

При покупке и продаже в антикварных ларьках или внутри магазинов действует строгое правило «кто первым взял – того и покупка». До тех пор, пока первый покупатель держит антиквариат в руках и не положил его назад на прилавок, другие не могут безосновательно просить взять посмотреть его, а уж тем более купить. Это правило также было установлено для того, чтобы помешать некоторым слишком богатым людям платить за вещи раньше других. Это правило не было записано на бумаге, но любой, кто занимался антикварным делом, отлично знал об этом.

Этот мужчина средних лет в костюме Танга явно был любителем. Сюй Цзе не стал утруждать себя объяснениями новичку таких вещей, хотя понимал, что такой человек может даже прилюдно обвинить его в том, что Сюй Цзе не уважает людей почтенного возраста. Старик же лишь засмеялся. Сюй Цзе подошел к прилавку, аккуратно положил кусок фарфора на хлопчатобумажную ткань и спросил:

- Владелец магазина, сколько стоит эта штука?

- Это же просто разбитая фарфоровая плитка! Их тысячи на моей стене! – неожиданно влез в разговор тот самый мужчина средних лет. Он протянул руку, чтобы посмотреть, и усмехнулся с явным презрением. Сюй Цзе тоже ничего не сказал, а вместо этого посмотрел на Ли Чжигу. Ли Чжигу не был владельцем магазина Бо Гу Чжай, а работал там нанятым казначеем. Но для чистоты надо сообщить, что сам он тоже имел небольшую долю в Бо Гу Чжай, которая позволяла ему считаться акционером. В прежние же времена Ли Чжигу был преподавателем на историческом факультете университета, но затем решил уйти на вольные хлеба и стал экспертом антиквариата, ибо также имел очень проницательный глаз.

Ли Чжигу протянул руку и взял сломанный кусок фарфора.

- А у тебя хороший глаз! Это фрагмент сине-белого фарфора. И хотя это всего лишь маленький фрагмент, но он считается вполне коллекционным. Вы можете купить и носить его как талисман или подарить вашей подруге. Его цена две тысячи долларов.

- Эта штука стоит две тысячи?! – мужчина средних лет в костюме Тан выглядел немного ошеломленным. Золотое кольцо примерно такого же размера стоило лишь немного больше, чем эта штука. Седой старик тоже был в хорошем настроении. Сюй Цзе же сказал безразлично:

- Это слишком дорого. Этот осколок определенно не сине-белого фарфора. К тому же он такой маленький. Он не много стоит. Даю триста.

Чжан Ли и Цзян Сюнь также подошли. После того, как услышали цену, они поражённо смотрели на осколок, что сравним по цене с золотом того же веса. Сюй Цзе посмотрел в глаза продавцу и уточнил:

- За этот кусочек размером с большой палец ты осмеливаешься просить две тысячи долларов?

Ли Чжи Гу засмеялся и не настаивал.

- Шучу! Все в порядке! Сканирование или наличные?

Сюй Цзэ вытащил телефон и открыл код для оплаты, чтобы Ли Чжи Гу смог его отсканировать. Три сотни исчезли в одно мгновение.

Цзян Сюнь уставился на Сюй Цзэ:

- Эта осколок фарфоровой плитки за триста? Даже если он действительно сине-белый, если это не Юань Цинь Хуа, как он может быть таким ценным?

- Сине-белый фарфор? - вновь влез мужчина средних лет в костюме с оттенком Танга. Он почесал в затылке и смущённо спросил: - Неужели это действительно столько стоит?

Несколько человек были очень заинтересованы, когда услышали о сине-белом фарфоре, но когда они увидели, что это был лишь маленький осколок, они мгновенно потеряли интерес.

Сине-белый фарфор имел давнюю репутацию среди всего древне-китайского фарфора и продавался по всему миру. Наиболее ценными были образцы времён династии Тан, Сун и Юань, за которыми следовали династии Мин и Цин. В эти времена наиболее ценным был сине-белый фарфор из государственных печей обжига. Его качество намного превосходило обжиг в частных печах. И стоил он куда выше.

Многие люди, которым нравится сине-белый фарфор, мечтают заполучить в коллекцию образцы из государственных печей обжига, но довольствуются работами частных производств. Но порой и частники делали настоящие сокровища, не уступающие государственным. Большая часть имеющегося сейчас на рынке такого фарфора принадлежит временам династий Мин и Цин. Сине-белый фарфор - это весьма широкая категория предметов коллекционирования. Цена на сохранившийся целым предмет или слегка повреждённый колеблется от десятков тысяч до десятков миллионов долларов. Но фрагменты такого фарфора, особенно мелкие осколки не имеют коллекционной ценности.

- А теперь молодой человек позволит мне взглянуть? - вновь подал голос седой старик.

- Теперь ты говоришь куда вежливее, старик! - Сюй Цзэ протянул руку и передал осколок фарфора.

- Прости, что я был резок!

И старик Ван попросил Ли Чжи Гу дать ему увеличительное стекло.

- Это не сине-белый фарфор. Совершенно точно, - разочарованно сказал старик Ван.

Но он не мог точно сказать, какой всё же это был осколок. Фарфор является весьма широкой категорией со множеством разновидностей, разных способов обжига и рецептов. Он различается по происхождению и правящим династиям. Зачастую даже специалистам трудно точно сказать, что же находится перед ними. Единственное, в чем можно было быть уверенным, так это в фрагментах сине-белого фарфора.

Ли Чжигу просто улыбнулся и смотрел со стороны, не собираясь их прерывать. Все предметы, которые были размещены на длинном столе, были проверены и считались подделками. У некоторых было довольно высокое качество, но все они имели весьма низкую стоимость. Конечно, была вероятность, что эксперты магазина что-то могут пропустить. Но шансы на это были просто ничтожные.

Старик отложил лупу и спросил Сюй Цзе напрямую:

- Как ты думаешь, какого фарфора это фрагмент?

- Это может быть фрагмент тайного фарфора.

- Фарфора секретного цвета?

Тут не только старик Ван, но даже Ли Чжи Гу был ошеломлен. Так называемый тайный цветной фарфор, по слухам, был разновидностью фарфора, производимого в регионах У и Юэ воюющих государств. Все ингредиенты, формулы и даже процесс обжига держались в строжайшем секрете. И никто из посторонних никогда ничего не узнал о нём. Термин «тайный цветной фарфор» появился в эпоху династии Тан. Поэт Лу Гуйменг, живший в позднем периоде эпохи Тан, написал поэму «Тайный цвет посуды Юэ».

И с тех пор тайный цвет фарфора стал именем нарицательным. Секретный цветной фарфор является самым прекрасным образцом фарфора за все пять тысяч лет истории Китая. Он известен как император среди фарфора. Каждый образец секретного цветного фарфора уникален. Ни один мастер позднего времени не смог повторить его изготовление. Самый ранний обнаруженный тайный цветной фарфор был из Храма Династии, а до этого он принадлежал лишь легендам.

Сегодня же, тайный цветной фарфор – это одна из самых больших антикварных редкостей.

Всего известно менее ста дошедших до нашего времени образцов.

<http://tl.rulate.ru/book/43858/1044546>