

Последние недели перед отъездом в Хогвартс я провел в меланхолическом настроении. Я действительно не мог выбросить из головы это чувство доминирования над другим существом, и это было отвратительно. В основном я испытывал отвращение к самому себе. У меня были другие способы обойти эту проблему, но я прибегал к заботе о таких вещах, как долбаный Воландеморт. Я сделал то, что сделал бы он, за исключением того, что он, вероятно, убил бы их всех в качестве бонуса.

Единственное, что могло отвлечь меня от того, что произошло, - это исследования. Это был не самый лучший вариант для решения моих эмоциональных проблем с этим событием, но, по крайней мере, он отвлекал меня.

По крайней мере, было что-то хорошее, что подняло мне настроение, и это было то, что я наконец вспомнил один неофициальный способ, которым люди могли путешествовать из одного места в другое: Исчезательные шкафы. Он включает в себя создание шкафа из соединенных деревьев и связывание их через сложный набор рун и амулетов, создавая метод мгновенного перемещения между ними. Имея это в виду, я начал проводить тесты по этому предмету, которые привели к самой печально известной паре шкафов в серии Гарри Поттера: один в Хогвартсе и другой в магазине «Горбин и Бэркес». Я просто попросил Скотта купить тот, что в «Горбин и Бэркес».

Потребовалось много испытаний, чтобы понять, что я могу образовывать связи между кусками одного и того же дерева или его ответвлениями, а не только между сросшимися деревьями, которые встречаются редко. Я думаю, что тот факт, что я пытаюсь сделать гораздо более простую версию шкафов, помог уменьшить напряжение необходимой связи. Моя цель состоит в том, чтобы создать связь между большим количеством мини-шкафов, которые будут действовать как инструмент мгновенной доставки, где вы в основном пишете что-то на бумаге, кладете его, закрываете, а он доставляется к запрошенному получателю. Я в основном изобретаю волшебные текстовые сообщения, честно говоря, но без технологий.

Единственная проблема, которая у меня была, заключалась в том, что я должен был убедиться, что дерево правильно соединится с другими частями... это, конечно, было нелегко. И поэтому я искал решение... у меня были некоторые мысли о том, чтобы попытаться использовать эти гигантские красные деревья в Калифорнии, но запасов будет недостаточно, и это охраняемый заповедник. Прорыв произошел, когда я исследовал и обнаружил японский метод 15-го века, все еще используемый под названием дайсуги(древняя японская техника, при которой новые деревья выращивают с помощью старых кедров). Это довольно изящно и с использованием магии, так как я не буду выращивать ничего волшебного, я думаю, что смогу начать свою собственную операцию самое большее через полтора года. А пока я сделаю небольшое количество исчезательных шкафчиков, чтобы проверить свою работу и посмотреть, можно ли ее в конечном итоге правильно расширить.

Последний прототип исчезательного шкафа представлял собой коробочку из соснового дерева, у него была простая панель, которая открывалась и закрывалась, маленький циферблат, чтобы установить номер, который вы хотели отправить, напоминающий поворотный замок. Я написал простое сообщение на куске пергамента, положил его в коробку #1 и закрыл его, выбрал

коробку #3, и мягко взмахнув палочкой, сказал "отправить".

Я переключаю свое внимание на коробку #3, подошел к нему и открыл, затаив дыхание.

- Да!! Ха-ха! Я сделал это!

Я закричал от счастья и пустился в маленький танец.

Очевидно, мой крик испугал Тилли, так как она появилась в моей комнате мгновением позже.

- Молодой господин, с вами все в порядке?!

В отчаянии спросила она.

- О, Тилли, иди сюда, иди сюда.

Взволнованно говорю я, таща домового эльфа к своим прототипам.

Она с любопытством смотрела на деревянные коробочки, но не могла понять, почему я так взволнован, поэтому она поворачивается ко мне со странным взглядом и говорит:

- Тилли не понимает молодого господина.

- Все в порядке! Вот над чем я работал в течение последнего месяца! Это инструмент для мгновенного обмена сообщениями! Они могут отправлять письма и сообщения любому, у кого есть одна из этих коробок!

Взволнованно объясняю я.

Глаза Тилли расширились, когда она поняла, что я только что сказал.

- Значит, Тилли больше не придется убирать за совами?

