В пределах неизведанного пространства появились три фигуры, две из которых были расплывчатыми, и только центральная фигура имела четкие и узнаваемые черты. А вокруг трех фигур была первобытная вселенная с многочисленными облаками мириадов цветов.

Это был внутренний мир Тяньи, где он совершенствовался в Визуальной Технике Трех Чистых Истинного Эго.

По сравнению с прежними временами на этот раз был замечен заметный сдвиг. Хотя две фигуры все еще были расплывчатыми, Император обрел телесный оттенок кожи, словно был добавлен тонкий слой краски. Над волосами цвета камня теперь красовались волосы полупрозрачного черного цвета. Но больше всего изменились зрачки, теперь они излучали золотой цвет, который, казалось, пронзал всех насквозь.

Когда Тяньи тренировался в Визуальной технике трех чистых истинного эго после поглощения кровяной сущности, изменения уже произошли. Тяньи в очередной раз подтвердил, что три фигуры были глубоко связаны с ним.

Когда Тяньи покинул свой внутренний мир, его зрачки вспыхнули золотым светом, как у императора, но вскоре он быстро исчез.

"Черт, это действительно скучно. Непрерывно совершенствоваться день за днём — если я буду так заниматься и дальше, у меня на теле появится плесень!" - сказал Тяньи, поднимаясь с Трона Бессмертного Лотоса. Простым прыжком, не используя никакой духовной Ци, Тяньи выпрыгнул из пруда Прозрачного Лотоса.

Его боевое совершенствование уже достигло той стадии, когда он мог прыгать на сотню метров, совсем не используя духовную Ци. После поглощения сущности крови Тяньи провёл бесчисленные дни за совершенствованием Кулака Императора Драконов — не потому, что он был предан Кулаку Императора Драконов, но из-за того, что кровь, попавшая в его тело, насыщала его тело избыточной энергией, в которой он не нуждался.

Если бы Тяньи не совершенствовался и не использовал избыточную энергию, то она в конечном итоге скопилась бы в его теле и взорвалась. Другими словами, Тяньи был ходячей бомбой, которая могла взорваться в любое время.

Окончив стадию укрепления сухожилий и вступив в стадию очистки костей, Тяньи наконец смог расслабиться. Хотя избыток энергии ещё оставался, надобность культивироваться целый день, чтобы не потратить её зря или прибегать к помощи матери, отпала.

Однако теперь у Тяньи наконец появилось свободное время! Тяньи ступил на свой летающий меч и помчался к Хранилищу бессмертных писаний. Там Тяньи заметил множество старейшин и учеников, которые толпились у входа.

Хранилище бессмертных писаний, содержавшее бесчисленные руководства по культивации, техники и боевые искусства, было одним из самых посещаемых мест в Бессмертной секте Бучжоу, и за исключением нескольких секретных руководств, техник или искусств, которые находились в руках великого старейшины и мастера секты, все знания Бессмертной секты Бучжоу были сосредоточены здесь.

Хранилище Бессмертных Писаний представляло собой девятиэтажную пагоду, окруженную массивными формациями, служившими как для защиты, так и для ее поддержания.

Тяньи пробрался мимо многочисленных учеников, проигнорировав их любопытные взгляды, и показал свой нефритовый жетон двум охранявшим Земным Бессмертным, которые кивнули и позволили ему войти.

"Хотя у вас есть жетон Великой Императрицы Си, вы все еще являетесь лишь Культиватором Укрепления Фундамента. Вам доступен только третий уровень".

Тяньи поклонился в благодарность, прежде чем войти в Хранилище Бессмертных Писаний. Едва ступив внутрь, Тяньи встретило зрелище многочисленных полок, заполненных книгами и защищенных множеством формаций от кражи и для сохранения самих книг.

Несмотря на то, что Тяньи был учеником Бессмертной Секты Бучжоу, он на самом деле не так часто посещал Хранилище Бессмертных Писаний; все его техники культивации были даны ему его матерью, поэтому он не видел особой необходимости в посещении.

