

Глава 22 (202): Искусство Лепки Тела Дракона и Тигра.

Сяо Чэнь догадался, когда увидел кучу пепла. Однако он ещё не был уверен. Он вытянул палец и опустил его внутрь.

Затем он поднес палец к носу. Сяо Чэнь был уверен в своих прежних мыслях. Эта куча пепла была остатками культиватора, вошедшего в Отклонение Обезумевшей Ци, прежде чем спонтанно сгоревшего и сгоревшего до смерти.

Такая ситуация была обычным делом для культиваторов высших сфер. Чем выше их уровень совершенствования, тем выше вероятность того, что они войдут в состояние Отклонение Обезумевшей Ци; последствия были ещё более серьезными.

Хотя все знали об опасностях, связанных с этим, они не могли остановиться. Чем дальше они шли по пути совершенствования, тем незначительнее они себя чувствовали, тем больше они не хотели сдаваться.

"Ху!"

Сяо Чэнь небрежно выпустил ветер из своей ладони и сдул пепел. Он увидел кольцо, сверкающее Духовным Светом, на молитвенном коврике. На кольце было выгравировано имя - Хэнтянь.

"Хэнтянь... Ци Хэнтянь... Так это он." - сомнения в сердце Сяо Чэня сразу рассеялись.

[Анлейт вещает: Не уверен, что это уместно, но имя Ци Хэнтянь означает, что Ци (фамилия) ненавидит небеса. Хен = ненависть, Тянь = небо / небеса.]

Ци Хэнтянь был одним из Мастеров Павильона Небесной Сабли. У него был выдающийся талант, и он стал Монархом в юном возрасте. Что касается таланта, он входит в число лучших в истории Павильона Небесной Сабли.

По слухам, после того, как он стал Мастером Павильона, он жил в уединении. Никто не знал, куда он пошел. В тот момент его совершенствование достигло пика Мудреца.

Поэтому он пришёл сюда, чтобы совершенствоваться в уединении, подумал Сяо Чэнь. Неудивительно, что никто не мог его найти; это место не просто скрыто на обычном уровне.

На стену он повесил портрет Императора Сабли. Должно быть, он использовал Императора Сабли в качестве образца для подражания и мотивации, надеясь, что он сможет войти в область Императора.

Однако этот вопрос не имел особого отношения к Сяо Чэню. Теперь его больше беспокоило то, что было внутри Пространственного Кольца Мудреца; там должно быть много сокровищ.

Когда Сяо Чэнь распространил своё Духовное Чутьё на Пространственное Кольцо, он обнаружил три секретных руководства и Духовное Оружие. Духовное Оружие было Небесной Саблей Низшего ранга.

Была также большая куча бесчисленных Духовных Камней. Сяо Чэнь внимательно посмотрел и обнаружил, что все они являются Духовными Камнями Среднего ранга.

Несмотря на то, что Сяо Чэнь видел большие груды Духовных Камней в штаб-квартире в

Духовной Шахте, это зрелище всё ещё было ослепительным.

В штаб-квартире в Духовной Шахте большинство Духовных Камней были Духовными Камнями Низшего ранга. Кроме того, он мог только смотреть на них. Тем не менее, Духовные Камни в Пространственном Кольце были Духовными Камнями Среднего ранга.

Самым важным было то, что все они были предметами без хозяина. Сяо Чэнь был теперь богатым человеком.

подавив радость, Сяо Чэнь достал три секретных руководства и саблю. Сначала он отложил саблю, затем прочитал первое секретное руководство.

"Искусство Лепки Тела Дракона и Тигра!"

Сяо Чэнь медленно прочитал слова. Это была Техника укрепления тела среднего ранга. Она была особенно полезна для закалки физического тела, укрепления костей, наращивания тела, укрепления Ци и крови и увеличения силы.

Земные Боевые Техники Среднего ранга уже были очень редки. Найти такие было очень трудно даже в Павильоне Небесной Сабли.

Помимо Небесной Техники Совершенствования, Земная Техника Совершенствования была самой сильной. Кроме того, Техники Совершенствования были более редкими, чем Боевые Техники. В конце концов, на континенте Тяньу не хватало как минимум нескольких Боевых Техник.

Независимо от того, под каким углом он смотрел, это Искусство Лепки Тела Дракона и Тигра было заветным секретным руководством.

Искусство Лепки Тела Дракона и Тигра можно разделить на семь слоёв.

Первым слоем было Сильное и Здоровое Тело, Значительное Увеличение Ци и крови.

Второй слой – Рождение Божественной Силы, Режущей Горы и Раскалывающей Камни.

Третий слой – Тигриный рёв, Сотрясающий Лес, Доминирующий над Сотнями Зверей.

Четвертый слой – Рев Дракона», Покрывающий Весь Мир и Пронзающий Небо.

Пятым слоем было Драконье Сухожилие и Тигриная Кость, Втягивающие Горы и Реки.

[Анлейт вещает: в оригинале были только пять слоёв. Я не уверен, что семь слоёв были ошибкой или шестой и седьмой слои не были обнаружены.]

