

Я просто больной на голову, тело и на всё остальные части тела. Зачем я пришел в Лес Меносов, а? Чтобы стать сильнее и попытаться занять брешь в несправедливом Уэко-Мундо.

Даже за прошедшие пять месяцев Мэй стала практически васто лордом, а мне, судя по счетчику «килов» еще много нужно поглотить пустых. Развивать всё свои способности в нападении и скрытности именно этим я руководствовался.

И, что имеем в итоге, почему только сейчас я обратил внимание на природу Леса. Деревья, деревья, ага то, что они могут сохранять реяцу, я знал, но конечно, чтобы полностью рассмотреть это действие у меня время нашлось только сейчас. И, как выяснилось очень зря.

Только в Лесу Меноса (не знаю, есть ли еще такое же уникальное место), деревья имеют уникальную систему реяцу. Раяцу в них течет по какому-то подобию вен, есть узлы скопления через небольшие расстояния. Специально расковырял ствол дерева, реяцу практически не выходит из нанесенной раны. Сразу через ближайший узел перекачивает реяцу к поврежденному участку и максимально быстро заживает порез, а затем продолжает циркулировать внутри дерева.

Интересно, а если мне сделать что-то напоминающие эти самые узлы в самом себе. Сказано, сделано, через пять дней я все же смог создать целых двадцать два скопления, считай по всему телу, поместив около шести узлов в район головы. Так как моя маска и собственно голова это самое уязвимое место у пустых.

В свою очередь это дало просто громадный скачок в плане качества реяцу и концентрации.

Раяцу у меня приобрела красный цвет, даже немного ярче, чем у Мэй.

Концентрация тоже совершила скачок в своей эволюции, дав мне возможность еще более сильно скрывать своё присутствие. По крайней мере, Мэй уверенно утверждает, что ощущает меня, как душу на пути становления в гиллиана.

Прорастил себе я и вены, получилось не так как в дереве и в несколько раз меньше. Но, даже это действие, вызвало усиление моего иерро (хотя до Старка мне далеко). Также эти «капилляры» дали мне возможность использования техники «сонидо» на более высоком уровне. Оказалось всё просто, укрепление тела венами и узлами с концентрированной реяцу, это всё и укрепило полностью тело.

Тренировался я также в различных стойках и приемах (которые видел в аниме и играясь в различные файтинги). Помню давненько ходил в своей прошлой жизни в секцию каратэ, почему же здесь нельзя использовать хоть несколько приемов из этого боевого искусства... М-да, я как пьянчужка дрался руками, ногтями и зубами, вообще забыв о ногах, различных «боевых» стойках и стилях в просмотренных фильмах о ниндзя, ассасинов, да самураев, плюс собственно и блица.

Брр, начав тренировать своё тело, пытаюсь как последний идиот, отжимаясь, качая пресс и подтягиваясь на ветках, я всего-то через десять дней понял, что желаемого результата на духовное тело я не достигну. Плюнул на всё начал медитировать, перегоняя реяцу с одной

точки в другую. А, что всё правильно, если я состою из духовного тела, то необходимо поднимать, разгонять и контролировать реяцу на всё сто процентов. Не зря в бою Сой Фон и Йоруичи Шихоин, Сой Фон сказала о молниеносной духовной скорости этой неко-ня.

В проблемах, заботах и тренировках, точнее уже не тренировках, а времени наработки своего уникального, неповторимого и красивого стиля, прошло еще три месяца.

За это время сильно «подтянул» себя в плане координации движений, скорости движения и силы удара (блин как в рпгешке). А, также после очередной медитации мне пришло в голову создать свой кодекс воина. Как я втайне и ожидал, мои предпочтения ушли в сторону ассасинов или по-простому ниндзя. У ниндзя не было конкретных стилей (что, подходит для меня иначе учить какой-то стиль с нуля это fail). Вытащенные знания из памяти по поводу ниндзя четко говорили, что ниндзя делали акцент на приемах внезапного нападения с близкой дистанции.

Их развитие ушло в несколько навыков:

тон-дзюцу — исчезновение путём подражания.

Тай-дзюцу — искусство владения телом.

Бу-дзюцу — работа с оружием.

Тон-дзюцу, если подумать клева вещь, потому что, я ни разу не танк, я «милишник» и мне в трудные моменты надо уберечь свою тушку от уничтожения.

Тай-дзюцу, это в переводе на реалии пустых - «Иерро», которое у меня очень сильно хромает, и думаю даже впоследствии эволюции, это не очень изменится.

Бу-дзюцу, вообще супер осталось найти только меч, а то оторванной от дерева веткой тренироваться не очень удобно.

Также их философия о том, что для победы хороши любые средства, мне симпатизировала, за исключением уж чего-то вообще зверского, типа убийства детей и так далее.

Ах, и еще четкая всплывшая цитата в голове про убийц, - что нельзя достичь состояния абсолютной безопасности. Ну как бы да, у меня тут Уэко-Мундо тут, блин пипец как опасно. Если даже Примера Эспада нарвался на серьёзного васто лорда, про меня говорить даже нечего.

Так в осознании и вырабатывании своего стиля незаметно прошло еще четыре месяца. Итого я уже в Лесу Меноса уже целый год, научился круто прятаться и, нарвавшись однажды на васто лорда смог (!) от него убежать, используя скоростное «сонидо».

