

Природа комнат на этом уровне менялась по мере того, как она углублялась в здание, становилось всё меньше и теснее, прежде чем вся площадь внезапно открылась, и она обнаружила, что стоит на краю большой четырехуровневой камеры, яркие знаки украшали все комнаты здесь. Кайла сразу же узнала торговый район. Конечно, он был чужеродным по своей природе, но в нём всё ещё чувствовалась коммерческая атмосфера. За исключением этого, в нём по-прежнему не было людей, как и во всём, что она прошла до сих пор. Он также пострадал от некоторых повреждений, которые она видела на внутреннем слое, целый ряд комнат на противоположной стороне, одним уровнем ниже, не более чем зияющие дыры, мигающие красные огни были установлены рядом со всеми точками доступа в эту область, чтобы предупредить об опасности, которую она предполагала. Как ни странно, ущерб казался несколько локализованным, без сопутствующего ущерба для окружающих комнат. Любопытствуя, Кайла попыталась открыть дверь в первый попавшийся магазин, но в отличие от всех жилых помещений, где были незапертые двери, дверь в магазин была надёжно заперта. Когда она взялась за ручку, на двери вспыхнуло красное сообщение, словно предупреждая её и пугая, то же самое произошло и в следующих двух магазинах. Пожав плечами, она продолжила свой путь, ища путь вниз, на нижние уровни. Она ожидала, что он будет выложен гораздо более равномерно, но это место начинало казаться лабиринтом вдали от краев.

Кайла успела спуститься ещё на пару уровней, когда её охватил сильный испуг, и она отпрыгнула назад, когда странный металлический паук выполз из комнаты, его красные глаза светились, когда он шипел на неё. Сбравшись с духом и сделав то, чему её учил Сино, она сконцентрировала свою магию вокруг тела, укрепляя себя. Был только один, так что она была уверена, что сможет справиться с ним, что бы это ни было. Когда он быстро приблизился к ней, она ответила тем же, быстро закрыв разрыв, прежде чем соединиться с быстрым ударом, конечности паука отлетели, когда его тело подпрыгнуло вдоль платформы с громким лязгом. Её нога немного болела, она была гораздо более твёрдой, чем она ожидала. Однако её победа была недолгой, ещё дюжина пар глаз зажглась между соседними комнатами, когда тело паука остановилось у дальней стены, какофония шипения наполнила воздух, когда они выползли к ней. Она поклялась себе, что недостаточно опытна, чтобы справиться с таким количеством. Кайла развернулась и бросилась бежать, и, увидев, что перед ней тоже появились другие пауки, она сделала первый поворот, который смогла, и побежала по коридору, звук пауков, бегущих позади неё, был ясен и преследовал её в ушах. Она, казалось, не могла стряхнуть их, когда бежала, звук их всегда был прямо позади неё, и не раз новый паук появлялся перед ней. Один из них появился перед ней, но она побежал прямо на него, удар её усиленного тела разбил его, когда они столкнулись, чего она совсем не ожидала, но из-за остальных она повернулась и пошла по новому коридору, прежде чем столкнулась с ними. Теперь она совершенно заблудилась, потеряв ориентацию после стольких резких поворотов, и начала уставать. Повернув за угол, она увидела более яркий свет в конце коридора. Решив, что она, должно быть, снова находится рядом с внутренним слоем, она ускорила шаг, направляясь к выходу. Конечно, там у неё будет больше шансов потерять их. К сожалению, только выбежав на свет, она вспомнила, что спустилась всего на два слоя, а ей нужно было спуститься на пять. Когда она выходила, под ногами у неё ничего не было, платформы давно исчезли, как она и заметила ранее, её скорость унесла её далеко за пределы любой точки безопасности, даже если бы она была. Пауки гнали её сюда. Кайла выругалась. Это будет больно. Призвав столько своей магии, сколько смогла, она вылила всё это в укрепление себя, когда падала, крепко зажмурив глаза. Она почувствовала, как отскочила один раз, её бросило в штопор, когда она ударилась о то, что, вероятно, было перилами, а затем приземлилась с твёрдым стуком вскоре после этого, её движение прекратилось.

-----

Открыв глаза, она быстро встала. Это было не так больно, как она думала, хотя она оставила заметный ударный кратер в полу. Она огляделась, пытаясь увидеть, нет ли поблизости пауков, но оказалось, что они не последовали за ней, за что она была благодарна. Присмотревшись как следует, она догадалась, что сейчас, вероятно, находится на самом нижнем уровне сферы, учитывая, что пространство вокруг неё было плоским, и она не могла видеть дальше вниз. Перед ней было большое строение, в десять раз больше любой другой комнаты, на которую она смотрела, стоящее само по себе в центре пола. Построенные из того же металлического материала, что и всё остальное помещение, его окна были высокими и зарешеченными, освещенными мягким зелёным светом в отличие от более белого света, который она видела до сих пор. Надпись украшала дверь вместе с изображениями знакомых зверей земли, и огромное количество кабелей тянулось туда и обратно, напоминая ей о комнате со стазисной камерой. Думая об этом, всё место, казалось, было похожим на подвал в Академии, это "технология", о которой упоминала Лирисса. Каким-то образом это осознание помогло ей меньше пугаться и почувствовать себе чуть менее чужой. Она всё ещё устала от новых встреч с пауками, но так как здание перед ней просто умоляло об осмотре, она не могла не подчиниться, подошла к нему и толкнула дверь.