Искусство меча, которым он владел, Безжалостное Искусство Меча, созданное его матерью, превосходило по крайней мере все остальные искусства меча в Хранилище Священных Писаний Бессмертного и, вероятно, могло сравниться только с теми, что находились на самом высоком, девятом уровне. Как создатель Безжалостного Искусства Меча, его мать имела полный контроль над тем, кто мог и кто не мог ему обучиться.

Тяньи был единственным человеком во всем Царстве Хуан, кто знал Безжалостное Искусство Меча, кроме его матери, Императрицы Мечей Си.

Интерес Тяньи возрос, когда он прочитал название одной из книг. "Верховное Искусство Доминирования? Звучит интересно".

Однако после того, как он перелистнул несколько страниц, Тяньи немедленно захлопнул книгу и вернул ее на полку, с совершенно почерневшим лицом. "Черт возьми, что за название такое Верховное Искусство Доминирования?"

Верховное Искусство Самосовершенствования являлось техникой двойного самосовершенствования, и не той, для которой требовалось лишь два человека, занимающихся культивацией одновременно. Им требовалось заниматься сексом в одно и то же время, и если бы дело было только в этом, Тяньи не стал бы возражать так сильно, но оно требовало от пользователя участия в оргии. Чем больше, тем лучше.

Тяньи потерял интерес к первому уровню и сразу перешел к третьему, соответствующему царству формирования основ.

На первом уровне были руководства для царства собирания ци.

На втором уровне были руководства для царства основания и соответствующие руководства для царства собирания ци.

На третьем уровне были руководства для царства формирования основ и соответствующие руководства низшего уровня для низшего царства.

Все девять уровней были устроены таким образом. Если бы культиватор должен был прыгать между уровнями, только чтобы найти соответствующие руководства, это было бы просто смешно. Было много руководств, для которых в нижнем царстве руководства не было, для некоторых требовалось находиться в определенном царстве, чтобы заниматься в нем культивацией.

Естественно, внутри были спрятаны неполные руководства из первобытной эпохи. Иногда несколько учеников даже занимались по этим неполным руководствам, открывая истинную силу внутри.

Тяньи высвободил свои духовные чувства, хотя обычно можно использовать духовные чувства, пока вы не достигли стадии Формирования ядра, это в основном связано с усиленной душой, когда он когда-то продвинулся в своем царстве. Поскольку техника визуализации «Три чистых истинного Я» Тяньи улучшилась благодаря поглощению кровяной эссенции, его душа достигла порога среднего культиватора Формирования Ядра.

Тяньи не удивился, обнаружив руководство по «Кулаку императора драконов». Хотя это был метод совершенствования бессмертного уровня, благодаря совместной работе сект, которые извлекли знания из клонов Императора Дракона, у всех сект он был, и поэтому было бессмысленно прятать его как сокровище.

«Искусство меча убийцы драконов, самая глубокая техника Императора Дракона. Одним ударом он мог обезглавить десять голов драконов. К сожалению, я не интересуюсь мечами».

«Клык свернувшейся гадюки — как коварно. Закаливание ногтей ядом и добавление его свойства к атаке. Император Дракона определённо был... лживым, несмотря на своё властное имя. Возможно, это была техника, которую он выучил в начале своего совершенствования и так ни разу и не использовал в дальнейшей жизни».

«Искусство подавляющей Небеса ладони. О, это выглядит интересно. Одним махом ладони всё под небесами должно согнуться. Неплохо, хотя это не то, что я искал, я могу попробовать развить это искусство ладони».

Когда-то это было "Искусство меча дракона с когтями", использующее доминирующую силу в мече и рассекающее все на своем пути. Мне нравится, могу возделывать это и использовать, чтобы помочь себе постичь "Безжалостное искусство меча" матери.

"Искусство синергии дракона и феникса" звучит интересно... почему же это еще одна техника двойного возделывания!? По крайней мере, на этот раз не требуется оргия.

Тяньи провел более шести часов, перебирая все книги, прежде чем пришел к выводу, что ничего не добился.

"Не говоря уже о "Визуализации императора-дракона", даже если она у него есть, я вообще не могу найти никаких других техник визуализации. Может быть, техники визуализации на самом деле очень ценны и редки?"

