

- Что... делает... тебя... достойным?

Сэмюэл много раз думал об этом на протяжении многих лет. Достойным. Он был гением. Как кто-то может спрашивать его о чем-то подобном? Обычно он ответил бы саркастической колкостью. И вообще, зачем кому-то задавать ему такой абсурдный вопрос? Он был Сэмюэлом Альбрехтом, парнем с улучшенной памятью и поразительной скоростью запоминания. Единственная тайна лишь заключалась в том, почему он не был более знаменит чем сейчас. Он был юношей с уже успешными исследованиями за спиной. Несомненно, он был гордостью поколения. Так говорили ему профессора. И это было то, во что он сам верил.

- Нарцисс, - сказал некроморф, - ты самовлюбленный социопат.

- Ч-что за черт... ты говоришь...? - Произнес Сэмюэл. - В-вашти? Нет... Бертольд...? - Сэмюэл не мог поверить своим глазам. Пришитое к некроморфу лицо Вашти медленно превратилось в лицо Бертольда. Он не мог отвести глаз от него, даже на секунду.

- Возьми себя в руки, - сказала Арлета, её глаза медленно восстановились в цвете. - Он нас дурачит.

- Что? - Сэмюэл моргнул и посмотрел на Арлету. Неужели он отключился, столкнувшись лицом к лицу с этим монстром? Сэмюэл снова оглянулся на некроморфа, увидев, что его лицо опять было лицом Вашти. Сэмюэл сощурил глаза. На мгновение он был уверен, что видел лицо Бертольда. Может, у него галлюцинации?

- Он использует Вашти, - сказала Арлета. - И это все иллюзия.

Услышав эту догадку, некроморф завыл и зарычал. Он пополз вперед, пытаясь сократить расстояние между ними, в то время как его массивные когти впивались в доски пола.

- Берегись! - Воскликнул Сэмюэл, когда под ними начал разрушаться пол. Арлета едва ускользнула от когтей, едва ли успев приземлиться на ноги рядом с Сэмом. Пол треснул как будто сломалась ветка, и затем он быстро перерос в массивное разрушение. В комнате как будто открылась трещина в ещё одну темную пропасть. Но на этот раз Сэмюэля ждала вовсе не неведомая бездна. Вместо этого под ними было именно то, что было у огромных часовых башен.

Шестерни.

Гигантские, огромные шестеренки.

- Сэм! - Это был голос Арлетты, под ними были большие шестеренки и спиральная лестница вниз. Вскоре Арлета схватила Сэмюэля за руку и, не говоря ни слова, прыгнула вниз.

**

Сэмюэл проснулся от звука металла, скрежещущего друг о друга в ритмичном, систематическом шаблоне. Он мгновенно открыл глаза, и встал вверх. Затем он заметил Арлету, стоявшую перед ним и непрерывно стрелявшую в некроморфа, медленно приближавшегося к ним.

Теперь они были внутри часовой башни, и только огромные движущиеся шестеренки и аромат масла витали в воздухе, снедая их чувства. Они стояли на мосту. И судя по траектории большого ложкообразного колокола, похожего на те, что были в маятниковых дедушкиных часах, они находились не совсем в удачном месте.

Двое из них медленно пятились назад, в то время как некроморф все еще продолжал приближаться к ним. Стрелы в его теле теперь отталкивались назад, как личинок, которых выдавливают из зараженной кожи. Плоть некроморфа выглядела теперь более омертвлённой, особенно после того, как все стрелы разорвали его эпидермис.

На мосту было две движущиеся шестерни с каждой стороны. Арлета и Сэмюэл продолжали отступать, зная об этом факте. Было бы не очень хорошо приближаться к смертельному тупику.

- Черт, - тихо выругалась Арлета. И что они должны делать?

- Н-не могли бы мы просто спрыгнуть вниз, снова? - Спросил Сэмюэл. - С этими твоими ботинками, я вижу лестницу внизу.

- Не могу, - пробормотала Арлета. - Моя мана почти на исходе.

И тут Сэмюэл заметил, что Арлета тяжело дышит и обильно вспотела. Ее лицо тоже было бледным, а цвет лица изменился на сто восемьдесят градусов. Ее загорелая кожа выглядела еще более бледной. Она казалась синей. Ее лицо тоже было бледным, а выражение изменился на сто восемьдесят градусов. Ее загорелая кожа выглядела более бледной. Она казалась синеватой.