Внутреннее убранство здания было странным даже для этого места. Всё его пространство было заполнено металлическими статуями всевозможных существ, купающимися в мягком зелёном свете. Подойдя к ближайшей из них, выполненной в форме медведя, она обнаружила, что они не были цельной скульптурой, а скорее состояли из множества крошечных замысловатых пластин, похожих на доспехи Майн или Руби, с маленькими драгоценными камнями, усеянными по всему телу в ключевых суставах, и большими драгоценными камнями вместо глаз. Он был внушающим благоговейный трепет и прекрасным, и прохладным на ощупь, когда Кайла провела по нему рукой. Она отступила назад, а затем обошла здание, разглядывая всех животных. Она втайне радовалась, что здесь нет пауков, так как боялась, что они могут ожить и напасть на неё, но большинство других животных, которых она могла идентифицировать, были здесь, а также многие, которых она не могла угадать. Хотя она не видела многих из них лично, она видела их изображения в книгах своих нанимателей, когда была в своём мире, так что она могла даже идентифицировать некоторых морских существ и тому подобное. Единственное, что она заметила, это отсутствие драконов, но, учитывая их особую природу, она не была удивлена.

В конце концов, Кайла остановилась перед большим снежным волком, плечи которого были так же высоки, как и она сама. Она чувствовала себя очарованной им, формой существа, излучающей силу и скорость. Она нашла его абсолютно красивым и рассеянно провела пальцами по его гладкой форме, глядя на него, мечтая о том, каково было бы иметь такое существо, как он, в качестве фамильера.

- Разбуди меня, дитя, - произнес голос в её голове, заставив её испуганно отпрянуть. Она огляделась, пытаясь понять, кто это сказал, но быстро убедилась, что всё ещё здесь одна.

Оглянувшись на снежного волка, она почувствовала, как что-то притягивает её магию. Она устало дотронулась до него и, не получив ответа, закрыла глаза и прижалась к нему лбом, сосредоточив на нём свои мысли.

- Разбуди меня, дитя, и я твой, - повторил голос в её голове. На этот раз Кайла не удивилась. Где-то в глубине души ей хотелось, чтобы дневной сон стал реальностью, поэтому она с радостью приняла эту идею. Она была здесь одна и была влюблена в это существо.

- Как? - спросила она.

- С помощью твоей магии. - ответ был быстрым, но не слишком полезным.

Кайла вздохнула. С её слабой жалкой магией, сможет ли она вообще? В конце концов, её магия действовала лучше, чем она ожидала, пока была здесь. Сосредоточившись, она собрала всю свою магию внутри себя, а затем начала направлять её в существо через их общую точку контакта. Это оказалось намного легче, чем она думала, и она чувствовала, как она входит в существо, течёт внутри него, заполняя его сердцевину, образуя связь между ними. А затем, очень быстро, поток прекратился, хотя она чувствовала, что не использовала большую часть своей магии. Снежный волк теперь был тёплым на ощупь, и она отступила от него, когда его глаз загорелся мягким лиловым светом. Он потянулся, а затем склонил перед ней голову.

- Я SN-013, К вашим услугам, госпожа Кайла, - сказал снежный волк.

Кайла не удержалась и подпрыгнула от неожиданности. Он разговаривал с ней. Как бы. И он был живым!

- Ты знаешь моё имя? - спросила она вслух.

- Это запечатлено в твоей магии.

Она не знала, что это такое, но это имело смысл. В конце концов, магия была частью тебя.

- У тебя есть другое имя? SN-013 немного ... Неуклюже, - затем спросила она.

- Можешь называть меня как хочешь.

Кайла немного подумала. Как назвать большого, металлического на вид снежного волка? Она мельком подумала о снежинке, но это не очень подходило. Не для существа, которое, вероятно, было создано для войны.

- А как насчет Фанга? - наконец спросила она.

- Значит, Фанг - ответил Фанг. Он казался счастливым.

Она снова оглядела его с ног до головы, а затем обошла его, пока он наблюдал за её движением. Он и в самом деле был прекрасен, и то, что теперь он принадлежал ей, ещё не до конца утонуло в ней. В конце концов, кто бы оставил таких существ просто валяться? Она тоже не чувствовала, что крадёт его, так как Фанг пригласил её забрать его. Себе. Она предпочла бы называть Фанга "он", решила она.

- Я доволен и тем, и другим, - нараспев произнес Фанг, явно догадываясь о её мыслях, когда они касались его. - Мы сидели здесь в спячке очень долго. Приятно наконец-то иметь цель.

- Кто ты? - спросила она.

- Проще говоря, самосознательная машина войны, - ответил Фанг.

Она так и думала, хотя ей казалось жалко, что такие прекрасные создания были созданы только для того, чтобы разрушать и быть уничтоженными.

- Мы не все были созданы для борьбы. А вот я - да. Вы сделали хороший выбор.

Потребуется некоторое время, чтобы привыкнуть к тому, что есть кто-то, кто может ответить на её мысли.

- Что это за место? - спросила она Фанга.

- Это ковчег Одинсферы. Больше я ничего не могу Вам сказать. Мы так и не узнали, где он находится.

Это определённо было не то, о чём она слышала раньше. Она села, прислонившись к Фангу. Всё казалось нереальным. Не совсем реальным. Она не знала, что может сделать Фанг, но, очевидно, теперь у неё был какой-то фамилляр, и она действительно чувствовала себя довольной этим. Она больше не чувствовала себя такой бесполезной в группе. А ещё она была неизвестно где и до сих пор не понимала, как попала сюда и как собирается отсюда уехать. Затем всё обрушилось на неё, когда она вспомнила событие, которое положило начало её путешествию, и слёзы снова потекли по её щекам. Что она собирается сказать, когда она вернется в любом случае?

<http://tl.rulate.ru/book/44484/1319489>