Сяо Чэнь посмотрел на вступление и почувствовал радость. Он улыбнулся, сказав: "Отлично. Это Искусство Лепки Тела Дракона и Тигра, как будто было сделано специально для меня. Кроме того, это пришло из рук Мудреца. Это доказывает, что мой путь закалки тела не ошибочен."

С самого начала физическое тело Сяо Чэня было очень сильным. Однако он не использовал его с пользой. Он мог использовать только грубую силу в боях для атаки. Против людей, которые использовали эссенцию, не было никаких преимуществ.

Сяо Чэнь мог использовать свою силу, чтобы расколоть камни, но другие могли сделать то же

самое с эссенцией. Особой разницы не было.

Однако с этим Искусством Лепки Тела Дракона и Тигра ситуация изменилась. Его физическая сила претерпит качественные изменения. Он сможет использовать преимущества своего физического тела с большим мастерством.

В бою это может привести к неожиданным результатам; он мог нанести противнику сокрушительный удар.

Самым важным было то, что это Искусство Лепки Тела Дракона и Тигра было получено из рук пикового Мудреца. Кроме того, это было одно из трех секретных руководств, которые он принес с собой в уединенное совершенствование.

Это доказало, что в конце своей жизни этот старший осознал важность физического тела. Чтобы прорваться к Императору, качество физического тела должно было быть повышено вместе с областью совершенствования.

Это доказало, что путь закалки физического тела Сяо Чэнем был верным. И физическое тело, и сфера совершенствования были важны; ни одним из них нельзя было пренебречь. В противном случае человек застрянет в сфере совершенствования Мудреца.

Сяо Чэнь осторожно убрал руководство Искусства Лепки Тела Дракона и Тигра, прежде чем взять второе секретное руководство и прочитать его. Это была техника кулака, называемая Великим Кулаком Дракона и Тигра.

Его название было очень похоже на Искусство Лепки Тела Дракона и Тигра; они должны быть частью набора. Всего было четыре удара.

Первый удар Свирепый Тигр Покидает Горы.

Второй удар Крадущийся тигр Затаившийся Дракон.

Третий удар Шипение Дракона Рёв Тигра.

Четвертый удар Тигр Прыгает Дракон Парит.

Примечание: помните любой ценой, эту Технику Кулака можно практиковать только после того, как Искусство Лепки Тела Дракона и Тигра перерастет в третий слой.

Это действительно был набор с Искусством Лепки Тела Дракона и Тигра. Это была его сопутствующая Боевая Техника. Сяо Чэнь улыбнулся, убирая её. Затем он открыл третье секретное руководство.

Третье секретное руководство было довольно странным; на самом деле это была Техника Меча. Она называлась Мечом Вселенной, Питающим Сердце; это была также Земная Боевая Техника.

Сяо Чэнь быстро взглянул на Технику Меча; он не очень заботился об этом. В настоящее время он не собирался практиковать Технику Меча.

Сяо Чэнь взглянул на три секретных руководства и почувствовал себя подозрительно. Он сказал: "Странно... он был Мастером Павильона Небесной Сабли. Тем не менее, последние три Боевых Техники, которые он оставил после себя, не имеют отношения к саблям."

Самым странным было то, что он начал практиковать Технику Меча. Сяо Чэнь подумал об этом

и почувствовал, что есть только одна возможность.

Ци Хэнтянь был мастером сабли; он провёл всю свою жизнь, исследуя саблю, и уже достиг вершины. Однако он всё ещё не мог прорваться к Императору.

Возможно, он чувствовал, что, хотя у него был выдающийся талант к сабле, он больше не мог совершать дальнейшие прорывы с помощью техник сабли. Поэтому он мог полагаться только на другие методы, которые помогут ему продвинуться вперёд.

Практика Техники Меча была одной из его попыток.

Сяо Чэнь чувствовал, что это было довольно забавно. Люди в Павильоне Небесной Сабли ненавидели мечи.

Если бы кто-то с более слабым совершенствованием и с мечом захотел бы войти в Павильон Небесной Сабли, он будет забит до смерти за пределами города, прежде чем он сможет войти в Город Сабли.

С древних времен мечи и сабли противодействовали друг другу. Сяо Чэнь задавался вопросом, какое выражение будет у каждого, когда они узнают, что когда-то был талантливый Мастер Павильона, который исследовал Технику Меча.

Внезапно Сяо Чэнь что-то вспомнил. Так как он изучал меч, у него должен быть меч для практики. Меч Ци Хэнтяня был, вероятно, необычным. Поскольку его не было в Пространственном кольце, он должно быть где-то ещё в этом деревянном доме.

Сяо Чэнь начал искать везде, но ничего не нашёл после долгих поисков. Как только Сяо Чэнь собирался сдаться, он случайно увидел заостренную ветку дерева.

Когда Сяо Чэнь держал ветку дерева в руке, он не мог удержаться от хриплого смеха. Понимание Ци Хэнтяня с мечом не дошло до того, чтобы рассматривать что-либо как меч. Это показывало, что в глубине его сердца всё ещё таилось какое-то предубеждение против меча.

