

Проблема с одиночеством и необходимостью просто лежать и отдыхать, чтобы исцелиться, заключается в том, что это дает слишком много времени для размышлений. Ну, она была не совсем одна, так как Свет была с ней, и быть частью её означало, что Свет могла чувствовать все её мысли и реагировать соответственно, но это было не то же самое, что иметь рядом другого человека, такого как Майн. Она действительно скучала по ней, и просто хотела прижаться к ней, наслаждаясь её теплом и игнорируя проблемы мира. Но здесь, когда рядом с ней лежала Свет, а за окном гревели дожди, улицы города превращались в собственные реки, ей оставалось только об этом думать. Самая большая мысль, которая мучила Велвет, была почему. Почему они рискуют своими жизнями против Короля Демонов? Его сила и опыт были ошеломляющими, и они действительно не имели ни малейшего понятия о том, что происходит на самом деле. Так зачем же они это делают? Почему там, где они вообще замешаны? Разве не было для неё вещей более важных, чем сражаться в чужой битве, пытаясь спасти королевство, которое вполне могло просто броситься на собственную гибель? Зачем ей было продолжать, зная, что, когда они в следующий раз сразятся с его войсками, она вполне может потерять одного из своих близких друзей?

Велвет вздохнула. Она уже знала ответы на все эти вопросы, хотя и не всегда была счастлива. Как говорится, с властью приходит ответственность. И у них была власть. Её достаточно много на самом деле. Не имело значения, что они не выбрали её, факт оставался фактом, что она у них была. Так что ответственность тоже лежала на них. Это было бы так, даже если бы Лирисса не приказала им остановить Короля Демонов, но её поступок только заставил их лучше осознать, что они должны делать. Она не станет уклоняться от этой ответственности. Она всегда старалась изо всех сил, и теперь это не остановится. Она также сделает всё возможное, чтобы никто из её товарищей не погиб. Конечно, был также не такой уж маленький факт, что сила была причиной того, что она встретила Майн в первую очередь, и не было никакого способа, которым она хотела бы изменить это, и, возможно, для судьбы иметь дело с Королём Демонов было просто частью цены, которую она должна была заплатить, чтобы иметь возможность на эти отношения. Ну, судьба, она заплатит ей сполна, это уж точно!

Теперь выздоровление Велвет шло намного быстрее. Концентрация ночных зверей во внешних землях была невелика, так что последние несколько дней Мерианна вместе с сыном охотились за пределами города, и свежая пища и вода, которыми она её снабдила, заставили её чувствовать себя намного лучше, чем она ожидала. В то время как она всё ещё использовала исцеляющую магию на себе, чтобы дополнить своё выздоровление, это также позволило ей сосредоточиться на экспериментах с плетением своей магии. Она была уверена, что если бы у неё были такие же знания, как у Каммин, она бы полностью выздоровела, но отсутствие медицинских знаний означало, что она не хотела слишком много экспериментировать в этой области, рискуя сделать всё ещё хуже. Поэтому вместо этого она работала над вещами, которые помогли бы ей не оказаться в этой ситуации снова.

Чем больше она использовала свою магию, тем больше замечала, что она работает не так, как все остальные. Алиса и Майн были самыми опытными людьми из всех, кого она знала, и даже они работали по-разному друг с другом, но, конечно, Алиса была заклинателем, а Майн - Наездником, ставшим диким. Когда Алиса использовала свою основную элементарную магию, она просто вызывала её, что было одинаково для всех, хотя концентрация варьировалась для всех, и некоторым людям было легче также произносить фразу, когда они делали это, чтобы помочь им с визуализацией. Но когда Алиса хотела сделать что-то гораздо более могущественное, она должна была нарисовать ритуальные круги и руны, которые придадут ей форму, а затем активировать их своей магией, наполняя линии силой, а затем втягивая их в себя для проявления. Хотя она сказала, что основы кругов были одинаковы для всех, конкретные детали, которые часто составляли более половины формы, были специфичны для

пользователя, и будут работать только для него, и вы не могли попытаться сделать что-то вне ваших выравниваний. То же самое относилось и к тому, когда она зачаровывала предметы, хотя затем ей приходилось передавать эту силу в предмет, что на самом деле было довольно утомительным процессом, и предмет, о котором шла речь, должен был быть должным образом подготовлен к передаче. То, как Алиса использовала магию, было общим для большинства заклинателей, и как они все были обучены.