Затем она серьезно спросила, на что Артемида завизжала, чувствуя оскорбление.

- Они предназначены для передачи мелких сообщений и писем, но совы все равно понадобятся для доставки посылок, извини, Тилли. Ты все еще нужна мне, девочка.

Я сказал домовому эльфу, поглаживая свою сову, чтобы успокоить ее. (Я знаю, что не часто

упоминаю о ней, но я каждую неделю посылаю ее с письмом к моей тете и Сьюзен.)

Когда Тилли потеряла интерес к инструменту, она быстро ушла, так как со мной все было в порядке.

Теперь осталось только проверить расстояние и прочность чар.

Подумал я, лаская свое новое творение.

Я также показал тете свое новое устройство, и она была шокирована тем, что я создал.

- Я подумываю оставить одну у вас с Сьюзен, пока буду в Хогвартсе. Это позволит мне проверить, может ли он пройти через барьеры, расстояние, и поскольку я не буду отсутствовать по крайней мере шесть месяцев, это даст мне представление о том, как чары будут реагировать на регулярное использование.

Я все объяснил тете.

- Это хорошо... если это сработает, то это штука, безусловно, будет полезна для многих вещей. Может даже заменить все эти дурацкие межведомственные записки, которые летают по всему министерству.

Сказала она, кивнув.

- Это значит, что я могу писать тебе чаще?

Спросила Сьюзен с большими надеждами.

- Ну, если тетя не против, я не вижу в этом проблемы.

Отвечаю я, немного подумав.

- Ура!

Крикнула моя милая маленькая сестренка и начала прыгать вокруг.

- Сьюзен, мы сидим за столом, подожди хотя бы, пока все закончат есть, прежде чем прыгать вокруг.

Сказала Амелия с некоторой властью в голосе, когда она отчитывала Сьюзен.

- Ха-ха!

Улыбнулся я, поглаживая ее по голове.

- Клянусь, ты слишком балуешь ее, Эдан, и в конце концов она испортится.

Тетя Амелия вздохнула.

- Младшие сестры заслуживают того, чтобы их баловали старшие братья.

Заявил я, выпятив грудь.

- О, Мерлин!

Просто сказала тетя, когда она сдалась.

- Но если серьезно, я думаю, что если все пойдет как надо, то это может стать отличным источником дохода для семьи. Так что я подумываю о том, чтобы вложить в него деньги в качестве наследника, когда все причуды будут проработаны.

Сказал Я Амелии.

- Да, это может стать очень хорошим бизнесом для семьи.

Амелия кивнула, поддерживая мой план.

- Это не единственное, над чем я работаю, но это будет хорошим началом.

Добавил я.

- У тебя есть еще такие штуки?

С любопытством спросила тетушка.

- На данный момент большинство из них в основном готовы теоретически, но вполне возможны.

Ответил я.

- Тогда я с нетерпением жду, когда ты закончишь, дорогой.

Сказала тетушка с нежной улыбкой.

- Хе-хе, я заставлю семью гордиться мной.

Говорю я, почесывая затылок.

Покончив с едой, я быстро вернулся в свою комнату и достал три коробки, сделанные из черного дерева. Они были тонко обработаны и сделаны так, чтобы поместиться в карманах, ближе к будущим смартфонам, чем коробки, с зачарованным стеклом спереди, которое будет связываться с владельцем, останавливая любого другого от чтения куска пергамента позади него, который также специально обработан, чтобы работать аналогично дневнику Тома Риддла. Пергамент сделан так, чтобы впитывать чернила и сохранять то, что было написано на нем, на самом деле он ближе к тому, как была сделана Карта Мародеров, но без чувств, смешанных с дневником. В основном я сделал специальный пергамент с памятью о том, что было написано на нем. Эти усовершенствованные версии коробок предназначены только для меня и моих помощников. Никто больше не узнает об их существовании или о том, что они собой представляют, даже после того, как я выпущу другие. И поэтому я послал по одному каждому из своих помощников вместе с инструкциями, с помощью Артемиды.

Когда все было сделано, пришло время ложиться спать, потому что завтра я возвращаюсь в Хогвартс. Последний год перед тем, как Поттер и его друзья присоединятся к Хогвартсу и все пойдет прахом.

<http://tl.rulate.ru/book/44490/1206766>

<http://tl.rulate.ru/book/44490/1398040>