

Жар. Огонь. Внезапно раздался звук горящего пламени. Послевкусие остатков масла из озера.

□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□□.

Надписи.

Эфрайм едва успел увернуться от огня. Влево, вправо, влево, вправо, прыжок, перекат, и терпеть ожоги. Все казалось расплывчато, и только он лишь мог знать, что ещё жив, когда наткнулся на ещё одно возвышение. Это был дракон, сделанный из золота, что возвышался над подиумом с криптексом, переносным тайником используемым для хранения секретных сообщений.^{*(1)} В данном случае арабских текстов!

Глаза Эфрайма широко раскрылись, и в то же время его сердце мгновенно наполнилось облегчением. Ведь это то, что он в состоянии перевести! Надписи были в беспорядке, образуя предложения без какого-либо смысла. В криптексе были символы, которые нужно было выстроить в линию. Отрывки включали в себя: Вахида, дракон, в, ответ, ложь и тд. Дрожащими руками Эфрайм начал перетасовывать надписи на возвышении с криптексом.

Он помнил, как делал это, когда был студентом археологом. Криптекс был устройством, что служил для передачи секретных сообщений. Это было схоже на иероглифы в египетских гробницах, изображенные чтобы помочь фараону отправиться в загробную жизнь. Его профессора рассказывали, что некоторые тексты должны были помочь заключенным выбраться из склепов.

И до сих пор, все страны, которые Эфрайм посещал ради археологических раскопок, имели одну общую черту.

Все они вращались вокруг шифров.

Будь то сложные символы или неразборчивые ребусы, каждая страна имела свой собственный набор шифров. Это был распространенный шаблон человечества. Одна из вещей, которую он заметил в археологии, заключалась в том, что прошлое, казалось, вращалось вокруг комплексных и систематических шаблонов. Многие формы искусства проявлялись по той же формуле. Фильмы, книги, игры, и почти все, что находилось под солнцем.

Эфраим продолжал тасовать криптекс. Он составил несколько комбинаций предложений, к примеру: "Вахид лжет дракон в ответ", что не имело абсолютно никакого смысла.

И тут оно щёлкнуло.

□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□□.

– Альджаваб якмун фи танайн Вахидин... – Прочел Эфраим, переставляя кольца криптекса и выстраивая в линию определенное предложение, что передавало что-то, что казалось ему правильным.

– Ответ кроется в драконе Вахида. – Пробормотал Эфраим. Вахид? Дракон Вахида?

Но прежде, чем Эфраим успел осмыслить и понять это странное сообщение, на самом возвышении появились надписи на арабском языке, символы были очерчены сверкающим огнем.

– Промолви слово своё, – Эфраим прочитал символы с возвышения и начал прокручивать определенный ключ с формой солнца появившегося на возвышении. – Я пришел вернуть сокровище Вахида...?

Было трудно быстро перевести слова, но давление приближающегося обжигающего огня, чтобы сжечь его дотла, подтолкнуло Эфраима расшифровывать так быстро, как только мог. Из ям ввысь пылало пламя, становясь все сильнее и сильнее. Эфраим нервно оглядывался в поисках какого-нибудь переключателя или рычага, который мог бы остановить огненные ловушки. Он думал, что криптекс решит эту проблему, но оказалось, что он пламя возгорелось лишь сильнее.

В итоге в подтверждении своего ответа он нажал на солнце. В конце концов у него не осталось выбора.

И, к удивлению и очарованию Эфраима, дракон сделанный из золота, начал движение, его хвосты начали раскачиваться, а металлическая чешуя засверкала в движении. Он подполз к солнцу и слился с ним, образуя некую эмблему, он изгибался в повторяющимся порядке. Дракон открыл пасть и выпустил ключ.

Эфраим медленно потянулся к ключу, поворачивая его влево и вправо, но похоже, что этот

ключ не предназначался для проворачивания, учитывая тот факт, что ничего не происходило. Эфраим попытался вытащить его, и как только молодой археолог сделал это, он был вознагражден ключом, на котором был изображен драконья символика, замысловатые криптограммы и знаки.

А затем, когда Эфраим уже держал ключ в руке, криптекс резко изменил расстановку слов, как будто устройство пошло наперекосяк. Из предложения "Ответ кроется в драконе Вахида", изменилось на...

"Дракон кроется в ответе Вахида"

Пылающий огонь подбирался все ближе и ближе к месту, где был Эфраим, опаливая дотла всю местность. Открылись стены и драконье возвышение сдвинулось назад, сливаясь с ними, пока не осталось ничего, кроме Эфраима и огненных ловушек.

И прежде, чем Эфраим успел сдвинуться, пол проржавел, как рассыпающийся по полу песок, и он снова упал навстречу своей гибели.

**

- Вашти...

Арлета задрожала, увидев лицо Вашти, вшитое в некрморфа, в которого она выстрелила несколько раз. Там не было глаз Вашти, но ее губы, нос и волосы были объединены с некрморфом. Арлета почувствовала, как дрожат ее колени, а в горле медленно пересыхает. Она все еще не могла отвести взгляд от открывшегося перед ними зрелища.

Вашти... некрморф с лицом Вашти медленно пополз к полу, пока не возвысился в высокую худую фигуру, сверху глядя на них обоих.

- В-Вашти... это что, какая-то шутка? - Пробормотала Арлета. - Если это шутка, я тебе этого не прощу...

- П о ч е м у?

Глаза Сэмюэля расширились, некрморф... он... заговорил. Он говорил голосом Вашти!

- Вашти... - Произнесла Арлета нервозно, - Т-так это ты! О чем ты только думала, создавая такие иллюзии?

- П о ч е м у?

- Что ты имеешь ввиду "почему"? – Голос Арлеты звучал напряженно. И тут Сэмюэл увидел, что Вашти... нет, когти некроморфа приготовились нанести удар. Недолго думая, он оттащил Арлету назад, как в тот же момент когти приземлились на пол часовой башни.

- Что ты делаешь! – Воскликнула Арлета.

- Мы должны убираться отсюда, – произнес Сэмюэл. – Сейчас же!

Сэмюэл опять оттащил Арлету с предыдущего места, в то время как некроморф продолжал атаковать их когтями.

- П о ч е м у?

- Отпусти меня, малой, я поговорю с Вашти...

- Это не Вашти! – Крикнул Сэмюэл. – Неужели ты не видишь? Ты что, с ума сошла?

- Я не сумасшедшая! – Арлета отодвинулась от Сэмюэля и неторопливо направилась к некроморфу.

Сэмюэл снова потянул Арлету за запястье. Он бросил взгляд на некроморфа, который готовился напасть на них. Он был медленнее чем обычно из-за стрел, что попали ему в спину.

Сэмюэл мог слышать, как с дальнего расстояния рычали другие монстры. Тихий скрежет на стене говорил о том, что они пытались взобраться на башню. Это было бы не слишком далеко от возможного, учитывая ситуацию, что один уже сделал это.

- П о ч е м у? – Пробормотал некроморф, его голос звучал как у Вашти.

- Почему вы... нацелились на... сосуд Вахида? – Спросил некроморф, его голос звучал неестественно и натянуто. – Что... делает... тебя... достойным?

П.П.

1. Слово «криптекс» - это неологизм, придуманный автором Дэном Брауном для его романа 2003 года «Код да Винчи», обозначающий переносное хранилище, используемое для сокрытия секретных сообщений.

<http://tl.rulate.ru/book/43968/1106158>