Новое воплощение, в самом использовании «сонидо», я вспомнил (блин, почему у меня раньше не было такой памяти) с аниме «Kuroko no Basuke», когда одна из баскетбольных команд использовала «трюки» из боевых искусств. Насколько я помню, когда ты собрался бежать или поворачивать в какую-то сторону, ступню ноги надо было сразу разворачивать в нужную сторону. После ряда использований этого движения скорость увеличивалась существенно, и реагировать на окружающую обстановку стало немного тяжелее. Главный недостаток этой псевдо-техники заключался в том, что надо было очень внимательно наблюдать за противником и всеми его действиями, но если я раньше обгонял даже Старкка и Лили, то сейчас я не знаю, кто из аниме мне даст фору. Хотя если вспомнить Улькиорру с его Сегундо Этапа, Сой Фон, я, наверное, еще недостаточно быстр. Да, их техники во мне вызывают практически ужас, слишком они у них сильные.

Начал, чаще (и так много времени прошло) нападать на маленькие группы пустых, не более двух-трех за раз. Пробуя на практике свои теоретические выводы и шлифуя свой стиль (черт, надо как-то красиво назвать, а мыслей нету). Чувствую, что время данное самому себе практически кончается и мне необходимо переродиться в васто лорда. Да, и думаю, что Айзен уже скоро посетит эту реальность, победит Бараггана и начнет собирать свою Эспаду. А, моя семья Старкк и Лили стопроцентно окажутся у него, и без меня, непорядок. Вот я и решил выследить только перерожденного васто лорда и поглотить его (как я еще сам не в курсе). Надо не забыть то, что убив васто лорда с Эспады, я уже изменил, хоть и немного ход истории.

А, вот Мэй, да Мэй, это кошка точно, которая ходит сама по себе. Убегает сама, неизвестно куда, иногда приводя на хвосте несколько пустых, которых я убиваю. Все попытки уговорить ходить по Лесу вдвоем были ею успешно проигнорированы, хотя отдыхает она все же в убежище. Даже не знаю, зачем я ей тогда предложил свою дружбу и защиту. Разговоры, ага их просто не было, перекидывания ничего не значащими фразами это не диалог, а скорее монолог с самим собой.

Наконец-то!

У меня получилось использовать эту технику, а именно обычный (хрен вам, а не обычный!) «клон». Я точно знал, что Зоммари Реру тот самый васто лорд и несостоявшийся арранкар, мог использовать до пяти клонов, а техника называлась «Гамелос Сонидо», вольный перевод «звуки-близнецы». Ха, значит, у меня будет клон не теневой, я ж не наруто, а звуковой.

Обидно до двух скоплений реяцу в районе задницы, что он у меня мог воссоздать только три секунды действий (движений) заложенных мною.

На уровне - удар левой, удар правой, кувырок и пшик, исчез.

«Программирование» звукового клона, вышло как-то интуитивно, четко представляю, чем налитанный контур тела в виде реяцу будет заниматься, если я выведу её из себя. А, вот, что бы вывести силуэт очертания фигуры, тут возникла проблемка, реяцу просто так не хотела выходить.

Решилась эта проблема легко, всего лишь нужно было пробежать на максимальной своей

скорости, и в нужный момент времени и пространства выпустить немного реяцу по всей поверхности, правда слово легко, после трехсот попыток, немного некорректно.

Настройка «звук-клона» держалась в районе часа, а если учесть, что в Лесу какая-то гадость может на тебя выпрыгнуть, нужно делать настройку какой-то универсальной. В принципе, попросил Мэй проверить сколько «клон» может выдержать ударов. Проверили, ну я на многое и, не надеялся, это было всего-то два удара или один нанесенный с её полной силой.

Мне «клон» в первую очередь нужен для отвлечения внимания, а не как в «наруто» для атаки всех, всё и вся.

Хотя очень сильно хотелось и еще, чтобы клон жил долго и мог передавать мне знания, не судьба видимо.

Как все же хорошо, что это тело не может болеть, иначе я давно свалился от усталости и перенапряжения, но благодарность от того, что у меня духовное тело из реяцу у меня даже не возникала. А, вот мыслей, разбить лицо, сломать пару конечностей тому из-за кого я попал сюда, было просто великое множество.

Блин, опять эта драная кошка на кого-то нарвалась, как она мне уже надоела, а помогать надо, иначе зачем я ей в начале знакомства помог.

Выглядываю из-за дерева, м-да молодец кошечка, «вискаса» если я останусь жив, ты точно не получишь.

Второй встреченный мной васто лорд, интересно это мой лвл ап или бегство?

Мэй, сразу куда-то прыгнула за меня, махнула хвостиком и от неё и след простыл.

Ну, что ж плюсы я размялся и бодр после медитации, у меня много выученных движений, стоек, "звуковой клон", "бала" и скорость.

Минус был только один, хрена себе это же васто лорд, а не группа адьюкосов, быстро умирающие от такого смертоносного меня.

1 руб = 1000 знаков/ тут 9600 закоков поэтому такая цена)

<http://tl.rulate.ru/book/44378/1051057>