

Последнее, что помнит Аврора перед смертью, - это боль.

Невообразимая боль.

Но боль, которую она чувствовала, была странной. Не было ощущения, что это произошло от сожжения. Тем не менее, несмотря на боль, которой она подвергалась, она даже не думала об этом. Ей было ясно, что она умерла от рук человека, которого когда-то называла Семья.

Вскоре боль исчезла, как будто ее вообще не было, и она обнаружила, что плывет в бесконечной тьме. Было такое ощущение, будто она летела в темном пространстве. Она попыталась передвинуться, и хотя она это сделала, она не могла контролировать направление. Иногда она поднималась. Иногда она спускалась. Иногда она двигалась вправо или влево.

Когда она попыталась переместить определенные части своего тела, она поняла, что ее тела там нет. Она ничего не чувствовала! Она заметила только темноту. Ничего из того, что она пробовала, не сработало, поэтому она сдалась.

Так бывает, когда ты умираешь?

Итак, время шло. Она не знает,

сколько времени, но знает, что это было очень долго. Дни, месяцы или даже годы. В конце концов, она потеряла чувство времени и даже потеряла самоощущение. Она больше не помнила свою внешность... звук своего голоса... и даже то, кем она является.

Она погрузилась в глубокий сон, пока ее не разбудил яркий свет и голос.

«Я, Люциус... старший сын... приказываю тебе, выходи... мой напарник на всю жизнь».

Голос не звал ее, но по какой-то причине ее к нему притянуло. Даже если он не называл ее имени, это был первый голос, который она услышала с тех пор, как попала в это место небытия. В отчаянии она попыталась крикнуть, но ее голос отказывался выходить. Она услышала с тех пор, как попала в это место небытия. В отчаянии она попыталась крикнуть, но ее голос отказался выходить.

Словно втянутая в свет, она оказалась в нем. А потом перед ней возникла странная комната, заполненная мужчинами. В тот момент, когда она это увидела, ей захотелось спросить, где она. Ей хотелось встать и бежать, но от страха она могла только дрожать.

Мужчина в самом начале, с рыжими волосами и ярко-синими глазами выделялся среди остальных. В черно-красной одежде с серебряной вышивкой он нес ауру аристократии.

В ушах у нее звенело, и она не слышала, что они говорили. Когда двое страшных мужчин с мечами позади него выступили вперед, она отпрянула. Увидев, что ее напугали, они

остановились. Рыжий мужчина медленно опустился на одно колено и, сняв шелковистую куртку с длинными рукавами, протянул ее ей. послушайте, что они говорят.

Когда он увидел, что его глаза встретились с ее, она сначала испугалась, но когда он не отвел взгляд, она подумала, что этот человек не причинит ей вреда. Она вспомнила кое-что, что однажды ей кто-то сказал. Она не помнит, кто ей сказал, их голос и даже были ли они мужчиной или женщиной... но по какой-то причине эта ситуация напомнила ей об этом.,

«Когда человек смотрит вам прямо в глаза, он открывает вам свое сердце. По крайней мере, на тот момент. Итак, на этот единственный момент вы можете им довериться. Но помните, только на этот единственный момент. В конце концов, ошибочное доверие приносит только разрушение

Тогда Аврора решила пока довериться этому человеку. Она протянула дрожащую руку, чтобы взять одежду, но прежде чем она смогла, острая боль прошла по ее телу, и она потеряла сознание.

Очнувшись, она оказалась в незнакомой комнате. Хотя комната была великолепной по размеру и красоте, в ней не было ни единого украшенного предмета. Тяжелые коричневые шторы закрывали большую часть солнечного света, придавая комнате мрачную атмосферу.

"Доброе утро мисс"

Раздалось эхо двух девичьих голосов. Аврора села в постели и заметила двух девочек-близнецов 14-15 лет, одетых в одежду горничной, стоящих перед кроватью. Несмотря на то, что они были всего лишь горничными, с короткими светлыми волосами и карими глазами, близнецы имели красивые черты лица, которые не уступали барышням из знатных семей. Но в отличие от тех дам, эти двое, казалось, могли выстоять в драке..

«Меня зовут Таня». Сказала та что слева.

«Меня зовут Аня». Та что справа,

«Мы позаботимся о тебе, начиная с сегодняшнего дня». Обе служанки почтительно поклонились, представившись.

Она вообще не могла отличить их!

Аврора попыталась представиться, но обнаружила, что ничего не может сказать.

Ее голос не выходил. Неужели она разучилась говорить после стольких лет в темноте? Она дважды открывала и закрывала рот, прежде чем сдать.

Таня и Аня переглянулись. Они что-то сделали, чтобы обидеть мисс? Если так, их наказание будет нелегким, особенно после того, как герцог сказал им относиться к ней с уважением.

Оставив горничных с краткими инструкциями, герцог ушел неизвестно куда.

Аврора почувствовала себя странно с того момента, как проснулась. Ее тело не было похоже на собственное. Когда она снова посмотрела в комнату, ее взгляд поймал зеркало, висящее на стене. Она неуверенно встала с кровати. Ее ноги были слабыми и дрожали.

Две служанки подошли, чтобы помочь ей, когда она, качаясь, встала перед зеркалом. она пошатнулась

и встала перед зеркалом.

Она кивнула, давая им понять, что с ней все в порядке и что они могут отпустить. В тот момент, когда она посмотрела в зеркало, Аврора ахнула, пораженная увиденным.

В зеркале отражалась молодая женщина в шелковой ночной рубашке с белой, как снег, кожей. Ее глаза были зелеными, как тончайшие изумрудные камни, а прямой нос и лепестковидные губы придавали ей вид живой куклы.

<http://tl.rulate.ru/book/43973/1331314>