

## Глава 62 (479): Испытание смертью

Эссенция превратилась бы в квинтэссенцию. Одна нить квинтэссенции была эквивалентна десяти нитям эссенции.

До тех пор, пока культиватор достигал сферы Монарха, он мог использовать щит квинтэссенции.

Независимо от того, насколько бросающей вызов небесам была эссенция, она не могла пробить щит квинтэссенции из-за разницы в качестве. Это было похоже на разницу между деревом и металлом. Каким бы острым и сильным ни был деревянный меч, он никогда не пробьёт металлический щит.

Дерево было деревом, а металл - металлом. В этом заключалась разница между эссенцией и квинтэссенцией.

Однако странный барьер света этой Древней Пустынной Башни давал Сяо Чэню шанс, пока он мог продолжать взбираться на башню и оставлять всех позади.

Сяо Чэнь должен был достичь высоты, недоступной никому. Тогда он не только догонит выдающихся гениев своего поколения, но и получит шанс превзойти их.

Испытание на третьем этаже прошло так, как и ожидал Сяо Чэнь. Без сомнения, надгробие и гроб олицетворяли смерть.

Сяо Чэню пришлось столкнуться с собственной смертью. Ощущение его дыхания и остановки сердца казалось, будто он действительно умирает.

Кроме того, украшение каменного гроба и надгробия сделало испытание ещё более реалистичным. Другими словами, это был настоящий опыт смерти.

Ключом к прохождению испытания третьего этажа было преодоление страха смерти. К счастью, у Сяо Чэня обычно было решительное сердце. Его желание подняться в Древней Пустынной Башне было больше, чем у кого-либо другого.

Сяо Чэнь знал, что он отстал в совершенствовании. Если он хотел наверстать упущенное, ему нужно было без остановки подниматься в этой Древней Пустынной Башне. Это был его единственный шанс достичь своих целей.

Пока Сяо Чэнь мог преодолеть этот страх смерти, он мог пройти это испытание, достигнув прорыва.

Сяо Чэнь собрался с мыслями. Он не хотел думать о своём опыте на третьем этаже. Не было смысла останавливаться на мыслях о его смерти, медленно подкрадывающейся к нему.

Сяо Чэнь оглядел четвертый этаж и изучил его. Четвертый этаж был довольно обширным. Стены без изменений.

Старинные картины парили в воздухе. Картины разворачивались и отображали опасные зоны мира.

[Анлейт вещает: древние китайские картины написаны на свитках. При хранении они обычно сворачиваются.]

"Это Тюрьма Пламени Алой Крови и Ледяная Пещера Десяти Тысяч Ядов... Девять Слоёв Чистилища, Поле Битвы Глубокого Моря, Чернильный Лес..."

Когда Сяо Чэнь увидел сцены, изображенные на картинах, выражение его лица медленно изменилось. Похоже, на этом этаже можно было проверить боевое мастерство культиватора.

\*Ху чи!\*

Снизу появилось семь человек. Это были Дин Фэнчжоу, Цзян Цзымо, Ся Сиянь, Цзо Мо, Му Синья, Чу Чаоюнь и Чу Му.

Испытание смерти на третьем этаже избавило культиваторов от слабой силы воли. Из первоначальных двадцати человек количество тестируемых сократилось до восьми.

Внезапно Дин Фэнчжоу посмотрел на Сяо Чэня и был ошеломлен. Он воскликнул: "Ты прорвался?!"

Остальные были сбиты с толку на мгновение, прежде чем взглянуть на Сяо Чэня. Затем их выражения изменились. Перед тем, как войти в Древнюю Пустынную Башню, Сяо Чэнь был всего лишь Королем Низшей стадии.

Хотя Сяо Чэнь уже достиг пика Короля Низшей стадии, он всё ещё был далек от прорыва, если бы он нормально совершенствовался.

Даже гению на самом пике потребуется два месяца, чтобы прорваться, несмотря на то, что он использовал всевозможные чудодейственные пилюли и культивировал пиковую Технику Совершенствования Земного ранга.

Тем не менее, Сяо Чэнь смог успешно прорваться к Королю Средней стадии менее чем за полдня. Их просто поразила мысль об этом.

Сяо Чэнь кивнул. "Ага! Я только что прорвался."

Глаза Цзян Цзымо показали его сомнения. "Странно, но наше совершенствование тоже росло, но не так быстро, как твоё."

Сяо Чэнь слабо улыбнулся и не стал продолжать тему. Он догадывался о том, что произошло - первый, кто проходил испытание, получал наибольшее количество преимуществ.

