

Прежде чем Юнь Чжунцзы смог взглянуть, Ли Чаншоу и Сюн Линли уже увлекло в картину "Маленькая страна гор и рек".

Заслуга Золотого Бессмертного не особо преследовала это и продолжала принимать молодых учеников, которые вставали.

Из двух учеников Школы Рен Сюн Линли была более привлекательной. Однако, она не была той красивой девушкой, которая встречалась раз в тысячи лет, она просто была наполовину маг, наполовину человек.

Юнь Чжунцзы жил так долго. Что он не видел?

Юнь Чжунцзы видел культиваторов Очищения Ци человеческой расы, у которых было по двадцать процентов родословных Мага, демона, дракона и феникса, что уж тут говорить о Маго-человеке.

Для него это уже не было сюрпризом, поскольку он видел слишком много. А когда видишь много, не удивляешься.

Картина "Маленькая страна гор и рек", написанная рукой старого бессмертного, вроде бы совсем не изменилась. Однако, на ней уже было много мелких черных пятен, которые были равномерно распределены по разным частям карты.

Мгновение спустя у озера уже никто не вставал.

Юнь Чжунцзы поднял крышку корзины с цветами. Вылетело еще шесть жемчужин. Под властью старого бессмертного шесть жемчужин сияли ярким светом.

После этого Юнь Чжунцзы поднял руку и бросил ее. Карта сокровищ начала медленно парить над небольшим озером.

Шесть жемчужин перелетали и парили по карте сокровищ. Сказочный свет жемчужин над поверхностью озера сгущался в тонкий слой облаков. Затем в облаках проявилась ситуация внутри карты. Изображения продолжали циркулировать.

Юнь Чжунцзы погладил свою бороду и спокойно сказал: — Товарищи Даосы, направьте свои бессмертные чувства в эту жемчужину-сокровище. Вы можете увидеть внутри карты весь пейзаж, но вы также можете исследовать любое место, которое захотите.

Сказав это, худощавый старый бессмертный с корзиной с цветами вернулся на смотровую площадку на Бессмертном Острове.

Он только что показал набор духовных сокровищ, которые поразили всех бессмертных.

Золотые бессмертные Школы Чань были поистине выдающимися!

Хотя сочетание "бусин сокровищ" и картины было лишь небольшой частью истинного Врожденного духовного сокровища, картины "Маленькая страна гор и рек", однако, умение очищать столь могущественное духовное сокровище с помощью добытых сокровищ уже можно было назвать абсолютным сокровищем Изначального Мира!

На мгновение юные ученики, которые еще не стали бессмертными и еще не вошли в картину, посмотрели на пейзаж, представленный на озере облаками и туманом.

Снизу в шесть сфер проникла серия бессмертных чувств, которые наблюдали за действиями своих учеников.

С другой стороны, большие мастера "истоков" трех сект небрежно любовались ситуацией внутри. Большинство из них смотрели на это, как на развлечение...

Великий Даосский Мастер Сюань Ду сидел в небе над облаками в одиночестве.

Он применил к себе мистические способности, и те, кто не был Золотым Бессмертным Расцвета Небес, не смогли бы увидеть его истинный облик.

В этот самый момент Гуан Чэнцзы и Даос Дубао, главные ученики Школы Чань и Школы Цзе, тайно наблюдали за Старейшим Старшим Братом Школы Рен...

Гуан Чэнцзы, на самом деле, не был настоящим учеником Школы Чань. Он вступил в секту после Бессмертного Южного Полюса.

Однако, Бессмертный Южный Полюс сопровождал Святого. Гуан Чэнцзы отвечал за ведение дел секты, и его авторитет в секте был выше заместителя мастера секты. Поэтому большинство из них считали Гуан Чэнцзы Главным Учеником...

Другие могли этого не знать, но Гуан Чэнцзы и Даос Дубао знали, насколько уважительно его учитель относился к Великому Чистому из Трех Чистых. Они также знали, насколько Великий Чистый его защищает.

Немногочисленные известные сокровища Школы Рен, такие как Диаграмма Тайцзи Инь-Ян, Тайнственная Желтая Пагода, Подушка для медитации Ветер-Огонь и т. д., раньше использовались Великим Даосским Мастером Сюань Ду.

Поэтому Даос Дубао и Гуан Чэнцзы уделяли большое внимание единственному ученику своего

Дяди-Мастера.

Они увидели на губах Сюань Ду улыбку. Он сидел с закрытыми глазами, вероятно, исследуя ситуацию внутри картины.

На кого смотрит Старший Брат Сюань Ду?

Этот вопрос одновременно всплыл в сердцах Даосов Дубао и Гуан Чэнцзы. Однако, разобраться с этим после различных вычислений им так и не удалось.

В этот момент взгляд Великого Даосского Мастера упал на... ученика Школы Рен, имя которого было неизвестно.

Благодаря своим способностям Великий Даосский Мастер мог через картину наблюдать за каждым словом и действием Ли Чаншоу.

И это еще не все. Сюань Ду мог даже определить, кто наблюдал за Ли Чаншоу одновременно с ним.

Хотя в данный момент он был единственным, это не имело значения. Такой ученик, как Ли Чаншоу, которому было меньше 200 лет, но который уже преодолел трансценденцию скорби и вознесся в царство Бессмертие Небес, а сейчас находился недалеко от царства Золотого Бессмертия... он всегда будет сиять!

Он должен воспользоваться этой возможностью, чтобы понаблюдать за этим человечком.

Если его персонаж действительно такой, каким он был, когда он говорил с ним раньше, можно было бы организовать его вход во дворец Тушита и убедить моего мастера принять второго ученика.

В будущем, разве не было бы замечательно, если бы он в таких случаях выступал от имени Школы Рен?

Улыбка на лице Великого Даосского Мастера Сюань Ду стала еще шире...

В то же время Чжао Гунмин, сидевший перед толпой, не мог не зевать. Было действительно скучно смотреть, как дерутся эти ученики.

Поскольку у него было столько свободного времени, он мог бы пойти в Храм Морского Бога и поискать своего Брата Морского Бога. Они могли бы вместе обсудить Дао: "Я не выздоровею в течение десятков тысяч лет".

На этот раз он приведет сестру Цюн Сяо и позволит ей больше общаться с Морским Богом Южного Океана. Возможно, в будущем она будет меньше страдать.

В глухом горном лесу во вселенной картины, Ли Чаншоу сидел за огромной скалой. Сюн Линли, которая была втянута с ним... была той самой огромной скалой.

"Картина с ограниченной площадью. Группа людей заперта внутри.

Им приходится везде искать сокровища. Если они встретятся, им придется сражаться, чтобы решить, кто победит, а кто проиграет..."

Эта ситуация казалась знакомой.

Этот режим напомнил Ли Чаншоу игры, в которые он часто играл в своей прошлой жизни...

У игры были разные названия для разных людей. Например, некоторые назовут это "Посадка в ящик", некоторые - "Некий курьер", или "Пир для водолазов", "Поля битвы неизвестного игрока" и так далее.

Конечно, это была не "игра".

Бессмертные чувства Ли Чаншоу расширились, и он уже нашел фигуры многих незнакомых учеников. Сначала все были очень осторожны и пытались прощупать друг друга, а потом быстро отступали.

Более того, на глазах у всех, даже если бы это была битва, все будут разделены по порядку. Разразиться кровавой битве было невозможно.

Самым мудрым шагом были поиски сокровищ. Так было бы безопаснее.

<http://tl.rulate.ru/book/44403/1366777>