

Девушка, которая отвечала за магические атаки, Мудрец Арте, теперь была загнана в угол. Она считала себя талантливой. Если исключить Святую Софию и Святого Рыцаря Клеона, то не должно было существовать авантюристки сильнее её. На самом деле она закончила школу как лучшая ученица и в мгновение ока сумела стать одним из руководителей Ордена Святой Софии.

Более того, Арте была красивой девушкой, и это было сказано объективно, а не потому, что она была тщеславна. Это была девушка с чёрными волосами и чёрными глазами, большая редкость в Империи. Из-за этого она была популярна как женщина. Окружавшие её женщины завидовали Арте, и многие мужчины признавались ей в любви, но она никогда не заботилась об этом.

Тот, кто имел право находиться рядом с исключительно красивой Святой Софией, должен был быть не только талантлив, но и привлекателен. Вот почему Арте считала, что именно она имеет на это право. А обычный человек вроде Солона, магического фехтовальщика, ни в коем случае не должен находиться на одном уровне рядом с Софией.

Арте всегда хотела быть поближе к Святой Софии с тех пор, как она училась в школе магии. Из-за этого Солон, который всегда был рядом с Софией, был препятствием. Солон был особенным человеком для Софии и Клеона. Там не было места для Арте.

Однако Арте удалось уволить Солона. Это было неприятно, но из-за этого Арте стала заместителем вице-капитана. Арте стала третьим в рыцарском ордене, как по имени, так и в реальности. Арте верила, что она талантлива.

Но почему возникла эта тревожная ситуация? Перед Арте не стоял сильный враг, и её жизнь не была в опасности. Проблема заключалась в рыцарях, которые должны были стать её спутниками.

Они находились в комнате для совещаний Рыцарей-руководителей. Это была обычная встреча, но комната выглядела пустой. И Святая София, и Святой Рыцарь Клеон отсутствовали, но в этом не было ничего необычного. В дополнение к этим двум отсутствующим, Солон тоже не было тут, потому что он был уволен. Тут было в общей сложности десять рыцарей-руководителей, все были одеты в униформу и у всех были мрачные выражения лиц. Этого следовало ожидать, потому что провал рыцарского ордена по зачищению подземных руин маячил в воздухе.

Один из руководителей, Нотара – призыватель, встал. Нотара был худощавым молодым человеком в круглых очках с толстыми стеклами и коротко подстриженными волосами. Он принадлежал к тому типу людей, которые не нравились Арте.

Нотара сказала высоким голосом:

— Арте, разве не ты говорила, что когда Солон уйдёт, будет лучше?

— Да, я так и сказала.

— Судя по тому, что я видел, ты хотела именно этого?

— Может, хватит сарказма? Разве это не прекрасно - сказать честно? Что мы совершили ужасную ошибку?

Арте попыталась ответить Нотару спокойно, но в конце концов она не смогла скрыть своего раздражения. Потому что было ясно, что Рыцари Святой Софии страдали с тех пор, как Солон был уволен.

Разведка врагов, добывание припасов, поиск карт и путеводителей, переговоры с местными чиновниками. Солон выполнял все эти разнообразные задания, необходимые для исследования руин в одиночку. Арте думала, что без него будет легко, но всё было совсем не просто.

Гордость Арте как аристократки была высока, поэтому она не была хороша в том, чтобы склоняться перед местными чиновниками, ища сотрудничества. Это было её слабое место. Солон использовал различные знания, такие как право, медицина, биология, литература, история и даже фольклор, чтобы решить эти разные проблемы. Но Арте обладала только магической силой и знаниями.

Арте не могла разведать врага. Так как она была волшебницей, у неё не было защиты. Если бы она двигалась одна, то немедленно стала бы добычей врагов. С другой стороны, Солон, магический фехтовальщик, обладал всеми навыками, необходимыми искателю приключений. Хотя он не был опытным, он был в состоянии действовать независимо и точно схватывал позиции врагов.

Поэтому вместо Солона Арте отправила нескольких неисполнительных членов рыцарского ордена на разведку подземных руин. Однако все они были уничтожены. Все они были мертвы. Причина этой трагедии заключалась в том, что Арте неправильно понимала сложность руин и силу врагов. До сих пор Солон был их проводником в покорении подземных руин. Когда он был в рыцарском ордене, жертв почти не было.

— Наш рыцарский орден известен как непобедимый. Более того, мы всегда ставим жизнь наших членов превыше всего.

— Что ты такое говоришь?

— Разве не ты разрушила цель нашего ордена?

— Мне жаль, что эти люди умерли.

— Но их умерло слишком много. Такого не случалось, когда Солон был здесь, потому что он был

мастером на все руки, мастером ни на что.

Вместе со словами Нотара некоторые руководители начали шёпотом выражать свою поддержку.

