

Конечно же, за стеклом не было подлинника картины «Путешествие в горы Цинси». Более того, там была лишь простая фотография такого же масштаба. Босс Бо Гу Чжай не был настолько сумасшедший, чтобы просто выставить вещь за восемь миллионов. Даже восьмидесяти тысяч было достаточно, чтобы свести с ума бесчисленное количество людей! И страшно подумать, на что могли пойти люди ради восьми миллионов.

Чжан Ли подошел посмотреть, на что так уставился Сюй Цзе, и тут же потерял интерес.

– Зачем ты смотришь на это? Никто из нас никогда не сможет себе этого позволить. Восемь миллионов – такую сумму ему не заработать за всю жизнь! Только если не улыбнется счастье стать мультимиллионером. Но вот стал бы мультимиллионер тратиться на такую картину?

– Сюда, ребята! Смотрите какая вещица.

Цзян Сюнь держал в руке маленький сломанный фиолетовый чайник и махал Сюй Цзе.

Вещи, которые Сюй Цзе и его друзья действительно могли себе позволить, были размещены в на длинном столе в центре. Длина стола составляла более десяти метров, а столешница была покрыта мягкой хлопчатобумажной тканью, на которой были разложены десятки подобных антикварных предметов. Но было похоже, что среди этих редкостей была изрядная доля подделок. Вполне вероятно, что вообще все предметы, размещенные на этом длинном столе, были подделками. А настоящие были давным-давно быть отобраны хозяином Бо Гу Чжай. Иэчунь, создатель горшка Зиша, тоже жил во времена династии Мин. И если бы этот чайник был действительно подлинным произведением, сделанным Иэчунь, то невозможно представить, что устроили бы здесь коллекционеры горшков Иэчуна. Ведь тогда бы цена этого фиолетового чайника приближалась бы к сотням миллионов.

Несколько человек, которые спокойно выбирали что-то рядом с ними, с некоторым недовольством уставились на Цзян Сюня. Большинство присутствующих были люди среднего и пожилого возраста, самыми молодыми были Сюй Цзе и трое других. Антиквариат – это не то, чем может позволить себе увлекаться каждый, и не то, с чем любит возиться молодёжь. Это то, во что нужно погружаться годы. И, конечно, самое главное – иметь деньги.

Сюй Цзе просто взглянул на чайник и мгновенно потерял интерес:

– Массовое производство. Не хватает только крышки от кастрюли. Это единственно, что забыли выкинуть в мусорку. Это не стоит и десяти долларов.

Цзян Сюнь поставил чайник на место и смущённо пробормотал:

– Я думал, что смогу поймать большую удачу...

До этого момента Сюй Цзе не использовал свои способности, но пришло время потренировать зрение. Он протянул руку и взял кусок дерева, который был положен на стол.

Кусок дерева был размером с ладонь, и его внешний вид был невзрачным и даже серым. Но при более внимательном осмотре, оказалось, что он имеет золотой оттенок, сияющий сквозь него. Чжан Ли был в хорошем настроении, он встал рядом и просто сказал:

- Это золотое дерево?

Цзян Сюнь был более осторожен в суждениях и страшно боялся потерять лицо. Он так же не был уверен, что ему действительно может улыбнуться удача. Сюй Цзе покачал головой:

- Нет, это обычное дерево, окрашенное золотой краской.

Даже не используя свои способности, Сюй Цзе смог увидеть, что это дерево было обычной сосной и не имело ничего общего с золотым лаком, не говоря уже о драгоценном благовонии.

Сюй Цзе осмотрел всё и сразу увидел, что дюжина или около того предметов были либо бесполезны, либо принадлежали к более-менее приличным подделкам. Но ни один из них не был аутентичным.

- Это чашка коктейля Мин Ченхуа Дукай?

Цзян Сюнь взял маленькую чашку и подошел к Сюй Цзе. Интересно, что в нижней части этой чаши была нарисована курица с тремя птенцами, которые клевали сороконожку. А так же красной краской были написаны иероглифы Мин Ченхуа.

- На студенческой улице зайдя в столовую, внутри помещения увидишь много чашек. Спроси у хозяина, где они их покупают, - фыркнул Сюй Цзе, - Эта фальшивка даже не может называться фальшивкой! Если бы это была настоящая чашка Дукай или Ченхуа периода династии Мин, то для начала она стоила бы сто миллионов.

Цзян Сюнь расстроено спросил:

- Почему тут одно барахло?

Но Сюй Цзе уже отошёл в другую сторону помещения.

Хотя археология имеет мало общего с идентификацией антиквариата. Но обучение на курсе археологии включало в себя очень многое, что могло помочь как в изучении древних гробниц и охране культурных реликвий, так и в идентификации ценных предметов старины.

Сюй Цзе взял в руку разбитый кусок фарфора, и его лицо внезапно вспыхнуло удивлением.

Этот кусок был размером всего лишь с большой палец. Но он весь переливался изумрудно-зеленым цветом, как лед и нефрит. Безграмотный человек даже мог подумать, что это всего лишь маленький кусочек нефрита. Сюй Цзе взвесил его на ладони. Кусок был немного тяжелым, и самое главное, его прикосновение было холодным и создавало ощущение гладкого нефрита. Этот кусок разбитого фарфора был почти так же хорош, как настоящий нефрит. И даже лучше! Это было интересно. Пока Сюй Цзе внимательно осматривал разбитый кусочек фарфора, со стороны раздался старческий голос:

- Молодой человек! Можешь показать мне этот маленький кусочек, что у тебя в руках?

Сюй Цзе повернул голову и увидел седого старика, который пил чай с владельцем магазина.

- Старик, так не пойдет! - сказал Сюй Цзе, слегка покачав головой. Он сжал в руке сломанный кусочек фарфора.

- Это всего лишь маленький обломок фарфора. А ты всего лишь невежественный молодой человек. Но старик Ван готов посмотреть на этот камушек.

Стоявший рядом с ними мужчина средних лет в костюме Танг был несколько недоволен таким поведением юнца. Но Сюй Цзэ безразлично сказал:

- Это то, что мне нравится! Я покупаю этот товар!

<http://tl.rulate.ru/book/43858/1042826>