

По пути на выход с тренировочного комплекса я отделился от Адольфа и Нины и забежал в оружейную. Там я оставил оба тренировочных клинка и забрал свой короткий вместе с сумкой. В ней лежал кошель с деньгами и некоторая мелочь для мастерской. Подпрыгнув, чтобы проверить не сильно ли трясётся всё и хорошо ли закреплены ремни, я пошёл на выход.

«Тебя только за смертью посылать,» - слышалась колкость от Адольфа. Её я проигнорировал.

Покинув комплекс, мы прошли уже достаточно времени в молчании. Если Адольф не хотел говорить ничего важного, то зачем приходить лично? Нина-то понятно, когда я месяцами не появлялся дома, а только ходил с тренировок в мастерскую, она прибегала и часами сидела, наблюдая за моими попытками сотворить хоть что-нибудь, позволяющее мне справиться с магией. Но вот Адольф... После того как стало известно, что статус поселения будет утверждён как город, а ему, оставив под управлением ныне названный Хайкрил, будет дарован титул виконта с фамилией соответствующей названию. Сейчас у него не было столько свободного времени.

Если он не хочет говорить, то я сам начну.

«Если тебе нечего сказать, то я пойду в мастерскую».

Адольф, немного замедлив шаг, повернул голову ко мне.

«Ты же уже закончил».

«Нет предела совершенству,» - размыто ответил я, поглядывая на лицо Адольфа.

«Если закончил, то пойдём, покажешь дома. Лине очень интересно,» - хмуро ответил тот.

«Ясно, разговор значит не для посторонних ушей. Пошли быстрее тогда, а то плетёмся как на казнь».

После своих слов я нарочито громко рассмеялся. Нина поддержала меня.

«Очень смешно».

Оставшуюся часть пути мы прошли молча.

Когда мы приблизились к дому, Нина вырвалась вперёд и ворвалась внутрь, радостно восклицая.

«Мы дома!»

Лина в это время сидела за прилавком. Подняв голову и направив взгляд в сторону двери, она поприветствовала нас кивком, а затем спросила эта штука тоже с вами.

«Да,» - коротко ответил я.

«Тогда пошли в подвал».

«Может расскажешь сначала чего хотел?» - я посмотрел на Адольфа, но меня прервала Лина.

«Не-не-не-не-не, сначала твоё устройство, разговор не к спеху».

«Ладно, пошли».

Поз знакомой лестнице мы спустились вниз. Когда мы пришли, Лина коснулась шара под потолком, после чего тот начал мягко светиться. Я окинул помещение взглядом, и оно оказалось пустым, как и во все разы, что я был здесь. Зачем нужен подвал, когда в нём ничего не хранишь?

Ответа я не нашёл, однако обнаружил что все уставились на меня. Ну ладно, не будем тянуть кота за хвост.

Открыв сумку, я достал оттуда продолговатый деревянный предмет, выглядящий как настоящая рукоять меча. Удобная форма с намотанными полосками кожи для удобной хватки. Над дизайном я постарался. Всё-таки на это дело ушло пара лет.

На самом деле, изначально я планировал корпус из стали. Она долговечнее и вес чувствуется. Однако после нескольких неудачных попыток кузнеца отлить сталь нужной формы, чтобы внутренности не тряслись, а конструкция чётко выстраивалась по всей внутренней полости, мне пришлось пересмотреть материал. Сколько пришлось потратить серебра на схемы вспоминать больно. Пластик здесь не добыть пока не получилось. Изучив книги, я нашёл несколько конструкций для трансмутации, хотел выделить из воздуха несколько мономеров и создать идеальный корпус. Однако в них не было того что мне нужно, всё что-то было начального уровня. В итоге пришлось строить схемы по сути с нуля, ну и использовать я их естественно не мог. Когда я притащил огромный пробный лист Лине, то та, взглянув на него, сказала что не будет использовать цитирую: «Это ужасное, неоптимизированное и возможно опасное нагромождение конструкций». Так я распрощался с магически созданным корпусом.

Из легкодоступных материалов осталось дерево. На вырезку и подгонку ушло много кусков, но это было проще чем со сталью.

Оставалась начинка. На создание всего этого меня натолкнул принцип работы светильника. Кристалл – фаррит, при насыщении манией продуцирует излучение, которое, попадая на флуоресцентный материал заставляет его светиться. Также, как выяснилось, это излучение, аналогично обычному рассеиванию свободной маны, при резонансе нарушает формирование явления, однако ничем не изменённое, быстро рассеивается. Мне нужно было оружие против магии, которое, к тому же, я, не имея возможности использовать конструкции, мог применить. Принцип известен, оставалось лишь воплотить. Пять, столько понадобилось для резонанса, кристаллов достаточно большого размера обошлись довольно дорого, плюс линзы, но ничего особенного, семья Нины помогла мне в начале, а потом, имея должность тренера, я смог позволить некоторые эксперименты.

Взяв рукоять, я направил туда поток манией. Они, распределившись по гравированной схеме из серебра, направились в кристаллы фаррита. Излучение, собираясь линзами, образовало восьмидесятисантиметровый, едва видимый, клинок. Длиннее сделать не получилось, как и создать снаряд, но это пока.

Моё восполнение маны немного превышало расход, поэтому его можно использовать постоянно. И даже если возникнет нехватка, то клинок продержится десять секунд, постепенно сокращаясь в размере.

«Ох, интересно,» - слышалось от Лины.

«Его же надо испытать, да?» - добавила она.

«Ну да, но...»

Однако договорить я уже не успел. Воспользовавшись кольцом на руке, Лина запустила пять заклинаний, аналогичных тому, что продемонстрировала Нина, но эти были раза в три сильнее и с импульсом в мою сторону.

Не тратя время на вопли, я ускорил восприятие и охватил шестым чувством весь подвал. Каждая активация стала видимой. Время формирования явления две секунды, перерыв между ними – одна, итого девять секунд.

Быстро рванув к первому, я разрубил активирующуюся модель. Когда невидимое лезвие прошло через неё, модель распалась на мانيоны, вызвав рябь в воздухе. Пока явление не сформировалось полностью, Лина может менять вектор, следуя за моими движениями, поэтому, оставшиеся не промажут, если я поменял позицию.

Разрезав четыре модели до формирования, я позволил пятой воплотиться и рванул к Лине, перекинув рукоять в левую руку и достав правой клинок из-за спины. Через пару шагов короткий меч оказался у шеи женщины.

«Не надо. Так. Больше. Шутить. Пожалуйста,» - процедил я.

<http://tl.rulate.ru/book/4397/98736>