Сэмюэл посмотрел вверх, в попытка придумать хоть какую-то идею у себя в голове. Но теперь, в подобной ситуации, это лишь доказало, что он был не такими гениальным, чем он первоначально думал.

А затем он увидел гигантский сферический груз наверху.

- Арлета, - сказал Сэмюэл. - Время уже ведь близится к полуночи?

Арлета тяжело дышала, отстреливаясь из лука. Прерывисто дыша, она ответила: - Что? Почему? Н-но да, уже почти полночь!

- Думаю я знаю как прикончить этого монстра, - сказал Сэмюэл. - Сколько ещё времени нужно пока часы не пробьют полночь?

- С м-минуты на минуту! - Ответила Арлета. - Но время в подземелье полностью непредсказуемо! Мы не знаем точно, когда часы начнут бить 12 часов!

- Значит, это игра случая? - Сказал Сэмюэл, глядя вверх.

Маятники часов обычно делаются из груза, прикрепленного к нижнему концу стержня, а верхний прикреплен к его оси, чтобы он мог качаться. Они обычно сделаны из плотного металла, такого как железо или латунь. Свинец более плотный, но как правило избегают в его использовании из-за мягкости, что привело бы к тому, что груз помялся бы во время неизбежных столкновений с внутренней частью корпуса часов.

В этом случае груз ударит по обеим шестерням с каждой стороны моста.

Сэмюэл смотрел на гигантский маятник наверху. В любой момент он мог сдвинуться и, несомненно, убить их всех. Несмотря на это, у них нет никаких шансов против некроморфа. Мана Арлеты истощалась с каждой секундой. Сэмюэлю не нужно было расспрашивать обо всём подряд, в конце концов, было совершенно очевидно, что такое мана.

Арлета упала на колени, она тяжело дышала, пот капал с ее лба на пол.

- Арлета! - Воскликнул Сэмюэл помогая ей встать.

- Вашти... - Сказал она. - Вашти ведь мертва, не так ли?

- Нет, Арлета, - сказал Сэм. - Она не умерла. Ты сама это сказала. Этот монстр создал иллюзию.

Арлета закусила губу и тяжело вздохнула. Сэмюэл оглянулся на монстра, который завывал и скулил. Он приблизился к ним на пугающее расстояние загораживая пространство, двое уже начали видеть свою неминуемую смерть.

Но вдруг раздался звук. Первый звон.

Колокол начал бить за минуту до полуночи.

Удача, совпадение или судьба, что бы это ни было, Сэмюэл почувствовал облегчение. Даже кратковременный проблеск надежды окажет ему услугу. Но этот звон не означал, что они были в безопасности от оружия полуночи. Маятник скорее всего, ударит в любую минуту и унесет их на тот свет вместе с монстром.

- Арлета, - сказал Сэмюэл. - Ты все ещё может прыгнуть?

- Могу, - сказала Арлета сквозь прерывистое дыхание. - Но не думаю... что я... буду в сознании... после.

- Все в порядке, - сказал Сэмюэл. - Я позабочусь о тебе!

- Что? - Арлета нахмурилась. - Н-нет, малец, спасайся сам.

Сэмюэл положил руку вокруг плеча Арлеты.

- Ты не веришь в меня? - Спросил Сэмюэл.

Прежде чем Арлета успела ответить, периферийное зрение Сэмюэла поймало грузик маятника, приближающегося к ним. Он схватил Арлету за запястье так быстро, как только мог, а затем инстинктивно защитив заключил ее в свои объятия. И в своих электрических голубых глазах он увидел.

Он увидел, как оружие полуночи сметает врага с повторяющимся тяжелым *бАМ* по шестерне, звук теперь был искажен и нарушил ритм из-за некроморфа на грузике маятника.

Багрово-красная жидкость забрызгала весь тот самый мост, на котором они с Арлетой стояли и когда маятник начал понемногу останавливаться, с грузика начала капать винно-красная, ядовитая кровь.

Сэмюэлю хотелось, чтобы эти ужасы закончились на маятнике... на оружии полуночи.

ЗВОН

Но... этого не произошло.

<http://tl.rulate.ru/book/43968/1107170>