Сяо Чэнь первым прошёл испытания двух этажей. Естественно, он получил больше других.

Восемь человек перестали болтать. Они сосредоточились на картинах и начали их обсуждать.

"Места на картинах - это запретные зоны континента Тянью. Может быть, нам придется пройти через эти запретные зоны, прежде чем мы сможем пройти это испытание?"

Цзо Мо указал на одну из картин и сказал: "На этой картине изображена опасная зона Великой Тан - Пещера Демонических Зверей. Даже пиковый Монарх Высшей стадии не сможет беспрепятственно бродить там."

Ся Сиянь сказала: "Я считаю, что испытание этого этапа как-то связано с этими картинами. Вероятно, снижена степень опасности мест на картинах. В противном случае нет смысла проходить это испытание. Нас бы сразу выгнали."

\*Сю!\*

Чу Чаоюнь махнул рукой и взял картину с изображением Ледяной Пещеры Десяти Тысяч Ядов. Некоторое время он подозрительно смотрел на картину, прежде чем превратился в луч тусклого света и вошёл в неё.

Остальные начали тщательно выбирать место, где у них будет преимущество. После того, как все выбрали место, Сяо Чэнь тоже принял решение.

Сяо Чэнь притянул картину с изображением Тюрьмы Пламени Алой Крови. Он заглянул внутрь, и от картины исходила огромная всасывающая сила. Такое ощущение, что всасывание вытягивается в его душу.

Сяо Чэнь не сопротивлялся своим Духовным Чутьём; он просто плыл по течению. Затем он превратился в луч тусклого света и вошёл в картину.

\*Бум!\*

После того, как тело Сяо Чэня переместилось, он оказался в безлюдном пространстве. Он поднял глаза и увидел, что небо алое. Вокруг плыли клубы пылающих алых облаков.

Огромный лотос алого пламени расцвел посреди неба; он выглядел очень красиво и странно.

Здесь было очень мрачно и холодно.

Когда Сяо Чэнь огляделся в четырех направлениях, он увидел алые столбы, удерживающие небо на горизонте.

Алые столбы соединялись с пылающими облаками, как будто образуя большую клетку, окутывающую всё это пространство. Это выглядело очень грандиозно.

Сяо Чэнь пробормотал: "Это должно быть Тюрьма Пламени Алой Крови. Она образована Ледяным Пламенем Алой Крови. На каждой из четырех колонн изображен Король Зверей Кровавого Пламени."

"Если я убью этих четырех Королей Зверей Кровавого Пламени и сломаю клетку, я смогу пройти это испытание."

Что касается Морозного Пламени Алой Крови, то это было невероятно сильное пламя, от которого Сяо Чэнь не мог защититься.

При дальнейшем рассмотрении Сяо Чэнь пришёл к выводу, что создатель Древней Пустынной Башни не был настолько глуп, чтобы ожидать, что испытуемый сможет подавить Морозное Пламя Алой Крови. Такое ожидание просто отпугнет тестируемых.

Морозное Пламя Алой Крови было странным пламенем, плывущим по миру. По слухам, это было демоническое пламя, которое культивировал злой культиватор сферы Императора Древней Эры.

Когда этот культиватор пал, Морозное Пламя Алой Крови не погасло; вместо этого оно бесконтрольно дрейфовало.

Никто не мог от него защититься, куда бы он ни пошёл. Города, даже столицы империй, были разрушены.

Морозное Пламя Алой Крови убило бесчисленное количество людей и собрало большое количество мстительных духов, что привело к увеличению его силы.

Зверь Кровавого Пламени был странным существом, созданным комбинацией мстительных духов и пламени. Это не был ни человек, ни зверь, ни демон, ни дьявол. Звери Кровавого Пламени были чрезвычайно сильны.

Остальные оставшиеся эксперты уровня Императора пытались очистить пламя или погасить его. Однако им это не удалось.

Поглотив слишком много мстительных духов, Морозное Пламя Алой Крови уже развило элементарный интеллект. Более того, оно было очень сильным. Обычные эксперты уровня Императора не могли ему противостоять.

В конце концов, у последнего живого эксперта сферы Императора не было другого выбора, кроме как запечатать его под Горой Небесной Лодки Великой Цзинь. Затем он превратился в эту странную клетку.

\*Ху чи! Ху чи!\*

Когда Сяо Чэнь думал, алый лотос наверху внезапно начал двигаться. Бесчисленные лепестки, образованные пламенем, упали на землю.

Пламя было как алая кровь, нежное и яркое. Оно падало, как дождь из лепестков алых цветов. Сцена была очень красивой, чудо света.