Когда Каммин учила Велвет основам целительной магии, она сделала это, описав эффект, который они искали, и как магия должна ощущаться. Неспособная использовать магию в то время, она не смогла продемонстрировать, но поскольку Велвет обладала необходимым выравниванием, она смогла уловить его и достичь желаемого эффекта. Конечно, это были самые базовые уровни, но это помогло. Более продвинутая адаптация, конечно, требовала кругов и рун, и хотя Каммин была в состоянии сделать немного на этом уровне, они действительно не очень понимали магию Велвет, чтобы иметь возможность адаптировать её к ней. Опять же, это было типичное использование.

Майн просто думала, что она существует, независимо от масштаба, и кроме того, что она проявлялась от самой маленькой формы до необходимого уровня, не было никаких других признаков того, как это работает для неё. Единственное требование состояло в том, чтобы она соответствовал её настроению, которое было Адским Огнём, независимо от того, что это на самом деле включало, и Велвет была уверена, что единственная причина, по которой эффекты Майн были настолько мощными, заключалась в том, что она не полностью осознавала, на что способна её магия. В то время как это, казалось, было направлено на чистое разрушение, она всё ещё была в состоянии сделать многое, что она могла раньше, например, чувствовать, что она делала, посылая свою магию от неё, как миллионы маленьких животных бегают неподалёку. Она обычно напевала себе под нос, когда делала это, но в последнее время не делала этого. Затем была магия подкрепления, которая была чем-то, что каждый мог сделать, и требовала, чтобы пользователь сплавлял свою магию в себе или вокруг себя, обычно ментальной визуализацией, чтобы улучшить себя. Крылья Майн были в противоречии с разрушительной стихией, хотя они действительно очень хорошо подходили ей и могли быть частью её новой дикой природы, а не фактическим аспектом её магии, как бы это ни сработало. Наконец, она искала магию, что-то, что, по-видимому, было уникальным для неё. Майн могла видеть и запоминать подписи людей, представление их магии и души, и она могла заставить свою магию указывать в направлении того, что она знала. У Гильдий и Кланов было что-то похожее, что они использовали при наборе, но это было скорее общее ощущение, которое, казалось, улавливало выравнивания и типы в целом, и оно было далеко не таким мощным или полезным, как у Майн. Она также полагалась на обереги, которые были разбросаны по всему королевству в ранние годы его рождения, как и многие другие вещи, но Лирисса сняла их, когда разбудила Велвет. То, что сигнал ЛириССы, показанный на нём, кричал "ведьма", было само по себе подвигом, поскольку никто вокруг не имел ни малейшего понятия, на что они смотрят, но это было свидетельством силы ведьмы.

Затем была собственная сила Велвет. Как и Майн, ей просто нужно было заставить её существовать, но часто ей приходилось мысленно представлять, как магия вплетается в нужную форму. Именно так Свет впервые описала ей процесс использования магии, и это, похоже, прижилось. Большую часть плетения, которое она делала для боевых целей, она теперь могла делать инстинктивно, на заднем плане своего разума, но в некоторых случаях это было просто слишком медленно, и это означало, что она должна была уже думать об этом и практиковаться. Она не могла делать вещи на лету, как Майн, если только не была на грани полного отчаяния, когда сама магия, казалось, брала верх и делала своё дело. Однако всякий раз, когда она использовала магию, руны загорались и обретали форму на её руках. Сначала

это были просто шрамы от её встречи с ведьмой, которые светились, магия, казалось, просачивалась наружу, но это уже давно прекратилось, и теперь магия принимала форму настоящих рун и маленьких ритуальных кругов, появляясь на её коже и переходя в форму по мере необходимости. Она знала, что это происходит всякий раз, когда она использует магию, даже в бою, но это было легче увидеть, когда она не активно сражалась. Она также обнаружила, что может понять, что означают все символы и что они пытаются сделать, и это дало ей некоторые идеи о том, как она могла бы улучшить как использование магии, так и её эффекты. Как и Майн, она действительно не имела ни малейшего представления о том, на что способна, ни даже о том, что на самом деле влечет за собой её выравнивание, хотя у неё было несколько догадок, поэтому она собиралась поэкспериментировать.

<http://tl.rulate.ru/book/44484/1319498>