Тяньи пробормотал про себя. Хотя Тяньи относился к "Технике визуализации трех чистых истинных сущностей" как к своему читу и золотой жиле, только сейчас он понял, насколько ценной может быть техника визуализации. Хорошо, что я никому не рассказал.

Тянь-и заучил Божественное искусство усмиряющей ладони и Искусство однолапого-меченосца-дракона, после чего спустился по лестнице из Хранилища священных рукописей.

Солнце только начало клониться к закату, поэтому небо все еще было светлым, но с легким проблеском красноты. «Должен ли я погулять еще немного? В конце концов, это редкий шанс насладиться бездельем. Может, мне пойти в Оружейную и ознакомиться с некоторыми драгоценными мечами, или отправиться в пилюльный зал».

Как раз, когда Тянь-и принимал решение, кто-то окликнул его.

— Старший брат.

Тянь-и оглядел молодого человека, который назвал его старшим братом. У него были длинные волосы, развевавшиеся на ветру, и выше среднего привлекательное лицо с аурой уверенности, которая придавала ему еще большее очарование. Тянь-и заметил, что на молодом человеке был плащ с синим узором по краям, что указывало на то, что юноша был учеником ядра, как и он сам. Хотя он и занимал более высокое положение, так как был личным учеником своей матери, которая являлась великим старейшиной секты.

— Да?

Обычно Тьяни держал одну руку за спиной, он был похож на непостижимого старейшину, но учитывая его возраст и детскую внешность, казалось, как будто ребёнок играет роль господина.

«Ах, это же старший брат Сима Мин!»

«Я слышал, что он только что прошёл испытания и вошёл в царство Созидания Фундамента!»

«Точно, недавно исполнилось девятнадцать лет, а уже вошёл в стадию Созидания Фундамента, какой гений».

«Не только это, я слышал, что его семья — обычные смертные. Добиться таких успехов в его возрасте без поддержки семьи поистине делает его гением!»

«Ах, но и маленький принц выглядит так восхитительно».

«Неужели маленький принц тоже гений».

«Заткнитесь! Вы ничего не понимаете в милоте, пройдёт всего несколько лет, и маленький принц вырастет, и мы больше не сможем любоваться его милой внешностью!»

Тяньи, естественно, услышал эти слова, хотя, несмотря на свое нежелание, он был совершенно беспомощен из-за своего детского вида. Он мог только надеяться, что годы пройдут быстрее и что он вырастет быстрее.

"Старший брат, я слышал, что вы гений клинка. Мой мастер сказал мне, что я должен сражаться с другими, чтобы углубить свое понимание владения клинком. Могу ли я попросить вас о поединке?" - сказал Сима Мин, зажимая голову.

Однако Тяньи оставался бесстрастным. Этот парень просит о поединке перед всеми этими людьми. Хочет ли он использовать меня как ступеньку для подъема? Нет, наверное, нет. Я почти не покидаю Нефритовый пик, и он, должно быть, увидел меня, поэтому ухватился за возможность попросить о поединке. Хотя назвать меня гением клинка... Думаю, это просто потому, что моему искусству владения клинком меня лично обучила моя мать. Хотя мне и

нравится клинок, я не чувствую, что у меня есть в этом настоящий талант. Талант - да, а талант - нет.

"Раз брат Сима уже сказал это, я соглашусь". Тяньи и Сима Мин переместились на открытую площадку рядом с Хранилищем Бессмертных Писаний и оба обнажили мечи.

"Пожалуйста, не смейтесь над моими скромными навыками", - сказал Тяньи,

"Пожалуйста, советуйте", - сказал Сима Мин.

Сима Мин ударил первым, совершив колющее движение, напоминающее метеор. Тяньи естественным образом отреагировал быстро и наклонил свой меч так, чтобы плоская часть меча заставила меч Сима Мина соскользнуть в сторону, отразив удар, прежде чем ответить простым ударом.

Сима Мин нахмурился. Его удар был перенаправлен, и, таким образом, его импульс сохранился, и если бы он последовал за импульсом, он просто доставил свое тело под нож. Даже если бы меч Тяньи не двигался, Сима Мин просто представил бы себя раненым.