Выражение лица Сяо Чэня изменилось, и его фигура вспыхнула, отодвигаясь назад.

\*Сю! Сю! Сю!\*

После того, как алые лепестки приземлились на землю, они безостановочно извивались. Затем они сформировали Зверей Кровавого Пламени более двух метров в высоту.

Быстрый подсчет дал более двухсот Зверей Кровавого Пламени. После того, как они проявились, они сразу же безрассудно бросились на Сяо Чэня.

Сяо Чэнь сосредоточился на Зверях Кровавого Пламени и измерил их ауры. Они были примерно эквивалентны Королям Низшей стадии.

Истинный Зверь Кровавого Пламени был, по крайней мере, силен как полушаговый Император. Казалось, в этой картине есть шанс на победу; это было не так уж сложно.

Зверь Кровавого Пламени был полностью сделан из алого пламени, атрибута Инь. Его глаза были всего лишь двумя черными дырами. В его груди мерцал белый свет размером с кулак.

Этот белый свет был последней меткой души мстительного духа. У мстительного духа не было никаких воспоминаний, но он всё ещё сохранил свой прежний боевой опыт.

Сяо Чэнь отступил. Когда он увидел преследующих его Зверей Кровавого Пламени, он пробормотал: "Они сохранили свой предыдущий боевой опыт, и с ними действительно трудно иметь дело. Однако, в конце концов, это пламя, атрибута Инь. Мой Истинный Огонь Пурпурного Грома должен оказывать на него подавляющий эффект."

Это была одна из причин, по которой Сяо Чэнь выбрал Тюрьму Пламени Алой Крови. Морозное

Пламя Алой Крови было связано с пламенем Инь. Его атрибут Ян Истинного Огня Пурпурного Грома был хорошим противодействием этому.

Однако, говоря о противодействии, два пламени были подобны огню и воде. Большое количество воды могло потушить огонь, но большое количество огня могло также испарить воду.

В конце концов, они противостояли друг другу. Более сильная сторона сможет нанести смертельный удар другой стороне и нанести большой урон.

Сяо Чэнь вложил в ножны свою Лунную Тень за пояс и пошевелил десятью пальцами, вызывая над ними пурпурное пламя. По мере того как он кормил их своей эссенцией, десять сгустков пламени начали расти.

Сяо Чэнь быстро сформировал ручные печати. Движением его пальцев десять улыбающихся колышающихся сгустков пламени сгустились в кинжалы.

После того, как он завершил ручные печати, кинжалы, сделанные из Истинного Огня Пурпурного Грома, завершили формирование. Они выглядели очень реалистично, как кинжалы с пурпурным пламенем на них.

«Техника Дарования жизни!» Сяо Чэнь закричал и указал правой рукой. Кинжалы тут же полетели вперёд, вытягивая значительное количество ментальной энергии из моря его сознания.

Цели кинжалов были очень ясны; они были белым светом на груди Зверей Кровавого Пламени. После уничтожения метки мстительного духа Зверь Кровавого Пламени рухнет сам по себе.

Обычное оружие не оказывало особого влияния на эту метку духа. Однако, преобразованные Техникой Дарования Жизни Сяо Чэня и его Духовным Чутьём, эти огненные кинжалы были идеальным противодействием метке духа.

**\*Чи! Чи!\***

Под контролем Духовного Чутья Сяо Чэня десять кинжалов мгновенно нашли свою цель - белый свет. Черный дым вышел из голов Зверей Кровавого Пламени.

**\*Рев...!\***

Несчастные крики исходили от десяти пораженных Зверей Кровавого Пламени. Они протянули руки и попытались вытащить кинжалы пурпурного пламени. Однако они ничего не смогли сделать.

**\*Взрыв!\***

Когда кинжалы полностью уничтожили белые огни, Звери Кровавого Пламени превратились в алое пламя, которое рассыпалось по окрестностям и исчезло как дым.

Это действительно было эффективно! Сяо Чэнь обрадовался. Хотя он использовал Истинный Огонь Пурпурного Грома для Техники Дарования Жизни и поглотил большое количество ментальной энергии, эффекты были превосходными. Ему удалось убить Зверей Кровавого Пламени одним ударом. Это того стоило.

Сяо Чэнь передвинул ноги и активировал тайную технику Ботинок Кровавого Пламени. Двигаясь со скоростью 4 Маха, он отступил, оставив огромное расстояние между ним и преследующими его Зверями Кровавого Пламени.

<http://tl.rulate.ru/book/4401/1354717>