даже пискнуть не успеваешь, как все проходит.

Перед глазами у тебя медленно и верно материализуется полный хаоса и ужаса сгусток первородного адского пламени с огромнейшим вибрирующим глазом, похожим на драконий, по центру. Постепенно огонек потухает, а глаз исчезает. Ты чувствуешь, как на твое голове словно выжигается некий знак, довольно безболезненно, стоит сказать.

- Да будет так. Приветствую, партнер. - Говорит огонек уже в реальном мире. Его голос потусторонен и немного жуток.

Получен следующий навык:

Т) Пакт: Великий страж Зрайд (Вы получаете Соппротивление Огню 5 и черту "Магический фамильяр", вашим фамильяром становится Зрайд, Демонический огонек)

Зрайд, Демонический огонек.

Похожий на яркий светящийся пламенем шарик, на самом деле эта сущность - физическое проявление древнего дьявола в нашем мире. Временами он свергает манящим рубиновым светом.

(Аэрон):- Это невероятно! За такую силу не грех и постараться

(Эрз):- Это? Сила? Джинази, когда я верну себе хоть крохи могущества - ты получишь гораздо, гораздо больше.

По помещению проходится прохладный хохот.

- Наконец сможешь перестать быть забавным. Сможешь заставить свою наставницу гордиться.

(Аэрон):- Да, да, я уже понял, что ты силен! - холодно сказал Аэрон. - Но не забывай о том, что если неважно по какой причине про тебя узнают - нам обоим конец

(Эрз):- Не сказал бы, что это точно. Все же к нам относятся по-разному. примени знание к нужной цели и она утопит тебя просьбами поделиться покровительством.

(Аэрон):- Всё же - не высывайся.

(Эрз):- Что ты подразумеваешь под высыванием?

(Аэрон):- Для всех ты мой фамильяр и ничего больше!

(Эрз):- Если считаешь меня дураком - лучше молчи.

(Аэрон):- Как скажешь! Мне пора ложиться спать, завтра я отправляюсь в путь.

Нас с тобой ждёт весь мир!

(Эрз):- И даже больше.

(Аэрон):И Аэрон лег спать

<http://tl.rulate.ru/book/44804/1107740>