Его гордое сердце смотрело сверху вниз на меч. Даже предмет, который он использовал для тренировки меча, был просто заостренной веткой дерева.

В ветке дерева не было ничего особенного, поэтому Сяо Чэнь небрежно отбросил её. После этого Сяо Чэнь взял драгоценную саблю в руку и проверил её. На простых ножнах сабли были выгравированы два летающих дракона.

Рукоять сабли была довольно длинной и на ней были вырезаны слова «Бродячий Дракон». Цевье было похоже на жемчужины дракона во рту двух летающих драконов.

Сяо Чэнь крепко ухватился за рукоять и вытащил Саблю Бродячего Дракона со звуком *шуа*. Сабля была длиной около 2,4 метра и имела обтекаемый клинок; она сверкала холодным светом.

В тот момент, когда Сабля Бродячего Дракона была вытащена, она соединилась с водоворотом Ци в Даньтяне Сяо Чэня. Как будто существовал эфирный меридиан, непрерывно посылающий эссенцию Сяо Чэня в саблю.

Шуя!

Сабля Ци была выпущена из клинка, прямо разрезав портрет Императора Сабли на две половины.

Способность автоматически выпускать саблю Ци была важной способностью Духовного Оружия Небесного ранга. Это позволило бы тем, кто ещё не достиг Святого, стрелять Саблей Ци. Если кто-то уже стал Святым, сабля Ци была бы ещё плотнее.

Тем не менее, это также очень быстро истощало бы эссенцию. Сяо Чэнь держал саблю лишь короткое время, но почувствовал, что уже исчерпал значительную часть своей эссенции. Таким образом, он быстро вложил в ножны Саблю Бродячего Дракона.

Сяо Чэнь вернулся к своей Лунной Тени. Первоначально это было пиковое Духовное Оружие Небесного ранга. Ао Цзяо запечатала саблю по уважительной причине. С его совершенствованием в прошлом он не смог бы даже вытащить саблю.

Сяо Чэнь получил значительную выгоду от дыры в дереве. После того, как Сяо Чэнь снова тщательно осмотрелся, он не нашел ничего другого; поэтому, он готовился уйти. Когда он повернулся, круглый молитвенный коврик внезапно привлёк его взгляд.

"Молитвенный коврик, который использовал пиковый Мудрец, не должен быть сопоставим с чем-то, купленным на обочине дороги. Я должен попробовать. Было бы прискорбно, если бы я пропустил большое сокровище." - сказал Сяо Чэнь, направляясь к молитвенному коврику.

Сяо Чэнь только что сел на молитвенный коврик со скрещенными ногами, и из-под молитвенного коврика вышла ужасающая энергия. Поднявшаяся сила оттолкнула Сяо Чэня, в результате чего он тяжело врезался в деревянную стену.

Взрыв!

Сяо Чэня вырвало кровью, когда он сильно упал на землю. Однако сила ещё не рассеялась. Его тело несколько раз подпрыгнуло на земле. Каждый раз, когда он подпрыгивал, его рвало глотком крови.

Чи! Чи! Чи! Чи! Чи! Чи!

Сяо Чэня вырвало в общей сложности девятью глотками крови, прежде чем он остановился. Он показал выражение крайнего ужаса, когда он посмотрел на простой и незамысловатый молитвенный коврик.

Сяо Чэнь проглотил Пилюлю Возмещения Крови, прежде чем использовать технику Гравитации, чтобы улететь. Он спрыгнул с огромного дерева и упал на землю, прежде чем отдохнуть. Сердце Сяо Чэня продолжало биться очень быстро после долгого времени.

Предыдущий опыт был слишком ужасающим. Хотя Сяо Чэню потребовалось всего лишь мгновение, он всё ещё испытывал страх по этому поводу.

В тот момент, когда Сяо Чэнь сел на молитвенный коврик, он почувствовал, что может почувствовать пульс Духовой Вены всего Горного хребта Линюнь. Он увидел красный шар света, бьющийся как человеческое сердце под землей.

В сознании Сяо Чэня появилось три слова - «Происхождение Духовой Вены». Молитвенный коврик действительно не был обычным предметом. Внутри были вырезаны письменные талисманы, которые позволяли ему поглощать ужасающую энергию Происхождения Духовной

Вены.

Однако Сяо Чэнь не мог этим воспользоваться. С его нынешним уровнем совершенствования у него даже не было квалификации, чтобы стоять перед этой природной энергией.

Возможно, только Мудрецы едва могли использовать этот молитвенный коврик, чтобы совершенствоваться и не быть отброшенными огромной энергией.

Сяо Чэнь провёл ночь безмолвно. Он медленно восстанавливал свои внутренние травмы в течение ночи. У него было сильное физическое тело, позволяющее ему восстановиться гораздо быстрее, чем обычным людям. К тому времени, когда небо стало ярким, он почти полностью пришёл в себя.

Сяо Чэнь достал Искусство Лепки Тела Дракона и Тигра и внимательно его прочитал. Он собирался временно отложить в сторону свой первоначальный план поиска двухсотлетних трав.

<http://tl.rulate.ru/book/4401/821785>