Он стиснул зубы, обратил свой ци и перепрыгнул через удар меча. Тяньи неторопливо обернулся, чтобы посмотреть на Сима Мина.

Этот спарринг можно было бы считать соревнованием по сравнению навыков фехтования, и контратака уже заставила его использовать свою ци, из-за чего он проиграл спарринг.

"Навыки старшего брата Си действительно впечатлили меня, они застали меня врасплох".

Тяньи изогнул бровь, неужели этот парень говорит, что я победил только потому, что застал его врасплох? Неважно, хотя его удар мечом и быстр, основа Меча Бессердечности на самом деле является построением. На вершине построения, как говорят, может быть сформирован отдельный мир. Хотя я только добился первоначального успеха в Мече Бессердечности, этого более чем достаточно, чтобы победить Сима Ина и его Искусство Меча Сириуса.

Поэтому Тяньи сделал жест "пожалуйста, продолжай" и позволил своему мечу расслабиться у своего бока.

Однако Сима Ин уже обдумывал множество вариантов. Этот удар мечом, который Си Тяньи использовал для отражения и контратаки, хотя и кажется полным просчетов, прекрасно парировал мой удар. Невозможно, чтобы в «Бессердечном искусстве меча» существовал особый прием, противостоящий «Ударяющей метеоритной звезде» из «Искусства меча Сириуса». Это совпадение или...

Хотя «Бессердечное искусство меча» и славилось во всех Небесах, но те, кто сталкивался с ним, либо уже пали под его ударами, либо только те, кто достигнет сферы бессмертия, познают точные детали «Бессердечного искусства меча», и поэтому не так уж много людей знают о нем, кроме того, что это знаменитое искусство меча номер один.

На этот раз Сима Ин начал с нескольких неполноценных приемов, как легко ударил, так легко и отошел. Но приемы Тяньи были подобны стальной стене, не позволявшей ни одному из его приемов даже проделать вмятину в защите Тяньи.

Увидев, что их осторожность никак не помогает справиться с Сима Ином, Тиани шагнул вперёд. Сима Ин мгновенно почувствовал, что число ударов мечом возросло вчетверо, словно Тиани держал в руках четыре меча вместо одного.

Чем ближе ты находился к обладателю Меча Бессердечия, тем больше ты оказывался вовлечён в его сферу влияния. Сима Ин почувствовал, как его спина покрылась холодным потом, когда он ощутил, как удары мечом исходят с его боков, хотя Тиани находился перед ним. Он даже видел, как удары окружают его со всех сторон.

Он стиснул зубы, и его тело словно стало одновременно эфирным и твёрдым. Он внезапно оказался позади Тиани и нанёс восемь ударов. Это были Удары Меча Восьми Звёзд Канис. Ты можешь их видеть, но не можешь коснуться меня, а я могу тебя ударить!

Тиани даже не повернулся, и Сима Ин почувствовал, что его дух возвысился. Хотя он не овладел этим приёмом, и он мог причинить ему внутренние повреждения, но чтобы победить сына Императрицы Мечей Си, стоило пойти на это.

Внезапно Сима Ин замер в холодном поту. Сам того не заметив и то же самое не заметив со стороны Тяньи, Сима Ин обнаружил, что кончик меча Тяньи уже в волоске от его кадыка. Будь он хоть на два шага ближе — и он пронзил бы себя сам на мече Тяньи.

— Поражение за мной.

Симу Ин рухнул на землю, его самоуверенность была разбита.

— Не прибегни ты к своей последней уловке и не раскрой ты столько слабых мест, проиграл бы ты не так быстро, — сказал Тяньи, пряча меч в ножны и скрестив руки за спиной. — Свысока он смотрел на стоящего на коленях Сима Ина.

— Благодарствую старшего брата Си, он научил меня множеству вещей.

Мне всегда хотелось и как специалист действовать, и крутым быть. Я уже слышу, как зрители хвалят меня! Хоть я и победил Сима Ина, но старец, что за его спиной стоит, не найдёт же ко мне придирок?

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

http://tl.rulate.ru/book/44693/3025834