Спустя неделю

Прошла уже неделя после несчастного случая с гадалкой, и мы остановились у северного храма воздуха. Мы слышали некоторые слухи, но я позаботился о том, чтобы сбить все опасения Сокки и Катары, дав понять, что они фальшивые.

Воздушные шары были основной частью войны, и, остановив от попадания их в руки огненной нации, я возможно, смогу сократить потери в этой войне на большую сумму, хотя это будет иметь непреднамеренные последствия, я полностью готов принять их. Я могу легко проникнуть внутрь и вытащить этого мастера-создателя из этой дыры.

Я не собираюсь оставаться там и заводить друзей. Эти люди разрушили многовековую историю ради каких-то трубопроводов. Они могли бы легко просто обойти вокруг, но они сломали весь храм. Есть разница между внедрением технологии и удалением истории.

Когда вы хотите построить библиотеку, вы не уничтожаете старую и не заменяете её. Вы позволяете старой библиотеке стоять как знак исторического наследия или, по крайней мере, как отдельную библиотеку. Эти ребята могли бы запросто построить еще один храм или сохранить многовековую исторически значимую культуру, но они все испортили.

Мои взгляды на этих людей были очень ясны, и я поделился ими со своими друзьями. Они полностью согласились со мной, и я все еще нуждался в этой технологии, чтобы держаться подальше от огненной нации. Хотя я не помню храмов и не согласен с взглядами Аанга на мир, я все еще глубоко уважаю его и воздушных кочевников за убежденность и оптимизм. Каждый раз, когда я контролирую воздух, я вспоминаю, что я мастер стихии воздуха из этой группы монахов, хотя я и не Аанг, я тот, кто я есть.

Мы прибыли туда на Аппе. У меня не было никакой маскировки, и мои татуировки мастерства стихии воздуха были на полном показе. Я мог чувствовать крошечную часть эмоций Аппы, и я мог чувствовать его гнев и раздражение, накатывающие волнами, когда он увидел храм воздуха. Я не знаю, так ли это, но я думаю, что моя Ци также отражала мои эмоции.

Беженцы увидели воздушного бизона и Аватара, стоящего на нем, и толпами устремились к внешней стороне храма. Я мог видеть их как кучу лиц.

- “Аппа, мы приземлимся на посадочной площадке. Не волнуйся, я преподам им урок относительно исторического значения архитектора."

- “Ааар” – кажется, он согласен со мной.

Аппа завис над площадкой, прежде чем приземлиться, я прыгнул к толпе с помощью изгибающего воздух посоха, который мы обычно не используем. Обычно я храню этот посох у Аппы, чтобы избежать подозрений и потому что я действительно не использую оружие, особенно прославленную палку, но это требует исключения.

- “Аваатаата. Ты-аватар!” - Это был парень с искалеченными ногами.

- “Я хотел бы поговорить с человеком, ответственным за эту группу беженцев” - мой голос был холоден, и теперь я видел, что механик уже пришел сюда вместе со всеми остальными.

- “Но почему? Мы не сделали ничего противоправного”

- “Черт возьми, конечно вы не сделали ничего плохого. Что бы ты сделал, если бы я пришел в Омашу и сжег библиотеки, чтобы освободить место для статуи? Что бы ты сделал, если бы я разрушил стены и переделал их в качестве украшения? Что бы ты сделал, если бы я взял тот самый дом, из которого ты пришел, и полностью разрушил его от скуки?”

- “Воздушные кочевники приглашают всех в свои дома, но вы полностью плюете на их наследие, уничтожая все священные писания, которым они поклонялись. Сколько ты разрушил в храме? В этих стенах похоронена многовековая история. Сотни священных писаний, достаточно ценных для того, чтобы другие могли их убить. Статуи, изображающие величайших воинов, тысячелетиями хранившиеся в этом храме, и что вы сделали? Вы все разрушили”

- “Те стены, которые вы снесли, чтобы освободить место для нескольких труб. Есть место на холме напротив этого храма, но вместо того, чтобы идти туда и устанавливать свою собственную историю, вы уничтожаете наследие того, кто позволил вам находиться здесь, и приветствовал бы вас, если бы они были живы. В этом отношении вы хуже народа Огня”

- “И после этого ты спрашиваешь меня, что плохого вы сделали. ТЫ ПРОЯВИЛ НЕУВАЖЕНИЕ КО ВСЕМ И ИМЕЕШЬ НАГЛОСТЬ СПРАШИВАТЬ МЕНЯ, ЧТО ТЫ СДЕЛАЛ ПЛОХОГО?”

- “ЧТО БЫ ВЫ СДЕЛАЛИ, ЕСЛИ БЫ Я УНИЧТОЖИЛ ИСТОРИЮ НАРОДОВ ЗЕМЛИ БЕЗ ВСЯКОЙ ПРИЧИНЫ?"

В какой-то момент, я не знаю когда, мои глаза начали медленно светиться вместе с моими татуировками. Мой голос начал расти, становясь все глубже и смешиваясь с сотней голосов. К тому времени, как я закончил, они пришли в ужас, и я стал третьим человеком в своем собственном теле. Слова были не мои, и я чувствовал себя частью разума улья.

Состояние Аватара.

Это было сильным, оно заставляло меня чувствовать себя сильным. Вызывая привыкание, которое трудно контролировать. Я мог чувствовать волю тысячи Аватаров, когда они нахлынули на меня. Я не делал никаких попыток бороться с этим, но вместо этого я направлял волю, как я хочу. Это было трудно, и я полностью провалился. Но с каждой секундой я чувствовал все больше и больше контроля.

Прежде чем они смогли сделать то, что они пытались, я взлетел в воздух и контролировал саму

землю, на которой построен храм. Весь храм пришел в движение, и двери были запечатаны камнем. Все разрушенные стены, разрушенные статуи, надписи и резьба на стенах были переделаны как копии.

Все ненужные технологии и сталь были уничтожены или раздавлены на куски землей. Каждый планер, каждая труба и движущаяся часть были раздавлены, и я видел их отчаяние и страх.

- “Как вы себя почувствуете, когда каждое ваше изобретение, каждая ваша идея разрушаются у вас на глазах? Представьте себе, что у вас есть тысячелетний прогресс, сокрушенный на ваших глазах. Именно так я себя и чувствовал, но гораздо хуже. Люди, которых я называл семьей, умерли здесь. Эти храмы - как собственная кровь, все, что у меня от них осталось. И вы их уничтожили"

Это были не мои слова. Я чувствовал, как их произносит Аватар. Скорее всего, маг воздуха. Весь мусор был раздавлен и нагрет в форме шара.

Я вернулся на землю, все еще пребывая в состоянии Аватара, и направился в центральную комнату. Я активировал точку входа своим контролем и уничтожил каждую конструкцию и прототип, лежащие там, прежде чем я продолжил переделывать храм.

Каждая статуя была заново отлита, а стены перекрашены. Он отличался от оригинала, но все же имел историческое значение. Я даже не понимал, откуда я знал, что это должно выглядеть, учитывая, что я не был здесь, но я думаю, что могу получить доступ к воспоминаниям других Аватаров.

Я ничего не мог вспомнить.

К тому времени, как я успокоился и потерял сознание из-за того, что вошел в состояние Аватара, весь храм был заново сделан и отремонтирован. Я помню, что потерял сознание и упал на Катару, но больше ничего не помню.

http://tl.rulate.ru/book/44652/1096223