Стало ещё хуже, - подумала Арте. Разговор шёл в плохом направлении. Во-первых, все руководители были за увольнение Солона. Поэтому Арте решила, что с их стороны было бы трусостью обвинять её в этом.

— Даже несмотря на то, что вы все говорили, что не хотите, чтобы этот некомпетентный магический фехтовальщик был вице-капитаном!

Арте встала и ударила кулаком по столу. Видя её ярость, Нотара сохранил самообладание и лишь улыбнулся. Он кивнул в ответ на протест Арте.

— Да, ты права. Конечно, я не возражал против увольнения Солона, но это было потому, что ты и другие убедительно сказали, что всё будет нормально.

— Совершенно верно...

Слова "это была не моя вина" застряли у неё в горле.

Арте восхищалась Святой Софией, но в то же время она знала, что София была робкой личностью, что делало её непригодной для руководства рыцарским орденом. Сама Святая знала об этом, но она всё ещё оставалась лидером и символом рыцарского ордена.

Вместо этого, тот, кто управлял рыцарями, был вице-капитаном Солонем, но этот Солон ушёл. Тот, кто должен был объединять руководителей, был Клеон, но в последнее время он не показывался.

Бывший вице-капитан Солон всегда выбирал подземные руины, которые можно было безопасно зачистить, но такая осторожность и консервативность были одной из причин разочарования руководителей рыцарей по отношению к Солону. Клеон, напротив, приказал атаковать сложные подземные руины грубой силой. Однако руководители и члены рыцарского ордена были истощены. Из-за такой ситуации Арте стала лидером по завоеванию руин, но ей это не удавалось.

Хотя я и Мудрец, я всё ещё леди, которая не знает обычаев этого мира.

Нотара улыбнулся. Он был аристократом, но происходил из низшего сословия, без власти и сомнительного происхождения. Арте слышала, что в его владениях нет ни земли, ни карманных денег, потому что люди, живущие там, живут в бедности. С другой стороны, Арте родилась в известной аристократической семье с титулом Маркиза.

— Тогда что же мне делать? – спросила Арте у Нотара упавшим духом и ослабевшим голосом.

— Разве мы ещё не решили, что позовём Солона обратно?

— Не это... всё, что угодно, только не это.

Позвать назад Солона означало признать, что Арте ошибалась. Потом, когда он вернётся в рыцарский орден, ей придётся уступить ему и снова сделать вице-капитаном. Но гордость Арте не позволяла этого. Если это произойдёт, Арте наверняка потеряет своё место в качестве рыцаря номер три, которого она только что получила. И не было бы ничего странного, если бы Солон уволил Арте из рыцарского ордена.

— Те, кто согласен вернуть Солона, встаньте, – тихо сказал Нотара. В ответ на это поднялись три руководителя, но на этом всё и закончилось. Арте и остальные пятеро всё ещё поддерживали увольнение Солона.

— Тогда ничего не поделаешь, – Нотара пожал плечами и сел на стул. Это хорошо, – подумала Арте. Каким-то образом ей удалось избежать худшей ситуации. Многие руководители по-прежнему поддерживали увольнение Солона, потому что у них не было хороших отношений с Солоном, например Гаррелс. Кроме того, оставался ещё Клеон, главная фигура увольнения Солона. До этого Клеон и слышать не хотел об увольнении Солона, как бы ни настаивала Арте, но внезапно он поддержал эту идею и фактически лично сделал это.

В этом рыцарском ордене голоса Святой Софии и Святого Рыцаря Клеона были чрезвычайно сильны. Это было потому, что их боевые способности превзошли других руководителей, и они были харизматически популярны.

Однако эта ситуация не будет всегда такой же, как сейчас.

Следующего раза не будет, – подумала Арте. К тому времени надо было всех убедить. Затем глаза Арте сфокусировались на карте в углу комнаты, смотря на подземные руины чуть севернее столицы Империи.

Это была земля, которую пытались завоевать бесчисленные сильные авантюристы, но никому это не удалось. В самом низу, как говорили, находились ослепительные сокровища. Если бы кто-то смог завоевать все руины, они были бы безмерно богаты, потому что руины были расположены недалеко от экономического центра Имперской столицы.

Если бы Арте смогла завоевать их, жители Имперской столицы ликовали бы, и вместе с этим статус и слава Арте были бы закреплены. Неважно, чем она пожертвует, потому что никто не сможет критиковать её, если она преуспеет. На этот раз такие люди, как Солон и Нотара, не встанут у неё на пути. Она будет известна как лучшая женщина в Империи, Мудрец Арте, наряду со Святой Софией.

Арте закончила совещание, размышляя о своих тёмных амбициях. В тот раз Арте ещё ничего не заметила, но накануне вечером Святая София выскользнула из штаба рыцарей и отправилась в столицу Империи.

<http://tl.rulate.ru/book/44685/1205389>